

**[MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS
COMPARATIUS DE LITERATURA, ART I
PENSAMENT]**

Informe de seguiment
2010-2011

*Departament d'Humanitats i
Institut Universitari de Cultura
de la Universitat Pompeu Fabra*

*Aprovat per la Comissió del POP en Humanitats
28 de febrer del 2012*

Índex:

FITXA DE LA TITULACIÓ	3
VALORACIÓ ANUAL	4
Q1. DEMANDA, ACCÉS I MATRÍCULA	5
Q2. RENDIMENT	8
Q3. SATISFACCIÓ DOCENT	11
Q4. PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	11
Q5. INNOVACIÓ I MILLORA DOCENT	12
Q6. GESTIÓ I SERVEIS	20

Fitxa de la titulació

Títol: Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament

Codi títol (RUCT): 4310816 (Màster - RD 1393/2007)

Procés de verificació: 30/06/2009 Consejo de Universidades

Alumnes de nou ingrés: 44

Alumnes totals: 82

Curs d'inici: 2007-2008

Coordinador: Miquel Berga Bagué

Departaments responsables: Departament d'Humanitats i Institut Universitari de Cultura
(Universitat Pompeu Fabra)

Informació pública disponible:

<http://www.upf.edu/postgrau/masters/humanitats/literatura/presentacio/index.html>

Pàgina web de la titulació:

<http://www.upf.edu/meclap>

Dades indicadors de la titulació:

http://www.upf.edu/universitat/upf_xifres/indicadors/index.html

Valoració anual

De les dades que s'incorporen en aquest informe es dedueix que el Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament (MECLAP) s'ha consolidat com a màster de referència en el nostre sistema universitari pel que fa als estudis transversals entre les arts i els diversos discursos culturals. Les dades relatives al curs 2010-2011 així ho suggereixen i confirmen una evolució positiva en els quatre anys de funcionament que hem procurat posar en relleu en aquest informe. El MECLAP és un programa de formació avançada en les disciplines humanístiques i en la comprensió de la complexitat dels fenòmens culturals que s'exploren tant des d'una perspectiva contemporània com històrica. El Màster proposa una especialització de postgrau coherent amb l'esperit fundacional dels estudis d'Humanitats que la Universitat Pompeu Fabra va posar en marxa, de manera pionera, el 1992. Cal remarcar la doble via que ofereix el màster: d'una banda, la iniciació a la recerca que condueix al doctorat, i d'altra banda, l'ampli ventall de coneixements teòrics i pràctics que són a la base de possibles aplicacions en el camp de les indústries culturals.

Q1. Demanda, accés i matrícula

El curs 2010-2011, amb quatre anys ja d'implementació del màster, ens dóna una perspectiva en relació a la demanda i matrícula que ens permet fer les valoracions següents:

- La demanda ha experimentat un creixement progressiu que en la darrera edició suposa pràcticament el doble de sol·licituds (156) en relació a la primera edició (81).
- El percentatge de matriculats finals sobre les places ofertades sembla estabilitzat al voltant del 90%. Cal fer notar que pensem que la disfunció entre matrícules acceptades i matrícules reals que se sol produir es podria ajustar si els prepagaments fossin més substancials.
- Pel que fa a la procedència cal remarcar el notable augment d'estudiants provinents d'altres universitats catalanes que, en la darrera edició, s'ha situat en un 40%. La resta es reparteix a parts pràcticament iguals entre els provinents de la pròpia UPF, els d'altres universitats espanyoles i els provinents d'Iberoamèrica. En menor proporció cal mencionar els provinents de països de la UE.

Les dades estadístiques detallades des de la primera edició del Màster el 2007 fins el curs 2010-2011 s'adjunten a continuació (taules 1 i 2):

Taula 1: Demanda, preinscripcions, acceptacions i matrícula

		2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Places ofertades (O)		50	50	50	50
Preinscripcions (D)	Total	81	121	104	156
	D/O	1,6	2,4	2,1	3,12
Acceptacions (A)	Total	56	121	49	67
	A/O	1,1	2,4	0,98	1,34
Matrícula nou accés	Total	46	45	47	44

(M)	M/O	0,9	0,9	0,94	0,88
Matrícula total		53	71	91	82

Taula 2: Perfil matriculats

		2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Sexe (%)	Dona	71,7	66,2	53,8	56,1
	Home	28,3	33,8	46,2	43,9
Edat (%)	<25	32,1	22,5	17,6	34,1
	25-29	37,7	38,0	17,6	35,4
	30-34	15,1	21,1	45,1	14,6
	>= 35	15,1	18,3	19,8	15,9
Lloc naixement (%)	Catalunya	54,7	56,3	52,7	59,8
	Espanya	24,5	19,7	20,9	18,3
	UE	5,7	1,4	6,6	6,1
	Resta d'Europa		-		-
	Amèrica del Nord		1,4	2,2	1,2
	Iberoamèrica	15,1	18,3	17,6	14,6
	Àsia		1,4	-	-
	Àfrica i resta món	-	1,4	-	-
Domicili familiar (%)	Catalunya	Nd	83,1	80,2	76,8
	Espanya	Nd	7,0	9,9	12,2
	UE	Nd	1,4	2,2	2,4
	Resta d'Europa	Nd	-		-
	Amèrica del Nord	Nd	1,4	2,2	1,2
	Iberoamèrica	Nd	5,6	5,5	7,3
	Àsia	Nd	-	-	-
	Àfrica i resta món	Nd	1,4	-	-

Universitat procedència (%)	UPF	35,8	22,5	27,5	24,4
	Catalana	20,8	29,6	33,0	40,2
	Espanyola	22,6	15,5	17,6	14,6
	UE	1,9	9,9	5,5	4,9
	Resta d'Europa		-		-
	Amèrica del Nord	-	4,2	2,2	1,2
	Iberoamèrica	18,9	16,9	14,3	14,6
	Àsia	-	1,4	-	-
	Àfrica i resta món		-	-	-

Q2. Rendiment

El rendiment de finalització del màster s'ha mantingut estable any rere any, superior sempre al 70%, calculat sobre els matriculats a temps complet que aproven el treball de recerca en el primer any. S'ha de tenir en compte que hi ha un percentatge important dels matriculats que cursen el programa a temps parcial i per tant finalitzen el seu programa en dos anys. I malgrat això molts estudiants necessiten de més temps de l'inicialment previst per concloure el programa. Per tal de millorar la taxa de graduació ja es van establir, en l'edició anterior i per primera vegada, dos períodes fixes per presentació i defensa dels treballs de final de màster, al juny/juliol i al setembre. Molts pocs dels treballs s'han presentat a temps per defensar al juliol. La majoria continuen apurant el termini fins al setembre i l'objectiu de convertir el juliol en el moment prioritari d'avaluació de treballs no s'ha complert del tot. Així mateix, molts rematriculen el treball, per decisió pròpia o perquè el director ho recomana a la vista que no es compleixen els requisits mínims del treball. Això confirma que aquest tipus de formació no pot fàcilment finalitzar en un any. Mesurar, per tant, l'èxit del rendiment en períodes que són els normals en altres màsters no sembla del tot pertinent en aquest programa. Entenem que la mateixa naturalesa generalista del programa i el perfil dels nostres estudiants dificulta assolir taxes de graduació òptimes tot i que esperem que les mesures darrerament adoptades tindran efectes positius en un futur immediat.

L'accés als programes de doctorat:

El màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament és un màster d'orientació acadèmica avançada i d'iniciació a la recerca, tenint els seus fonaments acadèmics en el doctorat en Humanitats (Art, Literatura i Pensament) que es va programar fins la implementació del nou sistema d'estudis de l'EEES. Per aquest motiu, aquest màster té una marcada orientació cap a la recerca. La continuïtat dels estudiants amb els estudis de doctorat que ofereix el Departament d'Humanitats, el Doctorat en Humanitats, va ser del 43,75% el curs 2008-2009 i la tendència s'ha incrementat en els darrers anys i, actualment, representa un 50%. Es confirma, doncs, la presència de matriculats que cursen el màster amb la voluntat de continuar els estudis de doctorat a la mateixa UPF.

Adjuntem, a continuació, un resum estadístic que recull amb detall les observacions esmentades (taules 3, 4 i 5):

Taula 3: Taxa de rendiment

Cohort d'accés	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Crèdits matriculats	2.005	2.485	3.055	2.905
Crèdits superats	1.550	1.950	2.470	2.185
Taxa de rendiment (Crèdits superats / crèdits matriculats)	77,31	78,47	80,85	75,22

Taula 4: Graduació i taxa de graduació

Cohort d'accés	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Matriculats	39	45	47	44
Graduats en t	13	7	13	13
% Graduats en t	33,3	15,6	27,7	29,6
Graduats en t+1	11	18	13	
Taxa de graduació (%) (graduats en t i t+1 / matriculats)	61,5	55,5	55,32	

Taula 5: Abandonament

Cohort d'accés	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Matriculats	39	45	47	44
Abandonaments	8	5	6	7
Total abandonament (%) (abandonaments / matriculats)	23,1	13,3	14,9	15,9

Q3. Satisfacció docent

Més enllà de les valoracions específiques per cada professor i assignatura sembla primordial poder valorar el grau de satisfacció docent en el seu conjunt. En aquest sentit, cal dir que els resultats són raonablement satisfactoris. Els tres ítems més significatius són, al nostre entendre, els que s'adjunten a sota (taula 6) i que ens donen valoracions que estan lleugerament per sobre la mitjana de satisfacció docent dels màsters que ofereix la UPF, una valoració en ella mateixa prou alta. En un programa tan transversal i que afecta a nombroses àrees de coneixement com el nostre és remarcable l'excel·lent percepció de la feina del professorat que obté un 9 de promig.

Taula 6: Professorat, qüestionaris d'avaluació

Curs acadèmic	L'assignatura en el seu conjunt	El/la professor/-a ha complert adequadament les seves obligacions docents	Estic satisfet/-a amb la seva docència
2007-2008	8,89	8,99	8,70
2008-2009	8,19	8,40	7,77
2009-2010	8,99	7,54	8,28
2010-2011	8,20	9,00	8,50

Q4. Pràctiques externes i mobilitat

Les pràctiques externes i la mobilitat no són un component del programa.

Q5. Innovació i millora docent

Detallem a continuació les modificacions que s'han anat introduint al programa en els darrers quatre anys. La més remarcable ha estat la d'abandonar un sistema de matriculació per mòduls que, malgrat la bondat de les seves intencions, acabava generant una innecessària complicació en els processos de tutoria i de planificació acadèmica dels estudiants.

També val la pena assenyalar la introducció en la propera edició 2011-2012 d'una assignatura obligatòria de recerca en la qual participen conjuntament deu professors i de la qual és responsable acadèmic el coordinador del màster. Tot apunta a què constituirà un instrument valuós en aspectes essencials de coordinació entre professorat i d'estímul especial a la recerca pels estudiants.

Modificacions del pla d'estudis [acords del Consell de Govern i de la Comissió d'Ordenació Acadèmica del Consell de Govern de la UPF]

Versió 2 del pla d'estudis: modificació aprovada per acord de Consell de Govern de 3 d'octubre del 2007

S'aprova la modificació del pla d'estudis del màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament, en els termes següents:

Primer. A l'Annex 1, l'assignatura Iniciació a la Recerca Doctoral (Mòdul 4) passa de ser obligatòria d'especialitat a ser obligatòria de màster per a la modalitat de recerca.

Segon. Es modifica la distribució de crèdits de l'Annex II de la modalitat de recerca:

- Per a la modalitat a temps complet, el total de crèdits de les assignatures i activitats formatives obligatòries de màster passa a ser 25, i el total de crèdits de les obligatòries d'especialitat passa a ser 5.
- Per a la modalitat a temps parcial, el total de crèdits de les assignatures i activitats formatives obligatòries de màster passa a ser 25, i els crèdits de les obligatòries d'especialitat del segon curs passa a ser 0.

Tercer. Aquestes modificacions s'incorporen al pla d'estudis del Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament.

Quart. Aquest acord entrarà en vigor el curs 2007-08.

Versió 3 del pla d'estudis: modificació aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica el 26/05/2009

Primer. S'acorda modificar els plans d'estudis dels màsters universitaris en Estudis Comparatius de Literatura Art i Pensament, en Creació Literària i en Literatura Comparada i Traducció Literària en els termes següents:

S'acorda modificar la denominació de l'assignatura optativa *La circulació de la Literatura* que passa a denominar-se *Literatura i viatge*.

Segon. Aquestes modificacions s'incorporen als plans d'estudis dels màsters universitaris en Estudis Comparatius de Literatura Art i Pensament, en Creació Literària i en Literatura Comparada i Traducció Literària.

Tercer. S'acorda modificar el pla d'estudis del Màster Universitari en Estudis Comparatius de Literatura Art i Pensament en els termes següents:

S'acorda incorporar al mòdul 3 "Pensament" l'assignatura optativa *Qüestions d'Ètica* en substitució de l'assignatura optativa *Temes avançats de Filosofia*. L'assignatura *Qüestions d'Ètica* continuarà vinculada al mòdul 5 i l'assignatura *Temes avançats de Filosofia* es manté com assignatura del mòdul 9.

Quart. Aquestes modificacions s'incorporen als plans d'estudis dels màsters universitaris en Estudis Comparatius de Literatura Art i Pensament, en Creació Literària i en Literatura Comparada i Traducció Literària.

Cinquè. Aquests acords entraran en vigor el curs 2009-2010.

Versió 4 del pla d'estudis: modificació aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica el 20 de juliol del 2009

Primer. S'acorda modificar el pla d'estudis del màster universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament en els termes següents:

Es modifica la descripció del pla d'estudis de tal manera que no quedin reflectits dins del pla d'estudis els complements formatius o d'anivellament.

Segon. Aquestes modificacions s'incorporen al pla d'estudis del màster universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament.

Tercer. Aquest acord entrarà en vigor el curs 2009-2010.

Versió 5 (actual) del pla d'estudis: modificació aprovada per la Comissió d'Ordenació Acadèmica el 24 de febrer del 2010

Primer. S'acorda modificar el pla d'estudis del Màster Universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament en els termes següents:

Canvi en l'estructura general i organització de les assignatures del títol de màster:

1. On diu:

MODALITAT RECERCA (TEMPS COMPLET) L'estudiant cursa:

1 Mòdul obligatori especialitat (10 ECTS) a escollir entre:

1- Literatura (Assignatura obligatòria: *Introducció a la Literatura Comparada* + 1 optativa del mòdul)

2- Art (Assignatura obligatòria: *Teoria de les Arts* + 1 optativa del mòdul)

3- Pensament (Assignatura obligatòria: *Introducció al Pensament Contemporani* + 1 optativa del mòdul)

1 Mòdul de recerca (10 ECTS)

Mòdul 4 – Teories i Mètodes de Recerca (iniciació a la recerca)

(Assignatura obligatòria: *Iniciació a la Recerca Doctoral* + 1 optativa del mòdul)

2 Mòduls optatius (20 ECTS) a escollir entre els mòduls 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

1 Treball de recerca (20 ECTS)

Dirà:

MODALITAT RECERCA (TEMPS COMPLET) L'estudiant cursa:

2 assignatures obligatòries d'especialitat (principal i secundària) (10 ECTS) a escollir entre:

- 1 - Especialitat Literatura: *Introducció a la Literatura Comparada*
- 2 - Especialitat Art: *Teoria de les Arts*
- 3 - Especialitat Pensament: *Introducció al Pensament Contemporani*

2 assignatures metodològiques obligatòries (10 ECTS)

Iniciació a la Recerca Doctoral

Teories i Mètodes Avançats de Recerca en Humanitats

4 assignatures optatives (20 ECTS)

A escollir d'un únic mòdul d'assignatures optatives

1 Treball de recerca (20 ECTS)

2. On diu:

MODALITAT RECERCA (TEMPS PARCIAL) L'estudiant cursa:

1r. any

1 Mòdul obligatori especialitat (10 ECTS) a escollir entre:

- 1- Literatura (Assignatura obligatòria: *Introducció a la Literatura Comparada* + 1 optativa del mòdul)
- 2- Art (Assignatura obligatòria: *Teoria de les Arts* + 1 optativa del mòdul)
- 3- Pensament (Assignatura obligatòria: *Introducció al Pensament Contemporani* + 1 optativa del mòdul)

2 Mòduls optatius (20 ECTS) a escollir entre els mòduls 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

2n. any

1 Mòdul de recerca (10 ECTS)

Mòdul 4 – Teories i Mètodes de Recerca (iniciació a la recerca)

(Assignatura obligatòria: *Iniciació a la Recerca Doctoral* + 1 optativa del mòdul)

1 Treball de recerca (20 ECTS)

Dirà:

MODALITAT RECERCA (TEMPS PARCIAL) L'estudiant cursa:

1r.any

2 assignatures obligatòries d'especialitat (principal i secundària) (10 ECTS) a escollir entre:

- 1 - Especialitat Literatura: *Introducció a la Literatura Comparada*
- 2 - Especialitat Art: *Teoria de les Arts*
- 3 - Especialitat Pensament: *Introducció al Pensament Contemporani*

4 assignatures optatives (20 ECTS)

A escollir d'un únic mòdul d'assignatures optatives

2n. any

2 assignatures metodològiques obligatòries (10 ECTS)

Iniciació a la Recerca Doctoral

Teories i Mètodes Avançats de Recerca en Humanitats

1 Treball de recerca (20 ECTS)

3. On diu:

MODALITAT ACADÈMICA (TEMPS COMPLET) L'estudiant cursa:

1 Mòdul obligatori especialitat principal (10 ECTS) a escollir entre:

- 1- Literatura (Assignatura obligatòria: *Introducció a la Literatura Comparada* + 1 optativa del mòdul)
- 2- Art (Assignatura obligatòria: *Teoria de les Arts* + 1 optativa del mòdul)
- 3- Pensament (Assignatura obligatòria: *Introducció al Pensament Contemporani* + 1 optativa del mòdul)

1 Mòdul obligatori especialitat secundària (10 ECTS) a escollir entre:

- 1- Literatura (Assignatura obligatòria: *Introducció a la Literatura Comparada* + 1 optativa del mòdul)
- 2- Art (Assignatura obligatòria: *Teoria de les Arts* + 1 optativa del mòdul)

3- Pensament (Assignatura obligatòria: *Introducció al Pensament Contemporani* + 1 optativa del mòdul)

3 Mòduls optatius (30 ECTS) a escollir entre els mòduls 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

1 Treball de recerca (10 ECTS)

Dirà:

MODALITAT ACADÈMICA (TEMPS COMPLET) L'estudiant cursa:

2 assignatures obligatòries d'especialitat (principal i secundària) (10 ECTS) a escollir entre:

1 - Especialitat Literatura: *Introducció a la Literatura Comparada*

2 - Especialitat Art: *Teoria de les Arts*

3 - Especialitat Pensament: *Introducció al Pensament Contemporani*

8 assignatures optatives (40 ECTS)

A escollir d'un únic mòdul d'assignatures optatives

1 Treball de recerca (10 ECTS)

4. On diu:

MODALITAT ACADÈMICA (TEMPS PARCIAL) L'estudiant cursa:

1r.any

1 Mòdul obligatori especialitat principal (10 ECTS) a escollir entre:

1- Literatura (Assignatura obligatòria: *Introducció a la Literatura Comparada* + 1 optativa del mòdul)

2- Art (Assignatura obligatòria: *Teoria de les Arts* + 1 optativa del mòdul)

3- Pensament (Assignatura obligatòria: *Introducció al Pensament Contemporani* + 1 optativa del mòdul)

1 Mòdul obligatori especialitat secundària (10 ECTS) a escollir entre:

1- Literatura (Assignatura obligatòria: *Introducció a la Literatura Comparada* + 1 optativa del mòdul)

2- Art (Assignatura obligatòria: *Teoria de les Arts* + 1 optativa del mòdul)

3- Pensament (Assignatura obligatòria: *Introducció al Pensament Contemporani* + 1 optativa del mòdul)

1 Mòdul optatiu (10 ECTS) a escollir entre els mòduls 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

2n. any

2 Mòduls optatius (20 ECTS) a escollir entre els mòduls 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9.

1 Treball de recerca (10 ECTS)

Dirà:

MODALITAT ACADÈMICA (TEMPS PARCIAL) L'estudiant cursa:

1r.any

2 assignatures obligatòries d'especialitat (principal i secundària) (10 ECTS) a escollir entre:

1 -Especialitat Literatura: *Introducció a la Literatura Comparada*

2 - Especialitat Art: *Teoria de les Arts*

3 -Especialitat Pensament: *Introducció al Pensament Contemporani*

4 assignatures optatives (20 ECTS)

A escollir d'un únic mòdul d'assignatures optatives

2n. any

4 assignatures optatives (20 ECTS)

A escollir d'un únic mòdul d'assignatures optatives

1 Treball de recerca (10 ECTS)

5. Aquests canvis no suposen una modificació en les competències a adquirir per part dels estudiants.

Segon. Aquestes modificacions s'incorporen al pla d'estudis del Màster Universitari en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament.

Tercer. Aquest acord entrarà en vigor el curs 2010-2011.

A continuació fem un breu resum comparatiu de les modificacions del pla d'estudis aprovades per la Comissió d'Ordenació Acadèmica del Consell de Govern el 20 de juliol del 2009

Pla d'estudis d'aplicació fins el curs 2009-2010

Els estudiants en la modalitat d'iniciació a la recerca han d'escollir **una especialitat principal** i el **mòdul obligatori de la seva especialitat**, el **mòdul metodològic obligatori** d'iniciació a la recerca i fer un treball de recerca de 20 ECTS. La resta dels crèdits els cursaran en **mòduls optatius**, incloent els mòduls obligatoris de les altres especialitats.

Els estudiants en la modalitat acadèmica avançada han d'escollir una especialitat principal i una secundària i cursar els **mòduls obligatoris** de les dues. Han de fer un treball de recerca de 10 ECTS. La resta dels crèdits els cursaran en **mòduls optatius**, incloent el mòdul obligatori de la tercera especialitat.

Organització de les assignatures en 10 mòduls, els estudiants han de cursar 10 ECTS (dues assignatures de 5 ECTS): 3 mòduls d'especialitat, 1 mòdul metodològic (només per modalitat de recerca), 6 mòduls optatius, un d'ells d'iniciació professional (només per modalitat acadèmica).

Totes les assignatures són de 5 ECTS

Organització dels mòduls i de les assignatures:

3 Mòduls d'especialitat: consten d'una assignatura obligatòria i altres assignatures optatives. Els mòduls que no es cursen com especialitat es poden cursar com optatius.

Modalitat d'iniciació a la recerca ha d'escollir una especialitat.
Modalitat acadèmica avançada ha d'escollir dues especialitats.

1 Mòdul metodològic (mod. recerca): **una assignatura obligatòria i altres optatives.**

Mòduls optatius: 5 mòduls que contenen assignatures optatives

Mòdul d'iniciació professional (només mod. acadèmica)

Pla d'estudis d'aplicació a partir del curs 2010-2011

Els estudiants en la modalitat d'iniciació a la recerca han d'escollir **una especialitat principal i una secundària** i cursar **dues assignatures obligatòries d'especialitat, dues assignatures obligatòries metodològiques** i fer un treball de recerca de 20 ECTS. La resta dels crèdits els cursaran **d'assignatures optatives**, incloent l'assignatura d'especialitat que no cursin com de la seva especialitat.

Els estudiants en la modalitat acadèmica avançada han d'escollir una especialitat principal i una secundària i cursar dues assignatures obligatòries d'especialitat i fer un treball de recerca de 10 ECTS. La resta dels crèdits els cursaran **d'assignatures optatives**, incloent l'assignatura d'especialitat que no cursin com de la seva especialitat.

Desapareix l'organització de les assignatures en mòduls i s'agrupen en assignatures d'especialitat, assignatures metodològiques (només per modalitat d'iniciació a la recerca), assignatures optatives i dins d'aquest grup es manté un grup d'assignatures d'iniciació professional (només per modalitat acadèmica avançada).

Totes les assignatures són de 5 ECTS

Organització de les assignatures:

Assignatures d'especialitat: 3 assignatures obligatòries de les quals l'estudiant ha d'escollir dues, la tercera la pot cursar com optativa.

Modalitat d'iniciació a la recerca i Modalitat acadèmica avançada han d'escollir dues especialitats.

Assignatures metodològiques (mod. recerca): **dues assignatures obligatòries.**

Assignatures optatives: 45 assignatures optatives.

Assignatures optatives d'iniciació professional (mod. acadèmica): 9 assignatures optatives

Q6. Gestió i serveis

La comissió acadèmica del màster valora en cada nova edició la conveniència d'introduir modificacions de transcendència diversa en l'organització del programa. L'eliminació pràcticament total del sistema de mòduls que ja s'ha esmentat és l'exemple més recent d'aquest esperit. En un programa com aquest, basat en la transversalitat i la capacitat del propi estudiant de dissenyar un pla de formació propi adequat als seus interessos, l'estructura de mòduls suposava una limitació greu que obligava a tota mena d'equilibris estranys per tal de mantenir el màxim d'optativitat. La majoria dels problemes en el moment de les tutories de matrícula venien d'aquest sistema. L'actual estructura nominal amb un mòdul d'assignatures obligatòries, un altre d'optatives, un altre de metodològiques i un d'iniciació professional ha simplificat significativament la selecció d'assignatures.

Cal esmentar la voluntat permanent de viure el màster com una plataforma que més enllà de l'oferta curricular que li és pròpia, procura crear ocasions d'estímul intel·lectual i aprenentatge mitjançant una notable oferta d'activitats extra-curriculars. La relació que s'adjunta (taula 7) dona la mesura de l'interès i varietat d'aquesta iniciativa. Semblantment, el màster ha propiciat la creació d'una revista digital (*Revista Forma* <http://www.upf.edu/forma>) que ja ha generat cinc números, el Consell Editorial de la qual està format per titulats del MECLAP, i que compte amb l'aportació substancial d'articles d'exalumnes i professors d'aquest màster. S'adjunta (document 1) l'índex de contribucions dels números publicats.

Taula 7: Activitats d'extensió universitària

Curs	Data	Responsable acadèmic	Tipus activitat	Títol activitat	Conferenciant
2007-2008	19/11/2007	Berga, Miquel	Conferència	"Art Abstracte i Política: les Elegies to the Spanish Republic, de Robert Motherwell"	Elisabet Goula
2007-2008	04/02/2008	Aparicio, Javier	Conferència	"Novelas que explican teorías (modelos teóricos explícitos en la ficción contemporánea)"	Fco. Javier García Rodríguez
2007-2008	19/05/2008	Monegal, Antonio	Conferència	"Noves tendències de la investigació en cultura"	Itamar Even-Zohar
2007-2008	19/05/2008	Garolera, Narcís	Cicle de conferències "Viatgers catalans a l'orient"	"Alí Bei i els escriptors europeus a l'Orient"	Patricia Almarcegui
2007-2008	26/05/2008	Garolera, Narcís	Cicle de conferències "Viatgers catalans a l'orient"	"Israel: quatre visions catalanes (Verdaguer, Costa, Salvà, Pla)",	Marta Pessarrodona
2007-2008	02/06/2008	Garolera, Narcís	Cicle de conferències "Viatgers catalans a l'orient"	"Aurora Bertrana: el Marroc des d'uns ulls de dona "	Empar Hurtado
2007-2008	04/06/2008	Cirlot, Victoria / Vega, Amador	Conferència	"Visiones hildegardianas del cosmos: del Scivias al Liber divinatorum operum"	José Carlos Santos Paz
2008-2009	27/11/2008	Berga, Miquel	Conferència	The soldiers' tale: les guerres dels nostres dies	Miquel Ramírez i Santiago Navio

2008-2009	27/04/2009	Garolera, Narcís	Seminari	Seminari sobre literatura de viatges. "Hacia una teoria del viaje"	Patricia Almarcegui
2008-2009	18/05/2009	Garolera, Narcís	Seminari	"El viatge a peu"	Josep M. Espinàs
2009-2010	18/11/2009	Monegal, Antonio	Conferència inaugural	Conferència de Jordi Llovet: "La vigència dels mites"	Jordi Llovet
2009-2010	26/11/2009	Revista Forma	Presentació nou número: taula rodona	Presentació <i>Revista Forma</i>	R. Argullol, P. Fernández Buey i A.Monegal
2009-2010	07/06/2010	Monegal, Antonio	Conferència de cloenda	"Imatges Conspiratives"	Joan Fontcuberta
2009-2010	10/06/2010	Revista Forma	Presentació nou número: taula rodona	"El paper de la cultura a la societat de mercat"	Roser Bosch, Elisabet Goula, Florencia Fassi i Raúl Mena
2010-2011	02/12/2010	Revista Forma	Diàlegs	Diàlegs	Albert Alcoz
2010-2011	07/02/2011	Victoria Cirlot	Seminari	"El libro rojo de Carl Gustav Jung"	Bernardo Nante
2010-2011	28/02/2011	Berga, Miquel	Work in progress	"Los lugares de Orwell"	Fernando Casal
2010-2011	14/03/2011	Berga, Miquel	Work in progress	"Cartas a María"	Maite Garcia
2010-2011	24/03/2011	Revista FORMA	Diàlegs	Diàlegs	Leopoldo Wolf
2010-2011	26/04/2011	M. Santos G ^a Felguera	Taller	Sessió amb fotògraf que treballa amb materials històrics	Ramon Barnadas

Activitats per al curs 2011-2012

Curs	Data	Responsable acadèmic	Tipus activitat	Títol activitat	Conferenciant
2011-2012	05/10/2011	Monegal, Antonio	Conferència inaugural	"Stanley Kubrick, la inteligencia y sus fantasmas"	Eugenio Trías
2011-2012	12/12/2011	Revista Forma	Presentació Revista FORMA	"El fetiche en el museo". Historia del arte y primitivismo. Un debate vigente	Estela Ocampo
2011-2012	14/02/2012	Berga, Miquel	Conferència	"Barcelona1929: arquitectura, ideologia, conflicte"	Quim Español
2011-2012	15/02/2012	Cirlot, Victoria	Seminari	Interpretaciones del <i>Libro Rojo</i> de Carl Gustav Jung	Bernardo Nante
2011-2012	22/02/2012	Cirlot, Victoria	Seminari	Lectura de la <i>Commedia</i> de Dante	Corrado Bologna
2011-2012	28/02/2012	Berga, Miquel	Conferència	Literatura testimonial: els espais i la memòria	Fernando Casal
2011-2012	8/03/2012	Vega, Amador	Seminari	Archives and anarchives - on the dialectics of memory and oblivion	Siegfried Zielinski
2011-2012	Maig-juny 2012	García Felguera, M. Santos	Conferència	Pendent	Aurora Fernández Polanco
2011-2012	Maig-juny 2012	García Felguera, M. Santos	Conferència	Pendent	Pep Parer

Document 1: Índex de la *Revista Forma*



REVISTA D'ESTUDIS COMPARATIUS. ART, LITERATURA, PENSAMENT

ISSN: 2013-7761

//VOL 00 TARDOR '09

/EDITORIAL

Un espai per al diàleg

//COL.LABORACIONS

MARÍ, Antoni:
Del llibre al fragment

PUJOL, Carlos:
Literatura soñada

///ARTICLES

ARIZA MORENO, Valentina:
En torno a la cartografía medieval

CANDIOTI, Miguel:
Subjetividad social y objetividad científica. Apuntes sobre la epistemología política de Antonio Gramsci

FASSI, Florencia:
Teoría y praxis de la filosofía. El problema de la crítica en la sociedad del espectáculo

GOULA SARDÀ, Elisabet:
"Someone who did not forget": the Reception of Robert Motherwell's *Elegies to the Spanish Republic* in Spain

PAULO, Miriam:
La muerte del artista moderno: Rothko en el umbral de "el fin del arte"

PEDRAZA RODRÍGUEZ, Amanda:
Un cántico a la vida. Aproximación a la obra poética de Jorge Guillén

ROIG NOLLA, Daniel:
La imagen volumétrica. Traslaciones entre pintura y arquitectura

SACCONI, Daria:
Arte e ideología a finales del siglo XIX en Francia: el paisaje pastoral

TEIXIDÓ VILAR, Alba:
Del Magritte del misteri al misteri de Magritte

////RESSENYES

CALVO FERNÁNDEZ, Rocío:
La pasión de Trakl

JORNET SOMOZA, Albert:
"Ethos discursif et image d'auteur": La autorialidad desde el análisis del discurso

NACENTA, Lluís:
John Cage al MACBA

ROSÀS TOSAS, Mar:
La filosofia com a forma de vida

VOL 01 PRIMAVERA '10//

/EDITORIAL

Noves veus i noves persones

//COL.LABORACIONS

NOTO, Francesca:
Notas sobre la teoría del valor en el arte

ROFES, Octavi:
Sobre un tema filial: Antecessors i descendents en el mite modern de la creació

///ENTREVISTA

BERGA, Miquel:
About Macbeth. Entrevista a Declan Donellan

////ARTICLES

BOSCH I DARNÉ, ROSER:
Llegint el cor del desert australià. Aproximació al Dot Art Movement

BONASTRE, Roger:
Resposta social i proposta política des de la música popular. El cas de Midnight Oil a Austràlia (1977 - 2004)

CAPLLONCH, Begoña:
Ut musica poesis: sobre la dimensió referencial de la poesia, a partir de l'exemple de l'obra de Francis Ponge

CAPUTO JAFFÉ, Alessandra Francesca:
Hélio Oiticica: La experiencia estética como trascendencia de lo sensible

MENA PALACÍN, Raúl:
Lema Sabachthani: ¿Por qué me has abandonado?

SANCHO FIBLA, Sergi:
La geometría de los elementos. Un estudio simbólico de La Tempesta de Giorgione

////RESSENYES

JANEIRO TORRES, Fernando:
La novela gráfica

NACENTA, Lluís:
Las TIC: Una reflexión filosófica

PAULO, Míriam:
Andy Warhol

VOL 02 TARDOR '10//

/EDITORIAL

Renovacions i continuïtat

//COL.LABORACIONS

BESA, Carles:
Notes sobre la digressió

TORRALBA ROSELLÓ, Francesc:
Hacia una antropología de la vulnerabilidad

///ENTREVISTA

MENA PALACÍN, Raul:
La poética de los objetos. Entrevista a Antonio Iglesias Montouto

////ARTICLES

CALAFELL SALA, Nuria:
El descosido de la tela: Reflexiones en torno a un nuevo modelo crítico

GRAUS FERRER, Andrea:
Pessoa, Nietzsche i el llenguatge. Mover-se é viver, dizer-se é sobreviver

IGLESIA, Ana María:
La poesía de Borges: Una ficción autobiográfica

MANZANARES RUBIO, Sara:
Passing for white: Blanquitud y performatividad en la obra de Yinka Shonibare, MBE

PALOMO BERJAGA, Vanessa:
El monólogo interior en dos fragmentos modernistas: The waves y Ulysses

SÁNCHEZ-CARDONA, Ana Paula:
Retrato y negación. Gérard de Nerval ante su propia imagen

VARA, Carlos:
Durbuch: Estética del traspaso

////RESSENYES

OLLÉ, Manel:
Sense príncep, sense senyor

SANCHO FIBLA, Sergi:
La imagen bizantina

VOL 03 PRIMAVERA '11//

/EDITORIAL

Editorial

//COL.LABORACIONS

ROSSELLÓ BOVER, Pere:
La transformació auroral: El Poema i d'El pis de la Badia, de Miquel Àngel Riera

WILHITE, Valerie Michelle:
La metamorfosis de un hada: Melusina en las versiones medievales de Jean d'Arras y Coudrette y en El Unicornio de Mújica Lainez

///ENTREVISTA

ARES YÁÑEZ, Berta:
"De Derrida aprendí que los únicos escritores que merecen la pena son aquellos que no pueden parar de escribir". Entrevista a Mark C. Taylor

////ARTICLES

BEJARANO, Alberto:
Roberto Bolaño et les faits divers

CIVILOTTI GARCÍA, Diego:
Tiempo sin tiempo: La salvación frustrada. Redención y música sagrada en Parsifal, de Richard Wagner

HERNÁNDEZ ROJAS, Blanca
Luz y movimiento vertical. El fenómeno de la luz en el surrealismo y la mística medieval

LEÓN ARRATIA, Alejandra:
Palabras chorreantes: Éxtasis y creación poética en Néstor Perlongher

MANCINELLI, Chiara:
Francesc Eiximenis y su programa pedagógico

SARKIS FERNÁNDEZ, Tamer:
Do y Dojo: Algunas consideraciones hacia una antropología del karate Kyokushinkai

VEGA i ROFES, Aina:
La recepció de Schopenhauer a la Viena Fin-de-Siècle

////RESSENYES

ARES YÁÑEZ, Berta:
De la religión, las artes, Dios y el cambio climático

DORIGNON, Camille:
Panorama de l'actualité de la casuistique en matière de restitutions d'oeuvres d'art

SANCHO FIBLA, Sergi:
El jardín de las delicias: entre ficción y mirabilia

SANJAUME i CALVET, Marc:
Contra la indiferencia

VOL 04 //TARDOR '11

//EDITORIAL

Editorial

//COL.LABORACIONS

CUSSEN, Felipe:
Un ensayo sobre mística y poesía contemporánea

LAMY, Alice:
Inquietante materia prima. Vacuité et promesses de l'ombrageuse silva dans la Cosmographia de Bernard
Slivestre

///ENTREVISTA

ARES YÁÑEZ, Berta:
Entrevista a Reyes Mate, filósofo de la memoria. "Existe un deber de memoria, porque al conocimiento se le
escapa mucha realidad"

ROBLEDO PALOP, Joan:
La desaparición de la imagen. Conversación con Elena Asins

////ARTICLES

CALIA, Philippe:
'Representing the other' today: Contemporary Photography in the light of the postcolonial debat (with a special
focus on India)

CAÑADAS SALVADOR, Helena:
La pintura de L'invisible de Michel Henry en el visible

IGLESIA, Anna Maria
Samuel Beckett: La inaprehensibilidad de un sentido no trascendente

RAMOS JORDAN, Alicia y VALESI, Marco:
El Western colonial de Gran Torino

RASTROLLO TORRES, Juan José:
Hacia una caracterización del poema extenso moderno

ROBERT, Thomas:
Naturalisme et theories de l'origine du langage

//////RESSENYES

CAPUTO JAFFÉ, Alessandra:
El fetiche en el museo: aproximación al arte primitivo

JORNET SOMOZA, Albert:
Sobre Claudio Guillén y otros mitos

NADAL PASQUAL, Cèlia:
Les dones i la guerra

Elaborat per:	Coordinador del màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament (UPF)
Aprovat per:	Comissió del Programa Oficial de Postgrau en Humanitats (UPF)
Data:	28 de febrer del 2012