



NOMBRE Y APELLIDO DE LA PROFESORA: Karo Moret Miranda

DATOS DE LA ACTIVIDAD:

Curso MODALIDAD:
Online

1. Título de la actividad.

Afrofeminismos: cuestiones de raza y género en la cultura visual.

2. Destinatarios de la actividad.

Estudiantes o personas en general interesadas por los estudios Afrodescendientes, religiones comparadas, estudios de género y arte.

3. Competencias que se quieren conseguir.

- Cuestionar la representación de lo afrodescendiente tanto en su contenido, como en su forma, entendiendo que la estética también es política.
- Ejercitar el sentido crítico sobre los hechos y su representación desde la multidisciplinariedad.
- Reconocer los movimientos feministas y sus teorías en su complejidad y pluralidad.
- Identificar los conceptos, teorías clave dentro de los estudios de género para las sociedades afrodescendientes trascendiendo las fronteras nacionales.
- Promover el debate ayudando a los estudiantes a comprender los agentes sociales, culturales, políticos y económicos que han influido en la historia afrodescendiente.
- Evaluar lo controversial en la representación del subalterno, lo racializado y el género dentro del cine, la novela, y otras formas de artes visuales en tanto documentos de ficción histórica, como soportes imaginativos y visuales de lo inimaginable.

4. Programa de actividades

4 bloques distribuidos en 7 sesiones.

Bloque	Sesión	Films	Libros Sugeridos	Temas
1.	1.	Cobra Verde (1987). Dir: Werner Herzog	Beloved by Alice Walker	Introducción. Corporizando lo ancestral.
	2.	El color púrpura (1985). Dir: Steven Spielberg		

2.	3.	Madame Satã (2002). Dir: Karim Aïnouz	A cidade das mulheres by Ruth Landes	Afrodescendientes y La diferencia sexual.
	4.	Moolight(2016). Dir: Barry Jenkins		
3.	5.	The help (2011). Dir: Tate Taylor	Push by Sapphire	Liderazgo que nace de la violencia.
	6.	Precious (2009). Dir: Lee Daniels		
4.	7.	Afrofeminismos en la representación de las ficciones pictóricas a las textuales.		Pedirle cuentas a la Historia.

Bibliografía Adicional:

- o Gilroy, P. (2014). *Atlántico negro: Modernidad y doble conciencia*. Akal.
- o Sarduy, A. E. B. (2014). *El ocaso del liderazgo sacerdotal femenino en el Xangô de Recife: la ciudad de las mujeres que no será* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).
- o Oyěwùmí, O. (2017). *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*.

5. Metodología Curso Virtual/Online/Zoom.

En la primera sesión se realizará una introducción a los conceptos básicos teóricos y a los principales procesos históricos en relación a la construcción del género en la historia afrodescendiente. Además se darán a conocer los documentos con los que se trabajará el resto de las sesiones.

Los y las participantes tendrán que visionar 6 películas, se analizará una por cada sesión. Las novelas y bibliografía se proponen para sugerir una conversación entre los documentos visuales y el documento textual de la sesión correspondiente que pueda ayudar a la escritura del ensayo final o del documento visual en su defecto, en caso de que el alumno desee obtener el crédito.

6. Características de la actividad

Este curso virtual propone una introducción al estudio de los Afrofeminismos como una construcción resiliente, plural y distópica. Se impulsará el análisis de las diferentes corrientes Afrofeministas en los espacios geopolíticos de África, Norteamérica y el Caribe, en una temporalidad que abarca desde el exilio forzoso provocado por la Trata Negrera hasta las migraciones contemporáneas. Examinaremos el movimiento Afrofeminista construido desde la esclavitud, la disidencia y ancestralidad tanto en África como en la extensión diaspórica que Paul Gilroy denominó el Atlántico Negro. Proponemos así, un análisis comparado con otros movimientos feministas a través de su contexto histórico, sus líderes y en especial su representación en la literatura y el cine. Pondremos en cuestión si la teoría crítica del género es inclusiva para la Teoría crítica de la raza, o viceversa, o si debemos entender estos espacios de encuentro como red de intersecciones.

En las sociedades coloniales y postcoloniales se sostuvo una política de género y sexualidad que ayudaron a consolidar la construcción del Estado y de las estructuras económicas del mismo que garantizaban la inmovilidad de su estratificación social. Sin embargo, hubo estrategias de emancipación y disidencia sexual dentro de la comunidad afrodescendiente que constituyeron el Bildung Afrofeminista desde lo experiencial-ancestral en contraposición al llamado feminismo Ilustrado de génesis europeo.

6.1. Propuesta de calendario (trimestre/s de preferencia para la docencia)

1er. trimestre

6.2. Horario

Día: Viernes

Fechas: 15 Octubre -26 Noviembre, 2021

Horario: 14-17h, última sesión 14h-16h.

6.3. Horas totales

20 horas, 6 sesiones cine-debate X 3hrs + 1 sesión final X 2hrs.

6.4. Número de estudiantes mínimos y máximos

Mín. 5

6.5. Criterios de selección

No.

7. Sistema de evaluación

Si el alumno desea acceder al crédito deberá cumplimentar:

Ensayo breve de 8 págs o un documento visual (máx. 10 min) de una de las 3 sesiones de contenido impartidas o bien de un tema relacionado con los Afrofeminismos previa consulta y aprobación con la profesora.

8. Utilización de los recursos de la UPF

(Biblioteca, aulas, aulas informáticas, medios materiales y audiovisuales).

- Zoom u otra plataforma virtual similar.
- Permiso para la proyección de los films si se necesitase.
- Garantizar que tanto las propuestas textuales como visuales se encuentren disponibles en la biblioteca de la UPF.

9. Currículum abreviado del profesor y responsable académico.

BIO:

Karo Moret-Miranda PhD, es doctora en historia por la Universidad Pompeu Fabra desde 2019. Investiga sobre el patrimonio africano y sus diásporas en el Caribe, y sus respectivas intersecciones de raza, género y religión. Su investigación en la actualidad se centra en el cuerpo femenino negro y en evaluar la influencia de la cultura africana en el conocimiento occidental y viceversa. En la actualidad investiga y da clases en la Australian National University (ANU). Colabora con museos y centros culturales como el CCCB y el MACBA. Es editora de Wanafrica Ediciones y directora de las colecciones Meninas y Afro-Atlantic.

10. Otras informaciones de interés.

Lengua: Castellano/Inglés.

VALOR ACADÉMICO – CERTIFICADO

Certificado de aprovechamiento: a todos los estudiantes que hayan asistido a más de un 80% de las clases (mínimo 5 clases) i hayan aprobado la evaluación del curso.

Certificado de asistencia: a todos los estudiantes que hayan asistido a menos de un 80% de las clases y a todos los estudiantes que no hayan aprovechado la evaluación del curso.

Los estudiantes UPF que quieran reconocer 1 crédito ECTS para incorporarlo a su expediente, tendrán que estar matriculados en la UPF durante el curso académico 2021-2022 y tendrán que presentar la petición al Punto de Información al Estudiante.

MATRÍCULA Se deberá hacer el pago del importe a la cuenta bancaria

Banc: Banc Sabadell

Al hacer el pago se tiene que indicar: "AFROFEMINISMOS+nombre y apellido alumno

PRECIO: 80€

INSCRIPCIONES Se tiene que enviar un e-mail a humanitats@upf.edu con los siguientes datos:

Nombre, Apellido

DNI

Teléfono

Documento de pago