

**[MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS
COMPARATIUS DE LITERATURA, ART I
PENSAMENT]**

Informe de seguiment
Any 2012

*Departament d'Humanitats i
Institut Universitari de Cultura
de la Universitat Pompeu Fabra*

*Aprovat per la Comissió Acadèmica del
Programa de Doctorat en Humanitats
28 de febrer del 2013*

Índex:

FITXA DE LA TITULACIÓ	3
VALORACIÓ ANUAL.....	4
Q1. DEMANDA, ACCÉS I MATRÍCULA	5
Q2. RENDIMENT	7
Q3. SATISFACCIÓ DOCENT	9
Q4. PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	11
Q5. INNOVACIÓ I MILLORA DOCENT	12
Q6. GESTIÓ I SERVEIS	13

Fitxa de la titulació

Títol: Màster Universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament

Codi títol (RUCT): 4310816 (Màster - RD 1393/2007)

Procés de verificació: 30/06/2009 Consejo de Universidades

Alumnes de nou ingrés (curs 2012-2013): 40

Alumnes totals: 64

Curs d'inici: 2007-2008

Coordinador: Miquel Berga Bagué

Departaments responsables: Departament d'Humanitats i Institut Universitari de Cultura (Universitat Pompeu Fabra)

Informació pública disponible:

<http://www.upf.edu/postgrau/humanitats/presentacio/index.html>

Pàgina web de la titulació:

<http://www.upf.edu/meclap>

Dades indicadors de la titulació:

<http://www.upf.edu/xifres/>

Òrgan que ha aprovat l'informe: Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat en Humanitats

Composició de l'òrgan (aprovada per resolució del rector de la UPF d'11 de gener del 2013):

Presidenta: M. Victoria Cirió Valenzuela, coordinadora del programa de Doctorat en Humanitats.

Vocals: Miquel Berga Bagué, coordinador del Màster Universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament.

Stephen Howard Jacobson Finberg, coordinador del Màster Universitari en Història del Món.

José M. Micó Juan, Coordinador del Màster Universitari en Creació Literària.

Manuel Ollé Rodríguez, coordinador del Màster Universitari en Estudis Xinesos.

Antoni Luna Garcia, professor del Departament d'Humanitats.

Antonio J. Monegal Brancós, professor del Departament d'Humanitats.

Estela Ocampo Siquier professoral del Departament d'Humanitats, en representació de l'Institut Universitari de Cultura.

Miguel Candiotti, estudiant, en representació dels estudiants del Doctorat en Humanitats.

Secretari: Fernando Pérez Borbujo, professor del Departament d'Humanitats.

Valoració anual

De les dades que s'incorporen en aquest informe es dedueix que el Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament (MECLAP) segueix consolidant-se com a màster de referència en el nostre sistema universitari pel que fa als estudis transversals entre les arts i els diversos discursos culturals. Les dades relatives al curs 2012-2013 confirmen aquesta evolució positiva des punt de vista de la demanda que és de les més altes en l'oferta de postgrau de la UPF. El MECLAP és un programa de formació avançada en les disciplines humanístiques i en la comprensió de la complexitat dels fenòmens culturals que s'exploren tant des d'una perspectiva contemporània com històrica. El Màster proposa una especialització de postgrau coherent amb l'esperit fundacional dels estudis d'Humanitats que la Universitat Pompeu Fabra va posar en marxa, de manera pionera, el 1992. Cal remarcar la doble via que ofereix el màster: d'una banda, la iniciació a la recerca que condueix al doctorat, i d'altra banda, l'ampli ventall de coneixements teòrics i pràctics que són a la base de possibles aplicacions en el camp de les indústries culturals.

Q1. Demanda, accés i matrícula

Les dades relatives al curs 2012-2013 permeten, en aquesta qüestió, fer les valoracions següents:

- La demanda es manté per damunt de les cent preinscripcions (111) que demostra un creixement sostingut en relació a la primera edició del Màster (81).
- El percentatge de matriculats finals sobre les places ofertades sembla estabilitzat al voltant del 90%.
- Pel que fa a la procedència les dades són força semblants a les de l'edició anterior. Cal remarcar, però, que sembla estabilitzar-se l'augment d'estudiants provinents d'Iberoamèrica (21.9%%) que en les dues darreres edicions s'ha pràcticament doblat en relació als cursos anteriors.

Les dades estadístiques detallades des de la primera edició del Màster el 2007-2008 fins el curs 2012-2013 s'adjunten a continuació (taules 1 i 2):

Taula 1: Demanda, preinscripcions, acceptacions i matrícula

		2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13
Places ofertades (O)		50	50	50	50	50	50
Preinscripcions (D)	Total	81	121	104	156	113	111
	D/O	1,6	2,4	2,1	3,12	2,3	2,2
Admissions (A)	Total	56	121	49	67	60	62
	A/O	1,1	2,4	0,98	1,34	1,2	1,2
Matrícula nou accés (M)	Total	46	45	47	44	38	40
	M/O	0,9	0,9	0,94	0,88	0,8	0,8
Matrícula total		53	71	91	82	69	64
Matriculats a temps parcial							39

Taula 2: Perfil matriculats

		2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	Nacionalitat 2012-13
Sexe (%)	Dona	71,7	66,2	53,8	56,1	58	67,2
	Home	28,3	33,8	46,2	43,9	42	32,8
Edat (%)	<25	32,1	22,5	17,6	34,1	30,4	28,1
	25-29	37,7	38,0	17,6	35,4	36,2	43,8
	30-34	15,1	21,1	45,1	14,6	18,8	14,1
	>= 35	15,1	18,3	19,8	15,9	14,5	14,1
Lloc naixement / Nacionalitat (a partir 2012-13) (%)	Catalunya	54,7	56,3	52,7	59,8	50,7	71,9
	Espanya	24,5	19,7	20,9	18,3	18,8	
	UE	5,7	1,4	6,6	6,1	4,3	6,3
	Resta d'Europa		-		-		
	Amèrica del Nord		1,4	2,2	1,2	-	4,7
	Iberoamèrica	15,1	18,3	17,6	14,6	26,1	15,6
	Àsia		1,4	-	-	-	1,6
	Àfrica i resta món	-	1,4	-	-	-	-
Universitat procedència (%)	UPF	35,8	22,5	27,5	24,4	11,6	7,8
	Catalana	20,8	29,6	33,0	40,2	46,4	45,3
	Espanyola	22,6	15,5	17,6	14,6	15,9	15,6
	UE	1,9	9,9	5,5	4,9	2,9	Europa
	Resta d'Europa		-		-	Nd	3,1
	Amèrica del Nord	-	4,2	2,2	1,2	-	4,7
	Iberoamèrica	18,9	16,9	14,3	14,6	23,2	21,9
	Àsia		1,4	-	-	-	1,6
Àfrica i resta món	-	-	-	-	-	-	

Q2. Rendiment

El rendiment de finalització del màster s'ha mantingut estable any rere any, superior sempre al 70%, calculat sobre els matriculats a temps complet que aproven el treball de recerca en el primer any. El curs 2011-12, però aquest percentatge ha superat el 80% (82). En relació als estudiants que s'han graduat en dos anys (68%) ha estat, semblantment, el més alt de les darreres edicions del Màster i cal pensar que les mesures que s'han anat detallant en informes anteriors estan donant els fruits desitjats. L'augment assenyalat en aquesta edició està vinculat a les reflexions apuntades en l'informe anterior que transcriu a continuació: "Per tal de millorar la taxa de graduació ja es van establir, en l'edició anterior i per primera vegada, dos períodes fixes per presentació i defensa dels treballs de final de màster, al juny/juliol i al setembre. Molts pocs dels treballs s'han presentat a temps per defensar al juliol. La majoria continuen apurant el termini fins al setembre i l'objectiu de convertir el juliol en el moment prioritari d'avaluació de treballs no s'ha complert del tot. Així mateix, molts rematriculen el treball, per decisió pròpia o perquè el director ho recomana a la vista que no es compleixen els requisits mínims del treball. Això confirma que aquest tipus de formació no pot fàcilment finalitzar en un any. Mesurar, per tant, l'èxit del rendiment en períodes que són els normals en altres màsters no sembla del tot pertinent en aquest programa. Entenem que la mateixa naturalesa generalista del programa i el perfil dels nostres estudiants dificulta assolir taxes de graduació òptimes tot i que esperem que les mesures darrerament adoptades tindran efectes positius en un futur immediat."

L'accés als programes de doctorat

El màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament és un màster d'orientació acadèmica avançada i d'iniciació a la recerca, tenint els seus fonaments acadèmics en el doctorat en Humanitats (Art, Literatura i Pensament) que es va programar fins la implementació del nou sistema d'estudis de l'EEES. Per aquest motiu, aquest màster té una marcada orientació cap a la recerca. La continuïtat dels estudiants amb els estudis de doctorat que ofereix el Departament d'Humanitats, el Doctorat en Humanitats, va ser del 43,75% el curs 2008-2009 i la tendència s'ha incrementat en els darrers anys i, actualment, representa un 50%. Es confirma, doncs, la presència de matriculats que cursen el màster amb la voluntat de continuar els estudis de doctorat a la mateixa UPF. El curs 2012-2013: dels 31 estudiants que han accedit al Doctorat en Humanitats, 15 són provinents del MECLAP.

Adjuntem, a continuació, un resum estadístic que recull amb detall les observacions esmentades (taules 3, 4, 5 i 6):

Taula 3: Taxa de rendiment

	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Taxa de rendiment (Crèdits superats / crèdits matriculats)	77,31	78,5	80,9	75,2	82,0

Taula 4: Evolució graduats

	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12
Graduats	21	35	33	38

Taula 5: Graduats en t o t+1

(on t és la durada del màster)

	2008-09	2009-10	2010-11	2011-2012
Graduats en t	15,6	27,7	29,6	31,6
Graduats en t o t+1	61,5	55,6	55,3	68,2

Taula 6: Abandonament

(Percentatge d'abandonament sobre el total d'estudiants matriculats en la cohort d'accés)

Cohort d'accés	2008-09	2009-10	2010-11	2011-2012
Abandonaments	22,2	29,8	15,9	15,8

Q3. Satisfacció docent

Més enllà de les valoracions específiques per cada professor i assignatura sembla primordial poder valorar el grau de satisfacció docent en el seu conjunt. En aquest sentit, cal dir que els resultats d'aquesta edició són especialment satisfactoris. Com es pot observar en la Taula 7 la mitjana de satisfacció docent ha augmentat més de mig punt percentual i s'ha situat en el 8.76 i queda, per tant, més d'un punt per damunt de la mitjana dels programes de Màster de la UPF. En un programa tan transversal i que afecta a nombroses àrees de coneixement com el nostre és remarcable l'excel·lent percepció de la feina del professorat.

Taula 7: Satisfacció docent de les assignatures en els Màsters de la UPF (2011-2012)

Satisfacció respecte l'assignatura en el seu conjunt		
	2010-2011	2011-2012
	Mitjana	
Màster Avanzado en Ciències Jurídiques	8.89	8.49
Màster Bioinformàtica (BIOINFO)	7.05	6.27
Màster Creació Literària	8.24	7.96
Màster en Criminologia i Execució Penal		7.99
Màster en Democràcies Actuals: nacional, federal i multicultural		7.50
Màster Estudis Avançats en Comunicació Social	8.50	8.89
Màster Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament	8.20	8.76
Màster Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporani	7.67	8.33
Máster Estudis Xinesos	8.06	8.78
Master Filosofia Política	8.54	7.79
Master Gestió de la Immigració	8.06	7.35
Màster Història del Món	8.47	8.57
Màster Indústria Farmacèutica i Biotecnològica	5.00	8.50
Master Investigació en Ciència Política	7.24	7.53
Màster en Sociologia i Demografia		9.00
Màster Recerca Biomèdica (BIOMED)	8.50	7.38
Màster Salut Laboral	8.56	8.07
Màster Salut Pública (MSP)	7.63	7.77
Màster Sistemes Cognitius	7.28	
Màster Tecnologies del So i de la Música	8.35	8.50
Màster Universitari en Estudis de Traducció	7.95	7.89
Màster Universitari en Lingüística Teòrica i Aplicada	9.22	8.15
Total	8.01	7.67

Taula 8. Avaluació de la satisfacció dels Màsters de la UPF (2011-2012)
(Valoracions de 1-10 i % de participació per estudi)

2011-12	Classes magistrals				Classes pràctiques				Classes de seminari				L'assignatura en el seu conjunt				PARTICIPACIO			
	1r	2n	3r	Mitja	1r	2n	3r	Mitja	1r	2n	3r	Mitja	1r	2n	3r	Mitja	1r	2n	3r	Mitja
MASTERS OFICIALS																				
Ciències Experimentals i de la Salut																				
Recerca biomèdica (BIOMED)	7,73	6,67	-	7,20	6,78	8,67	-	7,73	7,60	6,67	-	7,14	7,75	7,00	-	7,38	23,72	18,75	-	21,24
Bioinformàtica per a les ciències de la salut	7,42	5,73	3,80	5,55	6,17	7,02	5,00	6,06	6,75	6,52	5,20	6,16	7,09	7,13	4,60	6,27	36,36	31,25	23,59	30,40
Salut pública (MSP)	8,00	7,63	7,50	7,71	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,67	8,13	7,50	7,77	23,49	25,21	16,76	21,82
Salut laboral	8,00	8,47	-	8,24	7,84	8,57	-	8,21	8,00	8,20	-	8,10	8,00	8,14	-	8,07	26,61	28,33	-	27,47
Indústria farmacèutica i biotecnologia	10,00	-	-	10,00	7,00	-	-	7,00	9,25	-	-	9,25	8,50	-	-	8,50	11,54	-	-	11,54
Ciències Polítiques i Socials																				
Gestió de la Immigració	7,77	8,00	4,90	6,89	7,11	8,01	5,36	6,83	8,10	7,93	6,76	7,60	7,69	7,88	6,48	7,35	84,44	73,75	50,00	69,40
Recerca en Ciència Política	7,44	7,15	8,00	7,53	7,56	6,93	8,00	7,50	7,33	6,90	8,00	7,41	7,63	6,97	8,00	7,53	42,60	44,94	14,29	33,94
Filosofia Política	7,96	8,70	6,00	7,55	8,02	7,34	6,67	7,34	7,95	7,84	7,00	7,60	7,92	8,45	7,00	7,79	42,59	35,48	15,00	31,02
Democràcies Actuals: Nacionalisme, Recerca en Sociologia i Demografia	5,93	8,50	8,00	7,48	6,18	7,79	6,60	6,86	5,23	8,36	7,71	7,10	6,14	8,50	7,86	7,50	42,42	22,00	58,33	40,92
		8,80		8,80		8,60		8,60		8,90		8,90		9,00		9,00		52,63		52,63
Comunicació																				
Estudis avançats en comunicació social	8,84	8,50	-	8,67	8,69	8,42	-	8,56	8,90	8,04	-	8,47	8,90	8,88	-	8,89	55,16	36,71	-	45,94
Dret																				
Avançat en ciències jurídiques	8,23	8,50	8,82	8,52	8,29	8,38	7,84	8,17	7,88	8,17	8,00	8,02	8,62	8,52	8,34	8,49	39,92	35,10	24,41	33,14
Criminologia i Execució Penal	9,25	8,00	6,65	7,97	9,25	8,15	5,50	7,63	8,75	8,00	6,50	7,75	9,25	8,08	6,65	7,99	44,44	71,43	27,98	47,95
Economia i Empresa																				
Recerca en economia																				
Humanitats																				
Història del món	8,00	9,00		8,50	7,92	8,25		8,09	8,00	8,50		8,25	8,13	9,00		8,57	40,87	27,66		34,27
Estudis comparatius de literatura, art i Creació literària	9,09	8,90	8,82	8,94	8,53	8,00	8,19	8,24	8,58	7,67	8,16	8,14	9,09	8,50	8,69	8,76	27,33	36,36	33,33	32,34
Estudis Xinesos	9,00	7,25	-	8,13	8,20	6,54	-	7,37	7,00	6,25	-	6,63	8,83	7,09	-	7,96	19,45	5,22	-	12,34
	8,85	7,89	9,00	8,58	8,73	8,33	8,86	8,64	8,85	8,00	8,67	8,51	9,00	8,33	9,00	8,78	22,76	36,51	25,29	28,19
Tecnologies de la Informació i les Comunicacions																				
Interdisciplinari dels mèdia i sistemes		5,33	6,00	5,67		5,33	6,00	5,67		6,00	6,00	6,00		6,33	6,00	6,17		3,21	5,88	4,55
Sound and Music computing		7,80	10,00	8,90		7,60	10,00	8,80		8,00	10,00	9,00		7,50	9,50	8,50		37,84	13,04	25,44
Traducció i Ciències del Llenguatge																				
Estudis de traducció	8,13	7,00	9,09	8,07	7,00	6,64	9,25	7,63	7,80	7,00	9,00	7,93	7,50	7,09	9,09	7,89	33,22	28,76	26,43	29,47
Lingüística Teòrica i Aplicada	8,00	9,20	-	8,60	7,50	9,00	-	8,25	7,20	9,25	-	8,23	7,50	8,80	-	8,15	28,63	19,71	-	24,17
TOTAL UPF	8,20	7,85	7,43	7,98	7,68	7,75	7,29	7,65	7,82	7,69	7,58	7,79	8,07	7,97	7,59	7,97	35,86	33,54	25,72	31,34

Q4. Pràctiques externes i mobilitat

Les pràctiques externes són de tipus extracurricular. En els darrers cursos s'han formalitzat un nombre no massa significatiu de convenis de pràctiques cosa que de moment no permet fer-ne una valoració global:

Curs 2010-2011: 6 convenis

Curs 2011-2012: 2 convenis

Curs 2012-2013 (fins 31/12/2012): 3 convenis

La mobilitat no és un component del programa.

Q5. Innovació i millora docent

Val la pena assenyalar la bona acollida que ha tingut la introducció d'una assignatura obligatòria de recerca en la qual participen conjuntament deu professors i de la qual ha estat responsable acadèmic el coordinador del màster. Està resultant un instrument valuós en aspectes essencials de coordinació entre professorat i d'estímul especial a la recerca pels estudiants.

D'altra banda, cal remarcar la profusió d'activitats complementàries a la docència com es pot observar en l'informe d'activitats promogudes pel professorat del Màster. Potser convé també assenyalar l'acte especial d'inauguració del Màster al voltant de "La idea d'Europa" de George Steiner, amb espectacle teatral inclòs, que va resultar molt significativa de l'esperit i les preocupacions acadèmiques multidisciplinars que caracteritzen el MECLAP.

Modificacions del pla d'estudis [acord la Comissió d'Ordenació Acadèmica del Consell de Govern de la UPF d'11 de juliol del 2012]

L'única modificació del pla d'estudis en aquest darrer any ha estat el canvi de la denominació d'una de les especialitats del màster, de Literatura a Literatura Comparada, a causa de la desaparició del Màster universitari en Literatura Comparada i Traducció Literària i en coherència amb els crèdits i continguts de l'àrea de Literatura del Màster universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament. Cal fer notar, en aquest sentit, que el professorat de literatura d'aquest Màster forma part d'un grup de recerca sobre "La rellevància de la Literatura Comparada" que manté un programa intens d'activitats al voltant de la literatura comparada.

Q6. Gestió i serveis

La comissió acadèmica del màster valora en cada nova edició la conveniència d'introduir modificacions de transcendència diversa en l'organització del programa. L'actual estructura nominal amb un mòdul d'assignatures obligatòries, un altre d'optatives, un altre de metodològiques i un d'iniciació professional ha simplificat significativament la selecció d'assignatures. D'altra banda, hem de destacar, com s'acaba d'apuntar, la inclusió de la literatura comparada com a una de les especialitats del Màster que acaba de donar coherència acadèmica al programa.

Mencionem, també, la voluntat permanent de viure el màster com una plataforma que més enllà de l'oferta curricular que li és pròpia, procura crear ocasions d'estímul intel·lectual i aprenentatge mitjançant una notable oferta d'activitats extracurriculars, enteses com a complementàries de la docència reglada. La relació que s'adjunta (taula 7) dona la mesura de l'interès i varietat d'aquesta iniciativa. Semblantment, la revista digital (*Revista Forma* <http://www.upf.edu/forma>) que va ser propiciada pel Màster segueix funcionant amb rigor acadèmic, amb participacions ocasionals de professorat del Màster, i ja apareix com a revista indexada en l'àmbit acadèmic. S'adjunta (document 1) l'índex dels números publicats des de la primavera del 2011 (vol. 3) fins el darrer publicat (vol. 6).

Taula 7: Activitats d'extensió universitària

Activitats curs 2011-2012

Dia	Activitat	Títol	Ponent
05/10/2011	Conferència inaugural MECLAP.	"Stanley Kubrick, la inteligencia y sus fantasmas	Eugenio Trías
17/10/2011	Conferència	Aspectos sociales en la formación de una tradición: el prestigio de las letras en la sociedad cortesana (1400-1650)	Jeremy Lawrance, Universitat de Nottingham
12/12/2011	Presentació Revista Forma	<i>El fetiche en el museo</i> . Historia del arte y primitivismo. Un debate vigente	Estela Ocampo
14/02/2012	Seminari	Barcelona 1929: arquitectura, ideologia, conflicte	Quim Español
15/02/2012	Seminari	Interpretaciones del <i>Libro Rojo</i> de Carl Gustav Jung	Bernardo Nante
22/02/2012	Seminari	Lectura de la <i>Commedia</i> de Dante	Corrado Bologna
8/03/2012	Seminari	Archives and anarchives - on the dialectics of memory and oblivion	Siegfried Zielinski

13/03/2012	Seminari	Cartas a María	Garcia, Maite
18 al 20/04/2012	Joves Humanistes (Revista Forma)	I Congrés Internacional de Joves Investigadors en Humanitats. Noves vies per a la investigació en Humanitats	Diferents conferencians i ponents
09/05/2012	Conferència	Aristotle, Hegel and Nietzsche on Friendship	Robert Williams
24/05/2012	Conferència	Hegel's Account of the Ancient Egyptian Religion as a Transition from Nature to Spirit	John Stewart
29/05/2012	Conferència	La fotografía defectuosa - Limitaciones técnicas y retos creativos	Pep Parer
30/05/2012	Conferència	Literatura y memoria del extremo en mujeres supervivientes	Camila Loew
05/06/2012	Conferència	The reality of lies. Ontological, ethical and political aspects	Venanzio Raspa
05/06/2012	Conferència	Fondos fotográficos privados: pautas para su estudio	Susanna Muriel Ortiz
18/06/2012	Conferència	Ética y estética de los jardines botánicos y la cuestión del estatus ético de las plantas	Thomas Heyd
26/06/2012	Presentació Revista Forma i col·loqui	Homenatge a Salvador Iborra. Col·loqui: "Gabriel Ferrater i la crítica literària catalana". Recital de poemes de Salvador Iborra.	Dolors Oller, Jordi Florit. Recital a càrrec d'Orland Verdú

Activitats curs 2012-2013

Dia	Activitat	Títol	Ponent
09/10/2012	Conferència inaugural 2012-2013 i espectacle teatral	La idea d'Europa	Companyia Inútils Mots, Miquel Berga i Rafael Argullol
15/10/2012	Taula rodona	Literatura i Viatge	Patricia Almarcegui (professora de la UIC, José Luis Guerin (director de cine), Rafael Argullol
12/11/2012	Xerrada multimèdia	Viatge, Literatura i Fotografia: 2005-2012	Ramon Dachs, escriptor
28/11/2012	Jornades Art i Mite	Conferència: ¿Qué tipo de museo es el quai Branly? Antropología y arte en los museos etnográficos contemporáneos?	Anne Christien Taylor
18/12/2012	Presentació Revista Forma	Taula rodona: Reptes actuals del món del llibre. El paper de les editorials i llibreries de segell independent	Diana Zaforteza, Ricard Planas, Virginia Capellas
23/01/2013	Seminari	Mites nacionals i relat cinematogràfic. Projectió de la pel·lícula: La passion de Jeanne d'Arc (1927) de Carl Theodor Dreyer	Romà Gubern (Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma)
05/02/2013	Seminari	Hero or Ghost? The Search for Heroism in British world War One Literature	Cristina Pivodori
26/02/2013	Conferència	La Barcelona d'Orwell: Interactivitat, Noves tecnologies y Espais de la Memòria	Manuel Valentin Puerto

Activitats previstes

04/03/2013	Conferència	The landscape seen from the bench	Michael Jacob
2n trimestre curs 2012-2013	Conferència	Pendent	Hubert Martin
21/05/2013	Conferència	Conferència	Marisa Siguan (UB, catedràtica de Literatura Alemanya)

Document 1: Índex de la *Revista Forma*



REVISTA D'ESTUDIS COMPARATIUS. ART, LITERATURA, PENSAMENT

ISSN: 2013-7761

VOL 03 PRIMAVERA '11//

/EDITORIAL

Editorial

//COL.LABORACIONS

ROSSELLÓ BOVER, Pere:

La transformació auroral: El Poema i d'El pis de la Badia, de Miquel Àngel Riera

WILHITE, Valerie Michelle:

La metamorfosis de un hada: Melusina en las versiones medievales de Jean d'Arras y Coudrette y en El Unicornio de Mújica Lainez

///ENTREVISTA

ARES YÁÑEZ, Berta:

"De Derrida aprendí que los únicos escritores que merecen la pena son aquellos que no pueden parar de escribir". Entrevista a Mark C. Taylor

////ARTICLES

BEJARANO, Alberto:

Roberto Bolaño et les faits divers

CIVILOTTI GARCÍA, Diego:

Tiempo sin tiempo: La salvación frustrada. Redención y música sagrada en Parsifal, de Richard Wagner

HERNÁNDEZ ROJAS, Blanca

Luz y movimiento vertical. El fenómeno de la luz en el surrealismo y la mística medieval

LEÓN ARRATIA, Alejandra:

Palabras chorreantes: Éxtasis y creación poética en Néstor Perlongher

MANCINELLI, Chiara:

Francesc Eiximenis y su programa pedagógico

SARKIS FERNÁNDEZ, Tamer:

Do y Dojo: Algunas consideraciones hacia una antropología del karate Kyokushinkai

VEGA i ROFES, Aina:

La recepció de Schopenhauer a la Viena Fin-de-Sciècle

///RESSENYES

ARES YÁÑEZ, Berta:
De la religión, las artes, Dios y el cambio climático

DORIGNON, Camille:
Panorama de l'actualité de la casuistique en matière de restitutions d'oeuvres d'art

SANCHO FIBLA, Sergi:
El jardín de las delicias: entre ficción y mirabilia

SANJAUME i CALVET, Marc:
Contra la indiferencia

VOL 04 //TARDOR '11

/EDITORIAL

Editorial

//COL.LABORACIONS

CUSSEN, Felipe:
Un ensayo sobre mística y poesía contemporánea

LAMY, Alice:
Inquietante materia prima. Vacuité et promesses de l'ombrageuse silva dans la Cosmographia de Bernard Slivestre

///ENTREVISTA

ARES YÁÑEZ, Berta:
Entrevista a Reyes Mate, filósofo de la memoria. "Existe un deber de memoria, porque al conocimiento se le escapa mucha realidad"

ROBLEDO PALOP, Joan:
La desaparición de la imagen. Conversación con Elena Asins

///ARTICLES

CALIA, Philippe:
'Representing the other' today: Contemporary Photography in the light of the postcolonial debat (with a special focus on India)

CAÑADAS SALVADOR, Helena:
La pintura de L'invisible de Michel Henry en el visible

IGLESIA, Anna Maria
Samuel Beckett: La inaprehensibilidad de un sentido no trascendente

RAMOS JORDAN, Alicia y VALESI, Marco:
El Western colonial de Gran Torino

RASTROLLO TORRES, Juan José:
Hacia una caracterización del poema extenso moderno

ROBERT, Thomas:
Naturalisme et theories de l'origine du langage

////RESENYES

CAPUTO JAFFÉ, Alessandra:
El fetiche en el museo: aproximación al arte primitivo

JORNET SOMOZA, Albert:
Sobre Claudio Guillén y otros mitos

NADAL PASQUAL, Cèlia:
Les dones i la guerra

VOL 05 / PRIMAVERA 2012

/PRESENTACIÓN A TRES VOCES

Editorial

BENNÁSSAR, Sebastià:
Salvador Iborra, un poeta medieval per al segle XXI

SANCHO FIBLA, Sergi:
"...Volia escriure sobre tu"

VARA, Carlos:
El otro que firma en mi vida

//SALVADOR IBORRA. TEXTOS

ANTOLOGÍA DE POEMAS DE SALVADOR IBORRA
Traducció: Sergi Sancho Fibla y Carlos Vara

IBORRA, Salvador:
"Introducció", Lectures mutilades: Suplementarietat i divergències a l'entorn d'un poema de Gabriel Ferrater

////SALVADOR IBORRA. ARTÍCULOS Y RESEÑAS

FLORIT, Jordi:
Mutilats de tu. Possibles línies d'anàlisi del poema "El mutilat" de Gabriel Ferrater a partir dels estudis desenvolupats per Salvador Iborra

RIERA, Antoni:
No tindràs el cor a una hemeroteca

////ENTREVISTAS

MENA PALACÍN, Raul:
La voz de la historia. Entrevista a Florencia Terzano

ELBABA, Alejandra:
Claves para la comprensión de El Libro Rojo de C.G. Jung. Conversación con Bernardo Nante

////ARTÍCULOS

MASSIPE, Alexandre:
Poesie et histoire: Una relation trouble

KONA, Prakash:
A case of authori-cide: How Wittgenstein reads Chomsky and Derrida

////RESEÑAS

GERONÉS I MONTEL, Jordi:
Quan la "marea blava" ofrena noves glòries a Espanya i no sabem perquè

VOL. 6 / OTOÑO 2012

/EDITORIAL

Editorial (p. 1)

//ENTREVISTA (COLABORACIÓN)

BERGA, Miquel:

On Shakespeare, War, and Leadership. A Conversation with Edward Hall Apropos of [*Henry V*](#) (pp. 2-11)

///ARTÍCULOS

ANDERSEN, Karin y BOCHICCHIO, Luca:
The Presence of Animals in Contemporary Art as a Sign of Cultural Change (pp. 12-23)

BRUNORI, Eliana:
Un Mundo Feliz y *Oryx y Crake*: ¿Un futuro posthumano? Una mirada hacia las implicancias del desarrollo científico (pp. 24-32)

LÓPEZ MARTÍN, Elena:
Twitter como argumento, herramienta y soporte para la producción artística contemporánea (pp. 33-47)

LUPANT, Chrystel:
Une autre parente spirituelle: l'oblation médiévale. Étude comparée des sources textuelles et d'iconographie (p. 48-61)

PAU, Federica:
Oltre il formalismo. Colin Rowe e la riflessione sull'architettura moderna (pp. 62-82)

SAGAERT, Claudine:
Beauté et laideur dans *Le portrait de Dorian Gray* (pp. 83-97)

////RESEÑAS

BRITES ROSA, Eliana:
O labirinto da razão e a fome de deus em Portugal (1890-2010) (pp. 98-100)

NADAL, Célia:
Góngora, la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo (pp. 101-102)

Elaborat per:	Coordinador del Màster Universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament
Aprovat per:	Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat en Humanitats
Data:	28 de febrer del 2013