

[GRAU EN HUMANITATS]

Informe de seguiment
2010-11

Facultat d'Humanitats (UPF)

Índex:

FITXA DE LA TITULACIÓ	3
1. VALORACIÓ ANUAL.....	4
Q.1. ACCÉS I MATRÍCULA	4
Q.1.1. DADES DELS PROCESSOS D'ACCÉS I MATRÍCULA	4
Q.1.2. QUALITAT EN L'ACCÉS	5
Q.1.3. MILLORES EN LA PROMOCIÓ EXTERNA DELS ESTUDIS	7
Q.1.4. VALORACIÓ	8
Q.2. RENDIMENT	9
Q.2.1. TAXA DE RENDIMENT	9
Q.2.2. RESULTATS D'ABANDONAMENT	11
Q.2.3. VALORACIÓ	12
Q.3. SATISFACCIÓ DOCENT.....	14
Q.3.1. SATISFACCIÓ DEL PROFESSORAT.....	14
Q.3.2. RESULTATS DE LES ENQUESTES DE SATISFACCIÓ DELS ESTUDIANTS.....	15
Q.3.3. VALORACIÓ.....	16
Q.4. PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT.....	17
Q.4.1. PRÀCTIQUES EXTERNES CURRICULARS	17
Q.4.2. PRÀCTIQUES EXTERNES EXTRACURRICULARS	18
Q.4.3. MOBILITAT.....	19
Q.4.4. VALORACIÓ.....	20
Q.5. INNOVACIÓ I MILLORA	21
Q.5.1. ASSIGNATURA METODOLOGIA D'ESTUDI I ESCRITURA ACADÈMICA	21
Q.5.2. MENTORIA PER A L'ESCRITURA ACADÈMICA.....	22
Q.5.3. IMPLEMENTACIÓ DEL TREBALL DE FI DE GRAU.....	23
Q.5.4. INNOVACIÓ DOCENT.....	31
Q.5.4.1. <i>Difusió de la innovació docent.....</i>	31
Q.5.4.2. <i>Ajuts DILL (edició de manuals universitaris).....</i>	31
Q.5.4.3. <i>Projectes d'innovació docent.....</i>	31
Q.5.5. COORDINACIÓ DOCENT.....	33
Q.5.6. ACCIÓ TUTORIAL	34
Q.5.7. ESTUDI D'INSERCIÓ LABORAL	35
Q.5.8. MODIFICACIONS SOBRE EL PLA D'ESTUDIS ACTUAL.....	38
Q.5.9. VALORACIÓ	38
Q.6. PERSONES, GESTIÓ I SERVEIS.....	40
Q.6.1. INCIDÈNCIES/SUGGERIMENTS DURANT EL CURS	40
Q.6.2. ATENCIONS ACADÈMIQUES ESPECIALS	40
Q.6.3. ALTRES.....	40
Q.6.3.1. <i>Participació dels estudiants.....</i>	40
Q.6.4. VALORACIÓ	41
ANNEX 2. REQUERIMENTS D'INFORMACIÓ PÚBLICA PER AL SEGUIMENT DEL PRIMER DOCUMENT	
REACU.....	42

FITXA DE LA TITULACIÓ

Títol: Grau en Humanitats

Codi: 158/2008

Procés de verificació: 29/05/2008 Consejo de Universidades

Modificacions posteriors: no n'hi ha

Alumnes de nou ingrés: 167

Alumnes totals: 374

Curs d'inici: 2008 /09

Degana: Dra. Mireia Trenchs Parera

Informació pública disponible:

<http://www.upf.edu/estudiants/titulacions/grau-humanitats/presentacio/index.html>

Dades indicadors de la titulació:

http://www.upf.edu/universitat/upf_xifres/estudis/hum-g.html

Elaborat per:	Equip de Deganat de la Facultat d'Humanitats (UPF)
Aprovat per:	Junta de la Facultat d'Humanitats
Data:	15 de març de 2012

1. VALORACIÓ ANUAL**Q.1. ACCÉS I MATRÍCULA*****Q.1.1.Dades dels processos d'accés i matrícula***Estudiants de nou accés a 1er curs

Graus	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11		
Humanitats	156	-	-	-		
Humanitats	-	156	158	167	UPF	
				167	2.456	6,8%

Vies d'accés

Graus	Estudiants de nou accés	Vies d'accés (%)				
		PAU	FP	Títol univ.	>25 anys	Altres
Humanitats	167	87,4	1,8	2,4	7,8	0,6

Q.1.2. Qualitat en l'accés

Evolució de l'oferta i la demanda en primera opció

FACULTAT D' HUMANITATS

		2009-10			2010-11			Nota de tall (PAU)	
		O	D	D/O	O	D	D/O	2009	2010
Humanitats	UPF	168	104	0,62	168	126	0,75	5	5

Resta del Sistema Universitari Català

		2009-10			2010-11			Nota de tall (PAU)	
		O	D	D/O	O	D	D/O	2009	2010
Humanitats	UAB	80	37	0,46	80	28	0,35	5	5
Humanitats	UOC	-	-	-	-	-	-	-	-

Altres titulacions similars

		2009-10			2010-11			Nota de tall (PAU)	
		O	D	D/O	O	D	D/O	2009	2010
Antropologia social i cultural	UB	120	137	1,14	120	187	1,56	5,51	7
Antropologia social i cultural	UAB	80	50	0,63	80	71	0,89	5,02	6,49
Estudis clàssics	UAB	40	18	0,45	40	9	0,23	5	5
Filosofia	UB	250	146	0,58	250	158	0,63	5	5
Filosofia	UAB	80	50	0,63	80	33	0,41	5	5
Filosofia	UdG	40	13	0,33	40	21	0,53	5	5
Història	UB	350	240	0,69	350	252	0,72	5	5
Història	UAB	140	91	0,65	140	93	0,66	5	5
Història	UdG	60	44	0,73	60	44	0,73	5	5
Història	UdL	30	21	0,70	30	22	0,73	5	5
Història	URV	50	36	0,72	50	39	0,78	5	5
Història de l'art	UB	220	258	1,17	220	202	0,92	5,52	6,29
Història de l'art	UAB	110	48	0,44	110	46	0,42	5	5
Història de l'art	UdG	60	34	0,57	60	17	0,28	5	5
Història de l'art	UdL	30	7	0,23	30	11	0,37	5	5
Història de l'art	URV	50	14	0,28	50	20	0,40	5	5
Estudis literaris	UB	90	114	1,27	90	109	1,21	5	5,692
Filologia catalana	UB	80	57	0,71	80	56	0,70	5	5
Filologia clàssica	UB	60	43	0,72	60	31	0,52	5	5
Filologia hispànica	UB	140	85	0,61	140	84	0,60	5	5
Filologia romànica	UB	50	7	0,14	50	5	0,10	5	5
Estudis d'espanyol i de clàssiques	UAB	-	-	-	30	3	0,10	-	5
Estudis de català i de clàssiques	UAB	-	-	-	30	2	0,07	-	5
Estudis de català i espanyol	UAB	-	-	-	30	18	0,60	-	5
Estudis catalans i occitans	UdL	40	7	0,18	40	5	0,13	5	5
Llengua i literatura catalanes	UAB	60	8	0,13	60	20	0,33	5	5
Llengua i literatura catalanes	UdG	40	20	0,50	40	18	0,45	5	5
Llengua i literatura catalanes	URV	30	17	0,57	30	17	0,57	5	5
Llengua i literatura catalanes	UOC	-	-	-	-	-	-	-	-
Llengua i literatura espanyoles	UAB	60	21	0,35	60	30	0,50	5	5
Llengua i literatura espanyoles	UdG	40	20	0,50	40	19	0,48	5	5
Estudis hispànics: llengua i literatura	UdL	40	8	0,20	40	7	0,18	5	5
Llengua i literatura hispàniques	URV	30	16	0,53	30	9	0,30	5	5
Llengües i literatures modernes	UB	100	96	0,96	100	117	1,17	5	5
Comunicació cultural	UdG	40	-	-	40	41	1,03	-	6,482
Ciències de la cultura	UIC	-	-	-	30	nd	-	-	-
Filosofia	URL	30	nd	-	30	nd	-	-	-

EVOLUCIÓ DE L'OFERTA I LA DEMANDA EN PRIMERA OPCIO A LA UPF

Ensenyaments integrats	2008-09				2009-10				2010-11			
	OF	DEM	O-D	D/O	OF	DEM	O-D	D/O	OF	DEM	O-D	D/O
Grau en Biologia Humana	60	134	-74	2,23	60	102	-42	1,70	60	91	-31	1,52
Grau en Medicina	60	208	-148	3,47	60	235	-175	3,92	60	348	-288	5,80
Grau en Administració i Direcció d'Empreses	-	-	-	-	170	505	-335	2,97	170	636	-466	3,74
Grau en Ciències Empresarials	-	-	-	-	170	287	-117	1,69	170	163	7	0,96
Grau en Economia	-	-	-	-	170	226	-56	1,33	170	177	-7	1,04
Grau en Internacional Business Economics	-	-	-	-	90	205	-115	2,28	90	273	-183	3,03
Grau en Ciències Polítiques i de l'Administració	-	-	-	-	160	162	-2	1,01	160	187	-27	1,17
Grau en Criminologia i Polítiques Públiques de Prevenció	-	-	-	-	80	124	-44	1,55	80	115	-35	1,44
Grau en Dret	-	-	-	-	320	618	-298	1,93	320	571	-251	1,78
Grau en Relacions Laborals	-	-	-	-	180	94	86	0,52	180	135	45	0,75
Grau en Humanitats	168	128	40	0,76	168	104	64	0,62	168	126	42	0,75
Grau en Comunicació Audiovisual	82	273	-191	3,33	82	307	-225	3,74	82	343	-261	4,18
Grau en Periodisme	-	-	-	-	80	400	-320	5,00	80	406	-326	5,08
Grau en Publicitat i Relacions Públiques	80	263	-183	3,29	80	337	-257	4,21	80	458	-378	5,73
Grau en Traducció i Interpretació (Ang)	100	108	-8	1,08	100	138	-38	1,38	100	118	-18	1,18
Grau en Traducció i Interpretació (Al-Fr)	50	30	20	0,60	50	53	-3	1,06	50	52	-2	1,04
Grau en Llengua de signes	20	7	13	0,35	20	4	16	0,20	20	4	16	0,20
Grau en Llengües Aplicades	-	-	-	-	50	62	-12	1,24	50	64	-14	1,28
Grau en Enginyeria en Informàtica	-	-	-	-	75	79	-4	1,05	75	68	7	0,91
Grau en Enginyeria en Sistemes Audiovisuals de Telecomunicació	-	-	-	-	75	61	14	0,81	75	112	-37	1,49
Grau en Enginyeria Telemàtica	-	-	-	-	75	53	22	0,71	75	21	54	0,28
TOTAL	620	1.151	-531	1,86	2.315	4.156	-1.841	1,80	2.315	4.468	-2.153	1,93

Estudiants en primera opció (accés via PAU)

Graus	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Humanitats	91,6	-	-	-
Humanitats	-	93,0	75,4	91,8

Nota de tall i nota mitjana d'accés

Graus	2007-08		2008-09		2009-10		2010-11	
	N. tall	N. mitjana	N. tall	N. mitjana	N. tall	N. mitjana	N. tall	N. mitjana
Humanitats	5,00	6,64	-	-	-	-	-	-
Humanitats	-	-	5,00	6,81	5,00	6,70	5,00	8,71

Estudiants amb nota d'accés ≥ 7 fins el 2009-10 i ≥ 9 el 2010-11 (accés per PAU)

Graus	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11
Humanitats	28,4	-	-	-
Humanitats	-	39,2	35,3	47,3

Q.1.3. Millores en la promoció externa dels estudis

L'equip de deganat de la Facultat creu que gran part de la millora en les dades de la matrícula a primer curs de Grau (vegeu Q.1.1.Dades dels processos d'accés i matrícula) ve donada per les millores implementades en cursos anteriors en la promoció externa dels estudis. Per això, hem continuat i ampliat les principals accions de promoció tal com es van dissenyar anteriorment:

1. Mantenir actualitzada la pàgina web de la Facultat per tal de fer-la més dinàmica per als futurs estudiants.
2. Incloure més informació acadèmica a la pàgina web de la Facultat per tal de fer-la més informativa per als estudiants de secundària que estiguin valorant la matrícula al nostre grau (veure seccions a la web de Orientació Acadèmica i Tutories, Estudis, i Pràctiques i Projecció Professional).
3. Continuar amb la realització dels actes inaugurals del curs acadèmic a la Facultat amb ressò mediàtic. L'any 2010-11 la II Lliçó d'Humanitats Miquel Batllori es va titular "Museus i artistes. L'art entre mercat i cultura" i va tenir com a convidat el Sr. Vicente Todolí, ex-director del museu Tate Modern de Londres.
4. Organitzar un segon acte amb ressò mediàtic i d'alta qualitat acadèmica amb una lliçó al mes de desembre a càrrec de l'escriptor i acadèmic el Dr. Umberto Eco.
5. Seguir anunciant els nostres estudis de Grau a Google Adwords i anunciar els estudis a Facebook.
6. Consolidar el Premi Francesc Noy al Millor Treball de Recerca de Batxillerat en Humanitats mitjançant una millora de la divulgació del premi entre els centres d'ensenyament secundari i la millora dels premis que s'atorguen al guanyador i a les mencions honorífiques.

Creiem que el conjunt d'aquestes accions, juntament amb la solidesa del nostre Pla d'Estudis, ha comportat ja en el present curs acadèmic 2011-12 una millora molt significativa en les dades de la matrícula a primer de Grau.

Q.1.4. Valoració

El curs 2010-2011 el Grau en Humanitats ha experimentat un augment en la demanda de 13 punts respecte l'any anterior (que ens havia situat en una ràtio D/O de 0.62) . Aquesta recuperació (0.75) pot atribuir-se, en part, al pla de promoció endegat per l'actual equip de deganat. És detecta, doncs, un significatiu ascens que és més gran si el comparem amb les dades de l'altra universitat catalana que oferta el grau en Humanitats (UAB) la qual, en una clara línia descendent ha disminuït la seva ràtio en 11 punts (curs 2009-2010, 0.46; curs 2010-2011, 0.35).

Només hi ha tres estudis -Filosofia, Història i Història de l'Art de la UB- del conjunt d'estudis (37) relacionats amb les Humanitats del Sistema Universitari Català, que ofereixin més places que les que s'ofereixen en el Grau en Humanitats de la UPF. D'aquests tres estudis només un –Història de l'Art de la UB- també ens supera en la nota de tall.

Valorem molt positivament:

- Que del conjunt d'estudis relacionats amb les Humanitats del Sistema Universitari Català, ens situem en la SETENA posició pel que fa a la OCUPACIÓ de les places ofertades. El Grau en Humanitats cobreix un 75% (126) de les 168 places que s'ofereixen.
- Que haguem pràcticament recuperat el percentatge d'estudiants que trien el Grau d'Humanitats en primera opció (curs 2008-2009, 93% ; curs 2010-2011, 91.8 %) El que indica que hem superat les dades del curs 2009-2010 (75.4 %) Unes dades que reflectien la davallada que es va produir com a conseqüència de l'inici de noves titulacions relacionades amb els nostres estudis.
- Que el percentatge d'estudiants amb nota d'accés superior o igual a 7, hagi augmentat 12 punts (47.3) respecte el curs 2009-2010 (35.3) . Es considera que son unes bones dades que poden afavorir que el rendiment del Grau sigui més elevat.

Q.2. RENDIMENT

Q.2.1. Taxa de rendiment

Percentatge dels crèdits superats sobre els crèdits matriculats pels estudiants, per estudi i curs.

Taxa de rendiment de les assignatures bàsiques i obligatòries

3353 Grau en Humanitats

Pla: 397

Curs 2010-2011

Assígnatures BÀSIQUES I OBLIGATÒRIES	Curs	Matriculats (Total crèdits)	Primera Convocatòria (en %)			Segona Convocatòria (en %)			TAXA DE RENDIMENT (Tot aprovats/Tot matriculats)
			Presentats	Aptes	Pendents	Presentats	Aptes	Pendents	
20014 Geografia Humana	2	612	93,14	96,84	9,80	6,86	100,00	2,94	97,06
20026 Literatura de Tradició Europea I	3	355	91,55	96,92	11,27	7,04	100,00	4,23	95,77
20020 Grans Tradicions Religioses	3	375	92,00	84,06	22,67	14,67	90,91	9,33	90,67
20013 Història Medieval	2	456	90,35	89,32	19,30	7,89	88,89	12,28	87,72
20028 Llengua Alemanya per a les Humanitats	2	228	89,47	94,12	15,79	2,63	100,00	13,16	86,84
20004 Fonaments de la Història i la Teoria de l'Ar	1	688	86,05	95,27	18,02	5,81	80,00	13,37	86,63
20169 Discursos i Tradicions Artístiques des de l	3	155	77,42	100,00	22,58	6,45	100,00	16,13	83,87
20019 Pensament Modern	2	456	82,46	96,81	20,18	4,39	80,00	16,67	83,33
20027 Llengua Francesa per a la Humanitats	2	390	81,54	94,34	23,08	9,23	66,67	16,92	83,08
20018 Art del Renaixement i del Barroc	2	636	83,96	93,26	21,70	5,66	83,33	16,98	83,02
20022 Art dels Segles XVIII i XIX	2	678	77,88	90,91	29,20	11,50	100,00	17,70	82,30
20009 Història Antiga	1	676	81,07	94,89	23,08	5,92	90,00	17,75	82,25
20015 Lingüística	2	464	73,28	80,00	41,38	24,14	96,43	18,10	81,90
20003 Temes Fonamentals de la Filosofia	1	716	83,24	89,26	25,70	7,26	100,00	18,44	81,56
20005 Prehistòria	1	688	83,14	92,31	23,26	5,81	70,00	19,19	80,81
20025 Història Contemporània II	3	365	90,41	81,82	26,03	13,70	40,00	20,55	79,45
20017 Història Moderna	2	520	79,23	76,70	39,23	22,31	82,76	20,77	79,23
20001 Introducció a la Història	1	1056	84,66	85,91	27,27	10,23	55,56	21,59	78,41
20012 Art Antic i Medieval	1	1092	78,57	91,61	28,02	8,24	66,67	22,53	77,47
20021 Història Contemporània I	2	452	78,76	74,16	41,59	16,81	100,00	24,78	75,22
20011 Pensament Antic i Medieval	1	756	78,84	75,17	40,74	20,11	73,68	25,93	74,07
20002 Metodologia d'Estudi i Escripura Acadèmit	1	1134	75,66	61,54	53,44	30,69	87,93	26,46	73,54
20168 Literatura de Tradició Europea II	3	205	78,05	68,75	46,34	19,51	100,00	26,83	73,17
20016 Literatura Anglesa	2	708	83,90	74,75	37,29	16,95	60,00	27,12	72,88
20006 Introducció als Estudis Literaris	1	1092	78,02	83,10	35,16	13,19	54,17	28,02	71,98
20024 Art Contemporani	3	425	77,65	81,82	36,47	10,59	77,78	28,24	71,76
20031 Literatura Alemanya	2	268	53,73	83,33	55,22	37,31	72,00	28,36	71,64
20029 Llengua Llatina I	2	42	71,43	100,00	28,57	0,00	0,00	28,57	71,43
20010 Literatura Espanyola	1	1128	75,00	81,56	38,83	12,77	75,00	29,26	70,74
20007 Cultura Clàssica i Tradició Occidental	1	1176	75,00	75,51	43,37	20,92	43,90	34,18	65,82
20023 Literatura Catalana	2	702	52,99	62,90	66,67	36,75	86,05	35,04	64,96
20008 Llengua Anglesa per a les Humanitats	1	772	69,43	76,87	46,63	19,17	54,05	36,27	63,73
20036 Història de la Ciència i Cultura Científica	4	25	60,00	100,00	40,00	0,00	0,00	40,00	60,00
20030 Literatura Francesa	2	196	65,31	84,38	44,90	14,29	28,57	40,82	59,18
20033 Pensament Contemporani	3	380	52,63	85,00	55,26	13,16	90,00	43,42	56,58
20032 Literatura Llatina	2	32	50,00	100,00	50,00	0,00	0,00	50,00	50,00

Mitjana de la Taxa de rendiment de les assignatures bàsiques i obligatòries

76,79

Taxa de rendiment de les assignatures OPTATIVES

3353 Grau en Humanitats

Pla: 397

Curs 2010-2011

Assignatures OPTATIVES	Curs	Matriculats (Total crèdits)	Primera Convocatòria (en %)			Segona Convocatòria (en %)			TAXA DE RENDIMENT (Tot aprovat/Tot matriculats)
			Presentats	Aptes	Pendents	Presentats	Aptes	Pendents	
20136 Pensament Polític Modern i Contemporani		85	94,12	100,00	5,88	5,88	100,00	0,00	100,00
20100 Literatura Italiana		65	100,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
20087 Contemporary Social History		60	100,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
20143 Humanitats i Tecnologies de la Informació		30	100,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
20057 Art del Segle XX		25	100,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
20149 Estudis de Gènere		25	100,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
20137 Filosofia Moderna		25	100,00	100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
20156 The City and Urban World		130	92,31	100,00	7,69	3,85	100,00	3,85	96,15
20089 Món Contemporani: Política i Cultura de M		100	80,00	100,00	20,00	15,00	100,00	5,00	95,00
20062 Darreres Tendències Artístiques		70	92,86	100,00	7,14	0,00	0,00	7,14	92,86
20054 Art del Segle XIX		60	91,67	100,00	8,33	0,00	0,00	8,33	91,67
20114 Literatura del Segle XX		95	89,47	100,00	10,53	0,00	0,00	10,53	89,47
22026 Pràctiques Externes		80	87,50	100,00	12,50	0,00	0,00	12,50	87,50
20067 Història Antiga i Precolonial d'Àfrica		35	85,71	100,00	14,29	0,00	0,00	14,29	85,71
20116 Estètica i Filosofia de la Cultura		65	84,62	100,00	15,38	0,00	0,00	15,38	84,62
20060 Història i Teoria de la Fotografia		120	79,17	94,74	25,00	8,33	100,00	16,67	83,33
20091 Anàlisi Lingüística del Text Literari		30	83,33	100,00	16,67	0,00	0,00	16,67	83,33
20083 Història Moderna i Contemporània d'Amèrica		75	73,33	100,00	26,67	6,67	100,00	20,00	80,00
20119 Filosofia de la Ciència		25	80,00	100,00	20,00	0,00	0,00	20,00	80,00
20163 Moviments Socials		25	80,00	100,00	20,00	0,00	0,00	20,00	80,00
20065 Prehistòria de la Península Ibèrica		70	85,71	91,67	21,43	0,00	0,00	21,43	78,57
20077 Història Moderna d'Espanya		45	77,78	100,00	22,22	0,00	0,00	22,22	77,78
20061 Història del Cinema		150	80,00	95,83	23,33	3,33	0,00	23,33	76,67
20071 Història del Mediterrani Antic		100	75,00	100,00	25,00	0,00	0,00	25,00	75,00
20133 Estètica Moderna i Contemporània		80	68,75	100,00	31,25	6,25	100,00	25,00	75,00
20048 Art Medieval		40	75,00	100,00	25,00	0,00	0,00	25,00	75,00
20118 Ètica i Filosofia Política		150	70,00	100,00	30,00	3,33	100,00	26,67	73,33
20098 Studies in English Literature		75	66,67	100,00	33,33	6,67	100,00	26,67	73,33
20068 Història Antiga d'Àsia		55	72,73	100,00	27,27	0,00	0,00	27,27	72,73
20105 Literatura Grega		55	63,64	85,71	45,45	18,18	100,00	27,27	72,73
20075 Temes d'Història Cultural de l'Edat Mitjana		55	72,73	100,00	27,27	0,00	0,00	27,27	72,73
20134 Ètica Moderna i Contemporània		120	58,33	100,00	41,67	16,67	75,00	29,17	70,83
20101 Literatures Eslaves		135	70,37	100,00	29,63	0,00	0,00	29,63	70,37
20086 Història Política i Social Contemporània		65	69,23	100,00	30,77	0,00	0,00	30,77	69,23
20088 Història Moderna i Contemporània del País		75	73,33	81,82	40,00	6,67	100,00	33,33	66,67
20051 Art del Renaixement		60	66,67	100,00	33,33	0,00	0,00	33,33	66,67
20097 Estudis de Literatura Alemanya		45	77,78	85,71	33,33	0,00	0,00	33,33	66,67
20046 Art Grec		30	66,67	100,00	33,33	0,00	0,00	33,33	66,67
20078 Història Moderna d'Europa		40	62,50	100,00	37,50	0,00	0,00	37,50	62,50
20127 Pensament Grecollatí		50	60,00	100,00	40,00	0,00	0,00	40,00	60,00
20095 Literatura Comparada		100	40,00	87,50	65,00	20,00	100,00	45,00	55,00
20081 Història Contemporània d'Europa		65	61,54	87,50	46,15	0,00	0,00	46,15	53,85
20147 Psicologia		60	41,67	100,00	58,33	8,33	100,00	50,00	50,00
20106 Literatura Europea Medieval		40	37,50	100,00	62,50	12,50	100,00	50,00	50,00
20052 Art del Barroc		30	66,67	50,00	66,67	16,67	100,00	50,00	50,00
20145 Antropologia		70	28,57	100,00	71,43	14,29	100,00	57,14	42,86
20125 Pensament i Religions d'Àsia		35	57,14	75,00	57,14	0,00	0,00	57,14	42,86
<i>Mitjana de la Taxa de rendiment de les assignatures OPTATIVES</i>									76,76

Q.2.2. Resultats d'abandonament**ABANDONAMENT PER TIPOLOGIA
(% RESPECTE LA COHORT D'ACCÉS)**

Cohort d'accés	2008-2009	2009-10	2010-2011
Total matriculats	157	159	169
Total abandonaments	62	62	38
Anul·lació de matrícula	2,55	2,52	0,59
Règim de permanència a 1r curs (%)	24,2	28,3	16,57
Esgotament convocatòries	7,01	5,03	0
Abandonament voluntari a primer curs	2,56	3,14	5,33
Abandonament voluntari a primer cicle	3,18	0	0
Abandonament voluntari a segon cicle	0	0	0
Total abandonament	39,49	38,99	22,49

* En aquesta taula s'indica, per a cada cohort d'accés, el percentatge d'estudiants que abandona els estudis i el motiu de l'abandonament.

Q. 2.3. Valoració

Rendiment

Es fa difícil valorar les dades de rendiment de les assignatures optatives i de les assignatures obligatòries de tercer de grau per dos motius. Primer, perquè no hi ha dades amb què poder-les comparar i segon, perquè el curs 2010-2011 aquestes assignatures les cursaven, al mateix temps, alumnes de grau i alumnes de la llicenciatura que estaven finalitzant els seus estudis. Amb tot i amb això, cal destacar que es produeix un rendiment gairebé idèntic entre les assignatures optatives i les bàsiques i obligatòries. Pel que fa a aquestes darreres, s'ha de destacar el més que notable augment del rendiment en relació al curs anterior. Així, el curs 2009-2010 el rendiment es situava al 69.67 i el curs 2010-2011 va augmentar fins el 76.79.

Les dues assignatures de PRIMER CURS amb una taxa de rendiment més baix el curs 2009-2010 l'han millorada considerablement. Així Cultura Clàssica i Tradició Occidental ha passat de 51.4 (curs 2009-2010) a 65.8 (curs 2010-2011) mentre que Llengua anglesa per a les Humanitats ha passat de 54.5 (curs 2009-2010) a 63.7 (curs 2010-2011).

- En el cas de Llengua anglesa la millora s'ha produït perquè els docents han pogut fer una docència més centrada en les necessitats lingüístiques del grup d'estudiants, el curs 2010-2011 més homogeni quant a nivell inicial de domini de la llengua anglesa. Aquest millor ajustament de la docència ha estat possible gràcies a haver posat en vigor una normativa interna per la qual els estudiants que poden acreditar un nivell de domini avançat (i.e. B2.1 o superior, segons el Marc Comú Europeu de Referència) poden sol·licitar l'exempció de l'assignatura.
- En el cas de Cultura clàssica i Tradició Occidental, es va identificar, com a possible causa del baix rendiment de l'assignatura, la docència compartida entre professors els quals es responsabilitzaven, cadascun, d'un dels dos grans blocs temàtics de l'assignatura. Un repartiment que, en el segon trimestre de primer curs, un moment en el que els estudiants es troben encara acostumant-se a la dinàmica dels estudis de Grau, podia dificultar el seguiment de l'assignatura i l'apreciació de la coherència metodològica entre els dos blocs. Per aquest motiu, va modificar-se la estratègia docent. Des del curs 2010-2011, cada professor s'encarrega de tota la docència de l'assignatura del grup que te assignat. Una mesura que, com ja s'ha dit, ha millorat notablement els rendiment.

A banda de per les millores introduïdes en aquestes assignatures, l'augment del rendiment ha pogut venir donat, també, per la nota d'accés dels estudiants de primer curs. Dels 126 alumnes que el 2010-2011 van cursar primer, 60 tenien una nota

superior o igual a 7, el que representa un percentatge del 47.3% . El curs 2009-2010 el percentatge estava situat al 35.3%.

Abandonament

D'entre totes les dades contingudes en aquest informe, l'actual equip de deganat valora, de manera especialment significativa, la REDUCCIO DEL ABANDONAMENT. Hem passat d'un abandonament del 38.9 % (2009-2010) al 22.4% (2010-2011).

Factors que poden haver contribuït a la reducció del abandonament:

- Acció tutorial obligatòria pels alumnes de nou ingrés.
- Canvis estructurals i d'organització de docència en tres assignatures de primer curs: Metodologia d'Estudi i Escripura Acadèmica (vegeu Q.5.1.), Llengua Anglesa per a les Humanitats i Cultura Clàssica i Tradició Occidental, essent aquestes darreres dues de les assignatures que presentaven un rendiment més baix (vegeu apartat superior).
- Implementació de les Mentories per a l'escripura acadèmica (vegeu Q.5.2.)
- Augment dels estudiants que van triar els nostres estudis en primera opció (una tria que pot estar directament vinculada amb el fet que durant el curs acadèmic anterior es va contactar directament amb centres d'ensenyament secundari considerats com estratègics per la Facultat per tal d'informar de les característiques dels nostres estudis)

L'anàlisi de les dades que ofereix el quadre d'Abandonament per tipologia també deixa veure que, el curs 2010-2011 van abandonar 24 alumnes menys que l'any anterior, els quals s'han d'afegir als 10 alumnes més que van matricular-se al Grau respecte el curs anterior.

Destacar també que el nombre d'estudiants que abandonen per esgotament de convocatòries ha baixat de 5 a 0 mentre que ha augmentat de 3 a 5 l'abandonament voluntari a primer curs, el que pot significar que probablement l'abandonament es produeix a causa de l'impacte de factors externs i no tant per motius vinculats al pla d'estudis.

La taxa d'abandonament del curs 2010-2011 també significa que, en el tercer any de implementació del grau no només es milloren les dades dels cursos anteriors sinó que ens situem 2.5 punts per sota de la taxa d'abandonament compromesa a VERIFICA, que es va estimar al voltant del 25%.

Q.3. SATISFACCIÓ DOCENT

Q.3.1. Satisfacció del professorat

La metodologia associada amb l'EEES demana més dedicació del professorat a la tasca docent. Aquest fet, juntament amb la progressiva falta de mitjans econòmics associada amb la crisi econòmica, pot haver provocat una certa desmotivació en una part del professorat, especialment en els col·lectius amb una situació contractual més delicada. Tot i això, la majoria dels docents de la nostra facultat que es troben en aquestes situacions han continuat afrontant la seva tasca amb una professionalitat extraordinària i un sentit de la responsabilitat que cal celebrar i agrair.

Com a element positiu en la satisfacció del professorat cal destacar que l'obertura d'un tercer grup a totes les assignatures de primer curs (i a totes les assignatures dels altres cursos en què hi ha matriculats estudiants del Grau en Periodisme) ha facilitat la feina del docent i ha permès millorar l'atenció als estudiants i, en general, augmentar la qualitat de la docència. D'aquesta manera, l'increment del volum de feina derivat de l'anomenada "metodologia Bolonya" ha quedat pal·liat en aquestes assignatures per un nombre menor d'estudiants.

Q.3.2. Resultats de les enquestes de satisfacció dels estudiants

Professorat: qüestionaris d'avaluació. 2010-2011

GRAUS	L'assignatura en el seu conjunt	El/la professor/-a ha complert adequadament les seves obligacions docents	Estic satisfet/-a amb la seva docència
Administració i Direcció d'Empreses	6,9	8,0	7,5
Biologia Humana	7,5	8,4	8,0
Ciències Empresarials-Management	6,9	7,7	7,3
Ciències Polítiques i de l'Administració	6,8	7,8	7,4
Comunicació Audiovisual	7,5	8,3	7,8
Criminologia i Polítiques de Prevenció	7,0	8,1	7,3
Dret	7,3	8,1	7,8
Humanitats	7,5	8,3	7,9
Informàtica	6,0	7,8	7,4
International Business Economics	7,0	7,8	7,3
Llengües Aplicades	7,5	8,2	7,7
Medicina	7,7	8,7	8,3
Periodisme	7,3	8,0	7,5
Publicitat i Relacions Públiques	7,2	8,2	7,5
Relacions Laborals	7,1	7,9	7,4
Sistemes Audiovisuals	7,7	8,4	8,0
Telemàtica	6,5	7,8	7,2
Traducció i Interpretació	7,4	8,2	7,7

Q.3.3. Valoració

Dels 18 graus que oferta la UPF el Grau en Humanitats ocupa la QUARTA posició pel que fa a la satisfacció dels estudiants. Només ens sobrepassen els estudis dirigits a professions molt concretes i amb nota de tall molt alta (Biologia Humana, Medicina i Sistemes Audiovisuals).

Les dades de satisfacció dels estudiants relatives als nostres estudis revelen:

- Que entre els dos –o tres- grups d’una assignatura hi pot haver una oscil.lació important en la valoració de la mateixa depenent del professor assignat a cada grup. Les oscil.lacions són menors –encara que no sempre– quan el mateix professor te assignat els dos grups de l’assignatura.
- Que s’hauria de procurar equilibrar la satisfacció dels estudiants que cursen una mateixa assignatura, especialment a primer curs, una millora que probablement incidiria sobre la taxa d’abandonament.
- Que les assignatures impartides per més d’un professor mostren una valoració inferior que les impartides per un professor únic.
- Que entre les assignatures més valorades hi ha moltes assignatures bàsiques i obligatòries.
- Que entre les deu assignatures millor valorades es troben assignatures dels quatre itineraris dels estudis.

Q.4. PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT

Q.4.1. Pràctiques externes curriculars

Donat que el curs 2010-2011 es va implementar el tercer curs de grau, un primer grup d'estudiants va començar les pràctiques externes. Perquè això fos possible, en els darrers mesos del curs 2009-2010 es va dissenyar el protocol a seguir en les convocatòries de places de pràctiques externes i es va designar el tutor de pràctiques a la Facultat, Jordi Mir Garcia. La Facultat va signar acords amb les següents institucions: Editorial Octaedro, Avenç S.L, Màster en Edició (IDEC-UPF), Deleatur S.L, Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya (AFCEC), Itinera Plus S.L, CIDOB, Museu Industrial del Ter, Biblioteques Municipals de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, CCCB, Sàpiens Publicacions (Time Out, Descobrir), Fundació Antoni Tàpies, Institut de Cultura de Barcelona i MACBA, institucions a les que cal afegir les que s'hi van incorporar al llarg del curs 2010-2011: Museu d'Història de Catalunya, Associació d'Amics Museu Barbier Mueller, Consorci de Biblioteques de Barcelona, Pen Català, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Setem Catalunya, Observatori del Paisatge, Abadia de Montserrat i l'Hospital de Mollet.

Els estudiants que s'incorporaven al tercer curs del grau van disposar de tot l'estiu de 2010 per presentar la seva sol·licitud a la convocatòria per accedir a les pràctiques externes curriculars en empreses i institucions per als estudiants del Grau en Humanitats per al curs 2010-11. El 27 de setembre finalitzà el termini i pocs dies després una comissió de la Facultat d'Humanitats es va encarregar de fer l'assignació. Els criteris seguits per la comissió es van centrar en les preferències mostrades pels estudiants, l'expedient acadèmic, els coneixements i habilitats, i l'adequació als perfils professionals escollits. Un cop publicada l'assignació, el tutor acadèmic de les pràctiques es va posar en contacte amb els estudiants seleccionats per formalitzar-ne i concretar-ne els detalls. A partir d'aquest moment va seguir un procés d'incorporació d'acord amb la disponibilitat d'estudiants i empreses o institucions on realitzarien les pràctiques.

Durant el curs 2010-2011 nou estudiants van completar les seves pràctiques a diferents espais: al Departament d'audiovisuals i Multimèdia del CCCB, al Màster en Edició, al Museu Industrial del Ter, a L'Avenç, a la Biblioteca de Catalunya, a la Fundació Tàpies, a l'editorial Octaedro, al CIDOB, a Itinera Plus. La valoració de les pràctiques per part dels estudiants i de les persones que van exercir de tutors a cada empresa o institució va ser immillorable. Tots els estudiants van merèixer una qualificació d'excel·lent. Una nota resultat, principalment, de la memòria realitzada per cada estudiant, del qüestionari adreçat a cada tutor, i de l'anàlisi final fet pel tutor de pràctiques de la Facultat desenvolupat a partir de la lectura d'aquests dos documents. El tipus de memòria que es va demanar als estudiants buscava conèixer tot l'activitat que havien realitzat durant les seva estada de pràctiques i la valoració que feien dels coneixements adquirits, del tracte rebut i el programa en el seu conjunt.

En els tutors de les empreses i institucions es va demanar la resposta a un qüestionari de valoració de diferents aspectes essencials de l'estudiant en la seva relació amb les pràctiques. Fonamentalment, competències, habilitats i actituds. Aquests dos models de documents per a l'avaluació van ser preparats específicament des de la Facultat. L'avaluació duta a terme pel tutor de la Facultat va incorporar, també, a més d'aquests dos documents, la conversa amb estudiants i tutors.

A la convocatòria es van presentar cinc estudiants més que finalment no van poder completar les pràctiques per diferents motius. Un persona no va ser admesa per la comissió per deficiències a la sol•licitud que no va resoldre, tot i oferir-li l'oportunitat. Tres persones no les van poder fer per manca de disponibilitat de les empreses o institucions on volien anar i van preferir no buscar alternatives. I, finalment, una darrera persona les va iniciar però sense poder-les acabar per circumstàncies familiars.

La valoració global d'aquest primer any va ser molt favorable per part de totes les persones implicades en el programa. Estudiants, empreses i institucions van quedar molt contents els uns dels altres. Dels estudiants es destacà la seva formació, les seves competències i la bona actitud mostrada. De les empreses i institucions, l'oportunitat de viure i formar-se en un món professional i el bon tracte rebut. La Facultat d'Humanitats i el programa de pràctiques també van rebre judicis molt positius per part dels estudiants i dels representants de les empreses i institucions. Es valorava les oportunitats que oferia el programa per a la formació i l'adquisició d'experiència, i la feina d'organització que comporta. La Facultat, com no pot ser d'altra manera veient aquestes respostes també va fer una valoració final satisfactòria i va començar a treballar en la nova convocatòria per al curs 2011-2012 que ja es preveia més exigent perquè en aquest curs ja podrien presentar-se estudiants que estarien a tercer i quart i perquè el programa seria més conegut, especialment després dels bons resultats que estava oferint. Durant l'any acadèmic s'havia treballat per ampliar el número de places, provar d'assegurar que responguessin de la millor manera possible als diferents perfils dels estudiants de la Facultat i a allò que com a universitat al servei de la societat es vol oferir. Cal destacar la incorporació finalment de dos convenis en l'àmbit de la cooperació, un àmbit que no estava cobert amb els convenis inicials, el PEN Català i Setem.

Q.4.2. Pràctiques externes extracurriculars

Els estudiants del Grau i també els de la Llicenciatura han dut a terme pràctiques extracurriculars per iniciatives de les empreses a través de l'Oficina d'Inserció Laboral (OIL). Algunes de les empreses on els estudiants han dut a terme aquestes pràctiques són: Ediciones Alpha Decay, Editorial Seix Barral, Fundació Suñol, Grupo Editorial Luis Vives, Na13 Comunicació o Randhom House Mondadori.

Q.4. 3. Mobilitat

En el curs 2010/2011 la mobilitat es troba encara en la fase de transició entre la llicenciatura i el nou sistema del grau. Actualment, amb la convocatòria del curs 2011/2012 dels 34 estudiants que participen en els programes d'intercanvi 22 estudiants ja són de grau, 10 de la llicenciatura i dos del màster (Xina). El curs passat (2010/2011) hi havia 49 estudiants de fora de la UPF, 37 de la llicenciatura i 12 del grau. Les destinacions amb estades d'entre 6 i 10 mesos són les següents: Alemanya, Àustria, Dinamarca, Estats Units, França, Holanda, Hongria, Itàlia, Japó, Polònia, Portugal, Regne Unit, Xina, Espanya.

De l'interès que demostren els estudiants de primer i segon curs es pot suposar que el nivell d'internacionalització dels estudis d'Humanitats tornarà a ser tant alt com amb la llicenciatura. Actualment tramitem 47 sol·licituts per al curs 2012/2013. De fet, la facultat d'Humanitats torna a tenir el percentatge de mobilitat més alt de le l'UPF.

D'altra banda, el curs 2010-2011 es van continuar fent sessions informatives a partir del primer any dels estudis per preparar els estudiants per a un intercanvi en el futur, tant en el sentit de la preparació lingüística (coneixements d'anglès, sobretot) com per aconseguir una nota de tall que permeti la participació en la convocatòria.

Els estudiants que cursen part dels seus estudis en d'altres universitats poden incloure en el seu expedient des d'un mínim de 10 ECTS i dues assignatures fins a un màxim de 60 crèdits de mobilitat en universitat estrangeres o almenys 24 crèdits (plans renovats) en el cas de SENECA/SICUE.

Amb data del 3 de juny del 2011 la Junta de la Facultat d'Humanitats va aprovar la "Normativa específica de mobilitat en els estudis del Grau en Humanitats", d'acord amb la Normativa de Mobilitat d'Estudiants de Grau de la Universitat Pompeu Fabra, aprovada pel Consell de Govern de 2 de març de 2011.

Segons aquesta normativa, també es podran incorporar crèdits que es realitzin en un programa de pràctiques en el marc de la mobilitat. De fet, en el curs passat ja es va realitzar unes primeres pràctiques a l'estranger. La normativa es pot consultar a l'adreça següent:

<http://www.upf.edu/fhuma/pdf/normativamob1112.pdf>

Q.4.4. Valoració

1. El fet que el curs 2010-2011 un primer grup d'estudiants comencés les pràctiques externes va obligar a la Facultat a establir contactes permanents amb empreses del sector cultural relacionades amb els estudis d'Humanitats. Aquest intercanvi universitat-empresa ha estat molt útil per conèixer les necessitats, en quan a formació dels estudiants, que exigeixen els diferents sectors. A més, i pel que fa a les sortides laborals, les demandes han servit també per reperfilat el nostre pla d'estudis.
2. Les empreses valoren de manera molt positiva el perfil de l'estudiant d'Humanitats de la UPF per la seva versatilitat, interès i formació. Constatem, doncs, que un perfil transversal i generalista és gratament rebut en l'àmbit de determinades empreses del sector cultural del entorn universitari.
3. Tenir un altíssim nivell de mobilitat i internacionalització en els estudis d'Humanitats ens fa veure la importància en formació de llengües del context internacional- i de la Unió Europea en particular- en el perfil de l'Estudiant d'Humanitats. En aquest sentit, cal constatar que l'intercanvi cultural i la convivència amb altres tradicions culturals, es un eix central de la formació de l'estudiant d'Humanitats a la UPF.

Q.5. INNOVACIÓ I MILLORA

Q.5.1. Assignatura Metodologia d'Estudi i Escriptura Acadèmica

Aquesta assignatura reuneix els continguts corresponents al Curs d'Introducció a la Universitat –CIU, comú a tots els estudis de la UPF– i n'eixampla l'abast amb el treball extens i específic de les competències de l'escriptura acadèmica i del discurs acadèmic oral en públic.

Atès que es tracta d'una assignatura nova a la nostra facultat, ha necessitat una adaptació progressiva a partir de l'avaluació que se n'ha fet cada curs. Algunes de les millores introduïdes en el curs anterior (2009-10) s'han demostrat ben encertades i s'han mantingut: reducció del nombre de docents, concentració de la presentació dels serveis de la universitat en els dos primers dies de classe, etc.

En el curs 2010-11 s'ha reorganitzat la distribució dels continguts, agrupant-los per blocs de manera que la primera meitat del trimestre es tractin fonamentalment temes d'expressió escrita acadèmica i la segona meitat es practiqui el discurs acadèmic oral en públic. Això ha permès de centrar més els estudiants en uns temes concrets i evitar la dispersió que produïa el format anterior, en què els continguts s'impartien simultàniament al llarg de tot el trimestre.

Tot i l'esforç realitzat amb aquests canvis, l'assignatura presenta encara algunes disfuncions derivades del poc temps disponible per al treball de l'escriptura acadèmica en seminari. Les vies de solució per al curs 2011-12 i posteriors poden ser les següents:

- Ampliació del temps dedicat als seminaris i reducció del nombre de classes plenàries.
- Concentració de les classes plenàries en les dues primeres setmanes del trimestre, impartides totes pel professor coordinador de l'assignatura.
- Ampliació dels temes d'escriptura acadèmica, especialment els impartits en llengua catalana –perquè s'igualin en nombre als que ja es fan en llengua castellana–, encara que això impliqui una reducció dels exercicis de discurs oral en públic.
- Incorporació de part dels continguts teòrics als seminaris, combinats sempre amb els exercicis pràctics.
- Progressiva transformació dels seminaris en un espai de redacció i correcció de textos i exercicis, a l'estil d'un taller d'escriptura.

- Ampliació del pes dels exercicis d'escriptura acadèmica en l'avaluació de l'assignatura.

Q.5.2. Mentoria per a l'escriptura acadèmica

Mentoria per a l'Esctura Acadèmica és un projecte desenvolupat en el curs 2010-11 en el marc del *Convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y la Universidad Pompeu Fabra para el impulso e implementación de sistemas tutoriales de estudios de grado*. L'objectiu d'aquestes mentories és millorar la competència en escriptura dels estudiants de nou accés al Grau en Humanitats, perquè puguin elaborar textos extensos i complexos seguint les convencions pròpies dels gèneres acadèmics, amb la coherència informativa necessària i amb la correcció normativa imprescindible. El projecte ha partit de les tres constatacions següents:

- El caràcter fonamental que la capacitat d'expressió escrita té en els estudis d'Humanitats, comparable amb el caràcter bàsic que té el coneixement de les matemàtiques en les carreres tècniques.
- Les deficiències i/o inseguretats en l'escriptura que té una part important de l'alumnat en començar els estudis, que lògicament no els permeten desenvolupar tot el seu potencial i els perjudiquen en l'aprenentatge i la motivació.
- L'impacte negatiu que les dificultats d'escriptura tenen en les taxes de rendiment acadèmic i abandonament a 1r i 2n curs.

Partint d'aquest diagnòstic, aquest projecte constitueix una acció de millora de l'expressió escrita a la nostra facultat a través de mentories inter pares (peer-mentoring), una nova forma de motivació dels estudiants dirigida a reforçar la qualitat del seu aprenentatge per mitjà de la interacció amb alumnes veterans que els fan de mentors. Els mentors, a partir d'un conjunt de recursos teòrics i pràctics disponibles a les aules virtuals, elaboren un itinerari d'aprenentatge adaptat a les necessitats de cada estudiant, amb l'objectiu de reforçar l'escriptura dels que mostren deficiències o de potenciar les habilitats dels que ja redacten amb més desimboltura i poden esforçar-se per arribar a un grau d'excel·lència. Es tracta d'un projecte experimental de caràcter transversal en la titulació, no referit a una única matèria ni a un grup de matèries, sinó a l'escriptura acadèmica com a competència bàsica.

En consonància amb el que s'ha exposat, els objectius principals de l'edició 2010-11 d'aquest projecte han estat els següents:

1. Millorar la competència en escriptura acadèmica dels nous estudiants del Grau en Humanitats.
2. Contribuir a una millora dels indicadors de qualitat d'aquests estudis relacionats amb el rendiment (eficiència, abandonament).

3. Continuar i optimitzar les experiències inicials de mentories a la Facultat d'Humanitats, desenvolupades en el marc dels ajuts obtinguts als PLAQUID 2008-09 i 2009-10.

El disseny del programa d'enguany ha permès que les mentories es desenvolupessin correctament i sense entrebancs. Els resultats de l'avaluació mostren que tant els mentors com l'alumnat mentoritzat han quedat satisfets amb la seva inversió de temps a les mentories i el servei rebut. D'una banda, el que l'alumnat mentoritzat ha valorat més positivament ha estat l'atenció personalitzada i el suport emocional del mentor/a, a més de la possibilitat de practicar o perfeccionar l'escriptura sense la pressió de l'avaluació acadèmica. De l'altra, l'equip de mentors ha quedat globalment satisfet amb els elements clau de gestió del projecte (la dinàmica, els recursos teòrics i pràctics de les aules virtuals, la gestió d'assignacions, incidències, reunions i informacions). La valoració final del projecte ha permès identificar també un conjunt d'aspectes tècnics a millorar que enriquiran les edicions subsegüents del projecte.

En conclusió, la satisfacció respecte d'aquest reforç a l'aprenentatge ha estat elevada i suggereix que el sistema de mentories que s'ha sistematitzat i implementat pot esdevenir una bona estratègia en els estudis d'Humanitats per aconseguir la millora general de la competència en escriptura dels estudiants i dels indicadors de qualitat relacionats amb el rendiment.

Q.5.3. Implementació del Treball de Fi de Grau

El Treball de Fi de Grau (TFG) és un requisit fixat en tots els nous Plans d'Estudis i representa una novetat a la nostra facultat i, en general, en els estudis de lletres, que s'aplicarà per primera vegada en arribar al quart curs del Grau, en el curs 2011-12. Per regular-ne el funcionament, durant el curs 2010-11 s'ha discutit el protocol per al TFG en successives reunions de la Comissió de Docència, l'Equip Deganal i la Junta de Facultat. El document base ha estat elaborat per una comissió tècnica formada pel Vicedegà de Docència i Ordenació Acadèmica, la coordinadora del TFG i la Cap de la Secretaria de la Faculta. També hi han fet aportacions els coordinadors d'àrea del Departament d'Humanitats. El procés participatiu de reflexió efectuat ha desembocat en el document El Treball de Fi de Grau. Facultat d'Humanitats - Curs 2011-12, que s'adjunta en annex. D'acord amb aquest disseny, les característiques principals del TFG a Humanitats són les següents:

- El TFG als Estudis d'Humanitats consisteix en un estudi, projecte, memòria, estat de la qüestió, edició de textos o altres modalitats en què s'apliquin, s'integrin i es desenvolupin coneixements, capacitats i habilitats adquirits en l'ensenyament. Pot ser teòric o aplicat, pot implicar l'anàlisi i el comentari de textos, imatges i obres d'art en general, i pot incorporar el treball de camp, quantitatiu o qualitatiu.
- El TFG als Estudis d'Humanitats té un valor de 10 crèdits ECTS, és individual i ha d'estar relacionat amb el perfil escollit per l'estudiant o bé tenir un caràcter

transversal, si bé en aquest segon cas ha d'incloure continguts o mètodes del seu perfil. L'extensió del TFG se situa al voltant de 80.000 caràcters sense espais.

- Per abraçar el ventall més ampli de temes possibles per als estudiants i poder oferir-los el millor assessorament, la direcció del TFG és efectuada per tot el professorat a temps complet de la Facultat d'Humanitats (CU, TU, Agregat, Lector i equivalents). Atès que el nombre de treballs que es presentaran cada curs serà d'entre 80 i 110, els directors hauran de fer-se càrrec generalment de dos estudiants per curs.
- L'avaluació del TFG s'efectua en tribunals de tres docents, un dels quals és el tutor. Es constituïran quatre o sis tribunals, un per cada itinerari, amb la presència fixa de dos docents a cada tribunal, que tindran una dedicació de 20 hores PAD cadascun.
- Es crea la figura d'un professor coordinador del TFG que assumeix les tasques d'assignació de tutors, aprovació de temes, organització dels tribunals i formació inicial dels estudiants en les qüestions formals del treball, amb una dedicació PAD de 40 hores. El coordinador s'encarregarà de crear i mantenir l'Aula Global del TFG i d'elaborar un document de Convencions d'edició del Treball de Fi de Grau en els Estudis d'Humanitats, que tindrà caràcter orientatiu, amb la voluntat d'erigir-se en una guia útil per a la majoria d'estudiants.

Annex:

El Treball de Fi de Grau

Facultat d'Humanitats – Curs 2011-12

1. Característiques

El Treball de Fi de Grau (TFG) als Estudis d'Humanitats consisteix en un estudi, projecte, memòria, estat de la qüestió, edició de textos o altres modalitats en què s'apliquin, s'integrin i es desenvolupin coneixements, capacitats i habilitats adquirits en l'ensenyament. Pot ser teòric o aplicat, pot implicar l'anàlisi i el comentari de textos, imatges i obres d'art en general, i pot incorporar el treball de camp, quantitatiu o qualitatiu. El TFG està orientat a l'avaluació de competències associades al títol i conclou amb la defensa i aprovació del treball.

El TFG als Estudis d'Humanitats té un valor de 10 crèdits ECTS, és individual i ha d'estar relacionat amb el perfil escollit per l'estudiant o bé tenir un caràcter transversal, si bé en aquest segon cas haurà d'incloure continguts o mètodes del seu perfil.

L'extensió del TFG estarà al voltant de 80.000 caràcters sense espais (equivalents aproximadament a 40 pàgines de text sense imatges amb interlineat 1,5). Excepcionalment, d'acord amb la disciplina i el tema, i segons el criteri del director/a, el treball podrà tenir una extensió diferent a l'estipulada. D'altra banda, el document final podrà contenir annexos que es comptaran a part de l'extensió fixada.

Les convencions tipogràfiques, bibliogràfiques i d'edició per al TFG es publicaran en el document titulat Convencions d'edició del Treball de Fi de Grau en els Estudis d'Humanitats (vg. apt. 9, Document núm. 1), que serà elaborat pel coordinador/a del TFG, prenent com a base les convencions de MLA. Aquest document tindrà un caràcter orientatiu i constituirà una guia útil per a la majoria d'estudiants. Si l'estudiant decideix seguir altres pautes, ho podrà fer amb la condició d'aplicar-les de manera coherent i precisa.

Els treballs hauran de complir les normes ètiques de la recerca i del món acadèmic. En concret, pel que fa a l'autoria, en el moment del dipòsit els estudiants hauran d'efectuar una declaració escrita assegurant l'originalitat del treball i la citació fidedigna de les fonts utilitzades. Qualsevol forma de plagi o de frau implicarà el suspens de tot el treball i l'obertura d'un expedient disciplinari.

2. Inscripció

Un cop efectuada la matriculació del TFG com a assignatura de 4t curs del Grau en Humanitats, l'estudiant procedirà a la inscripció mitjançant el Formulari d'inscripció del Treball de Fi de Grau (vg. apt. 9, Document núm. 2). La sol·licitud d'inscripció es podrà presentar al llarg del mes de setembre i contindrà el perfil escollit per l'estudiant, la proposta de títol o indicació d'àrea o disciplina de preferència i, opcionalment, la proposta d'un o més docents per a la direcció.

Amb anterioritat, en el mes de maig del curs anterior, la Facultat d'Humanitats haurà ofert una sessió informativa als estudiants sobre la normativa i els procediments del TFG. Per orientar les propostes de temes, els estudiants disposaran a l'Aula Global de la llista de disciplines i temàtiques a què es fa referència al punt següent.

La Secretaria de la Facultat d'Humanitats posarà a disposició del coordinador/a del TFG el buidat de la informació de la inscripció per procedir a l'assignació de directors/es.

3. Assignació de directors/es

L'assignació de directors/es als estudiants serà efectuada pel degà/ana de la facultat a proposta del coordinador/a del TFG. Hi haurà dues assignacions, una de provisional i una de definitiva.

Per a l'assignació s'elaborarà una llista de les àrees, disciplines i temàtiques (vg. apt. 9, Document núm. 3) sobre els quals cada docent de la facultat pot dirigir treballs. Aquesta llista serà elaborada i actualitzada anualment per la Secretaria de la Facultat d'Humanitats, havent consultat el Departament d'Humanitats, i posada a la consideració dels docents, que la ratificaran o hi faran esmenes.

L'assignació provisional es farà a partir de l'encreuament entre la llista esmentada i les propostes de temes i de directors provinents de les inscripcions dels estudiants. Aquesta assignació provisional es comunicarà a cada docent perquè hi faci les consideracions que cregui oportunes.

Un cop efectuats els canvis que escaiguin, es publicarà l'assignació definitiva per al coneixement del professorat i dels estudiants. L'assignació definitiva s'haurà d'haver enllestit dins de la primera quinzena de novembre i, a continuació, els directors/es convocaran els estudiants per al primer contacte, sempre dins del primer trimestre del curs.

L'assignació de directors/es serà anual. Si un treball no s'ha presentat dins del curs acadèmic, se li reassignarà el mateix director/a, sempre que les circumstàncies acadèmiques ho permetin.

L'assignació de director o directora té una vigència màxima de dos cursos acadèmics. El degà/ana podrà modificar-la en funció de raons acadèmiques justificades i procedir a una nova assignació. Si el director o directora del treball ha de renunciar a aquesta funció, el degà/ana en designarà un de nou.

En els casos que així ho requereixin podran nomenar-se codirectors/es (de dins o fora de la UPF), a petició dels directors/es o dels estudiants. Excepcionalment, els estudiants podran sol·licitar el canvi de director/a a final de curs a través d'un escrit raonat presentat a la Secretaria de la Facultat.

4. Direcció i tutoria

La figura del director o directora del treball recau en un professor de la Universitat Pompeu Fabra. En cas que no compleixi aquesta condició, s'haurà de designar un tutor que sí que la compleixi. A la Facultat d'Humanitats seran directors/es tots els docents a temps complet (CU, TU, Agregat, Lector i Ramón y Cajal) que hi imparteixen classes i els docents a temps parcial que ho sol·licitin.

La dedicació docent de les tasques de direcció del TFG serà contemplada dins de la que hagi estat assignada pel departament respectiu a cada professor, amb el reconeixement docent que la universitat aprovi.

Correspon al director o directora:

- a) Informar l'estudiant sobre les característiques i els objectius del treball.
- b) Assegurar la viabilitat del treball amb el nombre d'hores de treball que es corresponguin amb els crèdits ECTS que tingui assignats el treball en el pla d'estudis.
- c) Orientar l'estudiant en el desenvolupament del treball i fer-ne el seguiment.
- d) Autoritzar la presentació i la defensa del treball.

En la funció a) els directors/es seran assistits pel coordinador/a del TFG, que convocarà els estudiants a unes sessions inicials de formació durant la primera quinzena de novembre, on els informarà de les condicions per a l'elaboració del treball i els assessorarà de manera general sobre els convencions formals i les eines de recerca d'informació per al TFG a les Humanitats.

Les funcions b, c i d són exclusives dels directors/es. El director/a establirà conjuntament amb l'estudiant el pla de treball i el règim de seguiment, que haurà d'incloure una comunicació continuada entre ells. En el cas d'un treball matriculat a la UPF, però elaborat durant una estada de mobilitat en una altra universitat (Erasmus, Sèneca, convenis, etc.), el seguiment podrà realitzar-se de manera no presencial.

Els estudiants que, també durant una estada de mobilitat, matriculin el TFG a la universitat on fan l'estada –o un treball equivalent en el pla d'estudis d'aquesta universitat–, tindran un tutor de la Facultat d'Humanitats de la UPF. El tutor haurà de ser informat periòdicament per l'estudiant del desenvolupament del treball i, un cop finalitzat, en valorarà l'adequació als objectius del Pla d'Estudis del Grau en Humanitats. Si la valoració és positiva, en compliment de la normativa de mobilitat de la Facultat d'Humanitats el coordinador/a de mobilitat i el degà/ana autoritzaran la incorporació definitiva dels crèdits. Aquest treball matriculat a la universitat d'estada haurà de tenir un valor mínim de 10 crèdits ECTS.

Tant els directors/es com els estudiants podran comunicar a la facultat, a través del coordinador/a del TFG, les incidències que es puguin produir al llarg del curs durant el procés de direcció i elaboració del treball.

5. Dipòsit

Els treballs ja realitzats i que comptin amb l'autorització del director/a es dipositaran a la Secretaria de la Facultat d'Humanitats acompanyats del Formulari de dipòsit del Treball de Fi de Grau (vg. apt. 9, Document núm. 4).

Se'n presentaran tres exemplars en paper i un disc CD-ROM o DVD amb dos documents digitals, un en format DOC, DOCX, ODT o RTF, i l'altre en PDF. El títol d'aquests documents seguirà la fórmula següent: "Curs - 1r Cognom 2n Cognom, Nom, NIA - Tema o títol abreujat" (p. ex.: "2011-12 - Serra Serra, Joana, 99.999 - Escola de Frankfurt"). La secretaria trametrà un exemplar en paper a cadascun dels membres del tribunal avaluador i el disc CD-Rom o DVD al seu president.

Cada any hi haurà tres períodes d'avaluació del TFG (juny, setembre i desembre) . Els terminis corresponents per efectuar el dipòsit es fixaran en un calendari per a tot el curs i sempre seran almenys 15 dies anteriors a la data d'inici de les defenses (cal tenir en compte que el mes d'agost no és període lectiu i, per tant, per a la convocatòria de setembre, el termini se situarà en el mes de juliol). La convocatòria de setembre és la darrera de cada curs acadèmic i la de desembre correspon al curs següent, de manera que si l'estudiant posposa la presentació del TFG fins al desembre haurà de matricular-lo de nou. Pel que fa a la consumpció i anul·lació de convocatòries, el TFG funciona com qualsevol altra assignatura del grau (té quatre convocatòries que, en cas de no presentació reiterada sense anul·lació, poden arribar-se a consumir completament).

S'aplicarà al TFG la normativa general de conservació d'exàmens i documents d'avaluació. El director/a del treball en conservarà un exemplar almenys durant el període un any, a partir del qual el podrà lliurar a la secretaria per procedir-ne a l'eliminació. Els millors treballs –els avaluats amb les notes Excel·lent i Excel·lent Matrícula d'Honor–, es podran conservar i publicar en el repositori digital de la UPF o en les plataformes que es determini, comptant sempre amb l'autorització escrita dels autors.

6. Nomenament i convocatòria dels tribunals

Els tribunals d'avaluació seran nomenats pel degà/ana de la facultat, d'acord amb la proposta del Departament d'Humanitats. Estaran constituïts per tres membres, un dels quals serà el director/a del treball. Els altres dos membres seran fixos per a tot un conjunt de treballs d'un mateix perfil o de continguts comuns. Els membres fixos no iniciaran la direcció de treballs en els cursos en què siguin nomenats per als tribunals avaluadors.

Es constituïran almenys quatre tribunals, un per a cadascun dels quatre perfils o itineraris temàtics del Grau en Humanitats (Art, Història, Literatura, Pensament). Cada curs es podran constituir, segons les necessitats, altres tribunals per als perfils i treballs transversals i per als treballs fora de perfil. Els membres fixos dels tribunals tindran l'assignació d'hores PAD que es determinarà anualment.

La facultat fixarà les dates de defensa per a cada tribunal en el mes d'octubre de cada curs, per permetre la reserva de temps per part dels docents i els estudiants implicats. Amb posterioritat al dipòsit de cada treball, la facultat comunicarà, amb una antelació mínima de set dies, la data i l'hora concretes en què cada estudiant haurà de defensar públicament el treball, que tindrà lloc preferiblement dins del termini fixat per als exàmens en el calendari acadèmic.

7. Defensa

L'acte de defensa seguirà l'esquema següent i en conjunt no superarà els 45 minuts (entre parèntesis s'especifiquen els temps indicatius per a cada apartat):

- a) Exposició sintètica de l'estudiant sobre el contingut del treball (10 minuts).
- b) Consideracions i plantejament de qüestions per part del tribunal i respostes de l'estudiant (25 minuts).
- c) Deliberació del tribunal, qualificació, elaboració de l'acta d'avaluació de la defensa (vg. apt. seg.) i comunicació oral de la qualificació a l'estudiant (10 minuts).

La realització i la defensa del treball es podran fer en català, en castellà, en anglès o en qualsevol altra llengua de docència de l'ensenyament, si és el cas. En el cas dels estudiants amb necessitats acadèmiques especials que ho sol·licitin, l'acte s'hi adaptarà en els espais, equipaments, format, duració, etc.

8. Qualificació

El treball es qualifica d'acord amb el que preveu l'article 5 del Reial Decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel qual s'estableix el sistema europeu de crèdits i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial, amb validesa en tot el territori espanyol.

En la qualificació caldrà tenir en compte el treball presentat per escrit i, complementàriament, la defensa oral efectuada. Els professors avaluadors estendran l'Acta d'avaluació de la defensa (vg. apt. 9, Document núm. 5), que signaran conjuntament, i comunicaran oralment la qualificació a l'estudiant. En el supòsit que el treball sigui qualificat amb un suspens, els professors avaluadors emetran un informe escrit per a l'estudiant i per al director o directora que indiqui les deficiències apreciades en el treball.

Correspon al degà/ana signar les actes oficials d'avaluació. Hi haurà una acta única amb tots els estudiants avaluats per cada convocatòria. L'acte de la defensa constitueix per si mateix la revisió de qualificació del TFG. Qualsevol reclamació ulterior sobre la qualificació obtinguda es regirà per la normativa acadèmica dels ensenyaments de grau de la UPF.

9. Documents

- Document núm. 1: Convencions d'edició del Treball de Fi de Grau en els Estudis d'Humanitats (apt. 1). Serà elaborat pel/per la coordinador/a del TFG.

- Document núm. 2: Formulari d'inscripció del Treball de Fi de Grau (apt. 2). Haurà de contenir els elements següents:

1. Cognoms, nom i NIA de l'estudiant.

2. Perfil escollit per l'estudiant.

3. Proposta de títol (provisional) per al TFG o, en el seu cas, indicació genèrica de l'àrea, disciplina, tema, època, etc. en què se situarà el treball (exemples d'indicació genèrica: Escultura del s. XIX, Novel·la realista russa, Art i religió precolombines, Pensament Modern, Arqueologia, Literatura portuguesa, Grècia antiga, els totalitarismes, el positivisme, la guerra).

4. Proposta de docent/s per a la direcció.

5. Observacions: informacions acadèmiques, professionals o de calendari rellevants; necessitats acadèmiques especials; etc.

6. Data i signatura.

- Document núm. 3: Llista de les àrees, disciplines i temes (apt. 3) de direcció de treballs per a cada docent. Serà elaborada i actualitzada anualment per la Secretaria de la Facultat d'Humanitats i ratificada pels docents.

- Document núm. 4: Formulari de dipòsit del Treball de Fi de Grau (apt. 5). Haurà de contenir els elements següents:

1. Cognoms, nom i NIA de l'estudiant.

2. Perfil escollit per l'estudiant.

3. Títol del treball.

4. Equipament necessari per a la defensa.

5. Declaració d'originalitat del treball i de citació fidedigna de les fonts.

6. Signatura de l'estudiant.

7. Cognoms i nom del director/a.

8. Autorització del director del treball i signatura.

9. Data del dipòsit, número d'entrada i segell de la Secretaria.

• Document núm. 5: Acta d'avaluació de la defensa del TFG (apt. 8). Serà elaborada pel tribunal al final de la defensa, durant la deliberació. Haurà de contenir els elements següents:

1. Cognoms, nom i NIA de l'estudiant.
2. Cognoms i nom dels membres del tribunal.
3. Títol del treball.
4. Qualificació.
5. Observacions, si escau.
6. En el cas dels treballs avaluats amb suspens, l'informe preceptiu.

10. Calendari orientatiu

[Entre claudàtors s'indiquen les dates aproximades per al curs 2011-12, que no es podran considerar definitives fins a la publicació de la Instrucció del degà/ana sobre el procediment d'organització del TFG, al mes de juliol de 2011.]

• Abril (del curs anterior)

- Informació-recordatori als docents.
- Sol·licituds voluntàries de direcció per part dels docents a temps parcial.

• Maig (del curs anterior)

- Sessió informativa sobre el TFG per als estudiants que estan cursant el tercer curs.
- Elaboració (o actualització) de la Llista de les àrees, disciplines i temes, consulta als docents i ratificació.

• Juliol (del curs anterior)

- Publicació de la Instrucció del degà/ana sobre el procediment d'organització del TFG [data aproximada: 1 de juliol de 2011].
- Matriculació del TFG.
- A partir del curs 2012-13: Període de dipòsit per a la convocatòria extraordinària, fins a quinze dies abans de la data d'inici de les defenses [termini aproximat: 20 de juliol de 2012, atès que el mes d'agost no és període lectiu].

• Setembre

- 1a quinzena: Matriculació del TFG [termini aproximat: fins al 18 de setembre de 2011].
- A partir del curs 2012-13: Defensa del TFG, convocatòria extraordinària [durant el període d'exàmens de setembre].
 - Inscripció del TFG [període aproximat: 1 de setembre-3 d'octubre de 2011].
 - Obertura de l'espai del TFG a l'Aula Global per als estudiants matriculats.

• Octubre

- Buidat de la informació de la inscripció (de la secretaria al coordinador/a del TFG).
 - Nomenament dels membres fixos dels tribunals.
 - Assignació provisional de directors/es i comunicació als docents.

• Novembre

- 1a quinzena: Publicació de l'assignació definitiva de directors/es [màxim 15 de novembre de 2011].
 - 1a quinzena: Sessions inicials de formació per als estudiants.

- 2a quinzena: Primer contacte directors/es - estudiants.
 - A partir del curs 2012-13: Període de dipòsit per a la convocatòria de desembre [fins a quinze dies abans de la data d'inici de les defenses].
 - Desembre
 - Primer contacte directors/es - estudiants [obligatori dins del primer trimestre].
 - A partir del curs 2012-13: Defensa del TFG [durant el període d'exàmens del 1r trimestre].
 - Maig
 - Període de dipòsit per a la convocatòria ordinària, fins a quinze dies abans de la data d'inici de les defenses [període aproximat: 1 de maig-5 de juny de 2012].
 - Juny
 - Defensa del TFG, convocatòria ordinària [durant el període d'exàmens del 3r trimestre; període aproximat: 20-30 de juny de 2012].
 - Juliol
 - 1a quinzena: Signatura de l'acta oficial de la convocatòria ordinària per part del degà/ana.
11. Calendari orientatiu (quadre)

Q.5.4. Innovació docent

Q.5.4.1. Difusió de la innovació docent

Participació docent a Experiències UPF: el procés de creació d'un ebook: plantejaments i aplicacions docents. Sessió organitzada des del CQUID, a càrrec del professor Francisco Fernández Buey, Raquel Crisóstomo i Julia Nuño de la Rosa.

Q.5.4.2. Ajuts DILL (edició de manuals universitaris)

Ajuts DILL convocatòria 2011: *Nacionalisme i imperialisme catalanista: d'Almirall a Prat de la Riba, L'Holocaust: un manual universitari i Les dues guerres mundials i el període d'entreguerres (1914-1945), 2a. edició revisada i actualitzada* (en procés, lliurament el març de 2012).¹

Q.5.4.3. Projectes d'innovació docent

Entre els **projectes** duts a terme per la USQUID en el curs 2010-2011 i els que estan en elaboració són remarcables²:

- La creació i actualització de webs d'assignatures:
 - Actualització i implementació de materials docents a *Història Contemporània I*: www.upf.edu/materials/fhuma/hcu/.
 - Actualització i implementació de materials docents a *Nació i nacionalismes*: www.upf.edu/fhuma/nacionalismes/.
 - Actualització i implementació de materials docents a *Història Moderna*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/hm/>.
 - Actualització i implementació de materials docents a *Història Moderna d'Espanya*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/hme/index.html>.
 - Actualització i implementació de materials docents a *Minories i migracions*: www.upf.edu/materials/fhuma/minories/.
 - Actualització i implementació de materials docents a *Història Moderna i Contemporània dels Països Islàmics*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/hmcpi/index.html>.
 - Actualització i implementació de materials docents a *La construcció de l'Estat Modern a Europa*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/emodern/index.html>.
 - Creació i implementació de materials docents a *Món Mediterrani. El Magreb Modern*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/mamo/>.
 - Redisseny i implementació de materials docents a *La guerra fría y su legado*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/guerrafria/>.
 - Creació d'Arqueologia de la Mediterrània: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/aubet/> (ajut 30 PlaCQUID 2010-2011 1).

¹ Nota: no s'inclouen els ajuts DILL de la convocatòria 2010, que ja es van explicitar en un informe anterior.

² No tots ells corresponen a projectes d'innovació docent finançats pel CQUID, sinó que en molts casos són fruit d'iniciativa privada de molts professors que disposen d'una bossa de diners pròpia gràcies a ajuts de fora de la institució, com ara de grups de recerca, entre d'altres.

- Actualització del web del *Grup d'Estudi de les Institucions i la Societat a la Catalunya Moderna, segles XVI-XVIII* del professor Joaquim Albareda: <http://www.upf.edu/grpsalbareda/>
 - Actualització del web Web del grup de recerca *Archeology and Gender in Europe* de la profesora Sandra Montón: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/age/index.html>
 - Actualització i implementació de materials docents a *The Frontier in in American Literatura and Culture*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/frontier/>
 - Creació i implementació de materials docents a *Pensament, Estètica i Religió*: <http://www.upf.edu/materials/fhuma/religio/>.
 - Actualització i implementació de documents a la web del Màster en Història del Món: <http://www.upf.edu/mon/>.
 - Tasques realitzades pel portal Llenguatge i Comunicació Intercultural.
-
- Implementació de materials al llibre electrònic de l'àrea d'anglès *The quiet American*, de Graham Greene: www.upf.edu/materials/fhuma/quietam/
 - Creació de materials docents per a l'assignatura *Nació i nacionalismes* del Màster en Història del Món del professor Enric Ucelay-Da Cal (campus global).
 - Creació de materials docents per a l'assignatura *Estudis de Literatura Alemanya* de la profesora Maria Teresa Vinardell (campus global).
 - Creació de materials docents per a l'assignatura *Art i Avantguardes* (MECLAP/MLCTL, Institut Universitari de Cultura de la UPF) de la professora Estela Ocampo (campus global).
 - Assistència al *Congreso Internacional de Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía*,³ celebrat entre el 7 i el 9 de setembre de 2011 a la Universidad de Santiago de Compostela, i presentació de la comunicació "2.0 para la enseñanza de las transformaciones del siglo XX", presentada per Mariona Lloret i Rubén Carrillo (ajut PlaCQUID modalitat C, ref.: 66 PlaCQUID 2011-2012 1).
 - Participació a la *1era Pick up ideas* organitzada pel CQUID. La *pick up* va estar centrada en formats de presentacions multimèdia a través de dinàmiques molt participatives, estratègies i tècniques docents, mentre s'utilitzaren formats multimèdia diferents. Data: 15 de novembre 2011. Una de les col·laboradores de la USQUID d'Humanitats va dur a terme una demostració de possibles utilitzacions docents de l'eina Vuvox.
 - Suport a les *Jornades internacionals sobre el centenari de la proclamació de la República portuguesa (1910-2010)*, coordinades per Josep Pich Mitjana i celebrades a la UPF, que van comptar amb un ajut ARCS de l'AGAUR (ref: 2010 ARCS1 00330).
 - Disseny i gestió del portal sobre ètica i filosofia política *Poliètica* (ajut MQD 2011).

³ <http://www.innovacionsantiago2011.com/congreso/inicio>

Hem potenciat també la innovació docent facilitant l'ús de tres eines digitals gratuïtes: **Omeka** (www.omeka.org), **Zotero** (www.zotero.org) i **Vuvox** (www.vuvox.com).

Q.5.5. Coordinació docent

Durant el curs 2010-2011 les accions de coordinació docent de la Facultat d'Humanitats van tenir un triple abast. D'una banda, i per tal d'acomplir una de les principals funcions de la figura del coordinador docent –procurar l'obtenció dels plans docents de les assignatures- es van posar els mitjans necessaris per aconseguir els PDA actualitzats de primer i segon curs de grau i, sobre tot, aconseguir els de tercer curs, el que significava poder disposar dels plans docents de la totalitat de les assignatures optatives del Grau (gairebé una cinquantena).

En segon lloc, i relacionat encara amb els PDA, es va aprofitar la circumstància de tenir la totalitat dels PDA del Grau i de tenir, també, una subvenció econòmica del Pla d'Acció pel Multilingüisme, per traduir els plans docents al castellà -o català- i a l'anglès i poder donar compliment, d'aquesta manera, a l'article 5 de la normativa del Pla Docent de l'Assignatura de la UPF, el qual especifica que els plans docents han d'estar publicats en les tres llengües de la Universitat. Amb tot, les traduccions no van fer-se de tots els apartats contemplats en el PDA sinó només d'aquells – presentació de l'assignatura, competències a assolir, i continguts- que contenen la informació menys susceptible de ser modificada. Les traduccions es van portar a terme durant un període de dos mesos per tres alumnes de quart curs –una d'Humanitats i dues de Traducció i Interpretació- que van guanyar les beques que es van convocar per aquest propòsit. Un cop finalitzades les traduccions, els professors van poder revisar-les abans de penjar-les a la web del centre. Tot aquest procés –repartiment de traduccions, supervisió, tramesa als professors i esmena dels errors- va ser dut a terme des de la coordinació docent.

En tercer lloc, i donant continuïtat a una de les iniciatives més profitoses endegades el curs anterior, es van celebrar periòdicament reunions de coordinació de professorat per aconseguir una temporalització harmònica de les activitats que les assignatures de cada trimestre preveïen. L'objectiu d'aquestes reunions és promoure la coordinació en aspectes com el calendari d'encàrrec de treballs als estudiants, l'encaix de continguts i el desenvolupament de determinades competències. Aquestes reunions, que van tornar a tenir una molt bona acollida entre el professorat, van comptar amb l'assistència, de, almenys, un dels docents de cada assignatura, el qual va presentar als altres les seves previsions organitzatives. Exposades aquestes, es van poder efectuar els canvis pertinents per evitar el solapament en les dates de lliuraments dels treballs dels estudiants.

L'exposició, per part dels professors, dels temes que desenvolupen en les seves assignatures va servir, per coordinar continguts i, fent un pas endavant respecte el curs anterior, va servir, també, per fomentar del treball coporatiu entre professors: així, diversos professors que impartien assignatures en un mateix trimestre van organitzar

seminaris conjunts. Una iniciativa que no va fer sinó anticipar accions conjuntes transversals més ambicioses que s'han dut a terme l'actual curs 2011-2012.

Tanmateix, les reunions de coordinació -en les que inevitablement i necessàriament apareix la qüestió del desenvolupament i posada en pràctica de la "metodologia Bolonya"- poden haver servit per afavorir la progressiva acceptació i desenvolupament de noves pràctiques. Al posar-se en comú diferents experiències, el professorat més reticent a incorporar determinades maneres de treballar i avaluar -no només continguts sinó també competències- ha pogut comprovar-ne els avantatges i incorporar-los a les seves assignatures.

Q.5.6. Acció Tutorial

L'Acció Tutorial es va implementar a la Facultat d'Humanitats durant el curs 2008-09 coincidint amb el desenvolupament del primer curs del Grau. És una de les novetats que incorpora el nou pla d'estudis de Grau en Humanitats en relació als antics estudis de Llicenciatura. L'Acció Tutorial ha estat impulsada i coordinada pel Deganat d'Humanitats i té com a objectiu fonamental orientar acadèmicament els estudiants, afavorint la seva adaptació i el seu desenvolupament en el context universitari.

Durant el curs 2010-11 el Deganat d'Humanitats introduí modificacions importants en el programa d'acció tutorial en relació a cursos anteriors. Es van redefinir els objectius de l'acció tutorial, l'univers dels estudiants participants, el cos dels professors tutors i les seves funcions. El programa d'acció tutorial conservà la seva orientació original de guiatge i orientació acadèmica personalitzat a estudiants del Grau en Humanitats, però a partir d'aquest curs s'emfatitzaren l'atenció als estudiants de nou ingrés i als alumnes amb dificultats acadèmiques i necessitats especials. Per aquest motiu, durant el curs 2010-11 l'acció tutorial abandonà el seu caràcter voluntari i va passar a ser obligatòria per a tots els estudiants de primer curs, així com pels estudiants de segon i tercer curs que es trobessin a qualsevol de les situacions acadèmiques següents: a) alumnes als quals se'ls hagués atorgat una cinquena convocatòria, progressió o continuïtat en els estudis; b) estudiants a temps parcial; c) estudiants amb necessitats especials; d) esportistes d'èlit. A més a més, el programa d'acció tutorial tingué caràcter voluntari per a la resta dels estudiants de segon i tercer que així ho sol·licitessin. La introducció d'aquests canvis, i molt especialment l'ampliació del nombre d'estudiants participants al programa d'acció tutorial, exigí modificar el cos dels professors i professores tutors i les seves funcions. Per aquest motiu, la implementació d'aquestes modificacions en el programa d'Acció tutorial del Grau en Humanitats exigí la col·laboració del Departament d'Humanitats, que definí l'acció tutorial com a una de les tasques docents de tots els professors i professores a temps complet amb docència als estudis d'Humanitats.

Les modificacions implementades en el programa d'Acció Tutorial del Grau en Humanitats durant el curs 2010-11 i la activa participació del seu professorat a temps complet en aquest programa han incidit de forma important en la notable disminució dels índexs d'abandonament de primer curs i en l'increment del rendiment acadèmic

de tots els estudiants de Grau que s'ha produït durant aquest curs (vegeu Q.2.2. Resultats d'Abandonament). El programa inclogué accions molt específiques dirigides a assolir aquest objectiu, com ara detectar els estudiants en risc d'abandonament a partir de les qualificacions obtingudes durant el primer trimestre i l'enviament corresponent d'alertes als seus tutors i tutores.

El Pla d'Acció Tutorial de la Facultat d'Humanitats es beneficià durant aquest curs d'un ajut atorgat pel Ministeri d'Educació a la Universitat Pompeu Fabra. En el marc d'aquest ajut la Facultat va col·laborar molt estretament amb els responsables del CQUID en l'elaboració del programa l'ACTE, aprovat pel Consell de Govern al juliol del 2011, i enguany obligatori per a tots els Graus impartits a la Universitat Pompeu Fabra.

Q.5.7. Estudi d'inserció laboral

Les dades de què disposem per al present informe corresponen només a Llicenciats en Humanitats que van cursar l'antic pla d'estudis, i no a Graduats del nou pla d'estudis. Per això, no podem entendre-les com paràmetres que ens permetin fer un seguiment de la implementació del propi Grau, sinó com dades que ens ajuden a entendre el món laboral actual i que, per tant, serveixen per imaginar en quina situació laboral es pot trobar l'any vinent la primera promoció de Graduats en Humanitats.

Tal i com diu l'informe de l'AQU, les àrees disciplinàries que han notat més l'impacte de la crisi econòmica han estat precisament les de les Humanitats. Segons l'enquesta d'inserció laboral de l'AQU, l'ocupació a inicis del 2011 dels llicenciats en Humanitats de la UPF de la cohort que varen acabar els seus estudis el 2006-07 (és a dir, quatre anys després de finalitzar els estudis) se situa en el 76,8%. L'ocupació, però, és encara més baixa que la d'altres àmbits disciplinaris però és semblant a la mitjana del sistema català (78,2%). La xifra total de llicenciats UPF no ocupats és per tant del 23,2%, molt semblant al 21,8% del total del sistema català.

El major impacte de la situació econòmica negativa actual el podem trobar en l'increment notable de llicenciats aturats amb experiència que, en el cas de la UPF, és ara del 16,07% mentre que era del 3,6% l'any 2008. La inactivitat dels llicenciats en general a Catalunya en l'àmbit d'Humanitats ha disminuït en canvi i se situa en el 5,57%. La inactivitat dels nostres llicenciats se situa just per sota d'aquesta mateixa xifra (5,36%). El percentatge d'aturats sense experiència es manté igual en un 1,8%.

El 79,63% dels llicenciats de la UPF ocupats treballa en el sector privat, i només un 20,37% ho fa en el públic. Quant a tot Catalunya, un 65,85% dels llicenciats en l'àrea d'Humanitats treballa en l'àmbit privat i un 34,15% en l'àmbit públic, unes xifres molt properes a la mitjana de tots els àmbits disciplinaris. Aquesta dada ens fa pensar que els nostres llicenciats mostren potencial, capacitats i coneixements que interessin especialment al sector privat.

Els nostres llicenciats mostren un percentatge més elevat d'estabilitat en el treball que els de la resta de llicenciats en Humanitats de Catalunya, tenint contracte fix un 40,3%

en front del 37,5% de l'índex general de Catalunya. Paral·lelament, també tenen un índex més baix de temporalitat en el treball, un 32,7% en front d'un 37,5% de mitjana de Catalunya.

És interessant de veure la comparativa entre els llicenciats a la UAB i a la UPF donat que hi ha un nombre elevat de becaris procedents dels estudis de la UPF (11.32%) en front del 0% de la UAB. També podem observar un percentatge més alt d'autònoms, és a dir, un 11,32% en el cas de la UPF, 4 punts per sobre dels de llicenciats de la UAB. Per contra, cal dir que els llicenciats a la UAB aconseguixen un nombre molt elevat de contractes fixes (51.22%) en comparació amb els de la UPF (33.96%). Aquestes dades podrien interpretar-se en el sentit que els nostres llicenciats troben ocupació en contextos més diversos.

Pel que fa a les retribucions salarials dels ocupats, la diferència més substancial en relació al mateix estudi fet el 2007 és que ha augmentat el nombre de llicenciats que treballen amb un sou brut anual inferior a 12.000 euros (d'un 12% el 2008 al 31,4% el 2011) i que el salari promig dels llicenciats en humanitats és de 15.411 euros. Veiem que sobre tot ha disminuït el percentatge de llicenciats UPF que entrarien dins l'escala alta de sous. Així, ara hi ha un 7,8% de llicenciats UPF que cobra entre 24.000 i 30.000 euros anuals bruts mentre que el 2008 n'hi havia un 20%. De més de 30.000 euros anuals, no se'n registra cap mentre que el 2008 n'hi havia un 2%. Tot i la negativitat d'algunes d'aquestes dades relatives al llicenciats UPF, veiem que són molt similars a les que es donen en el sistema català.

Tal i com indica l'informe AQU, l'àrea de les Humanitats, juntament amb l'Àrea tècnica, ha estat una de les més afectades per la crisi ja que mostra el percentatge general més elevat de mileuristes. Els dosmieuristes se situen en un percentatge similar al d'altres àrees disciplinàries com les ciències experimentals, socials o de la salut, mentre que mostren el percentatge menor de llicenciats que guanyen més de dos mil euros (un 26,37%).

Pel que fa referència als llicenciats en Humanitats que treballen fent funcions pròpies de la titulació i els que no, un 79,4% dels llicenciats a la UPF fan funcions pròpies mentre que l'índex general dels llicenciats catalans en Humanitats està en el 69,2 per cent, una diferència percentual de 10,2 punts. Considerem aquesta dada com a molt positiva.

La satisfacció concreta amb els estudis cursats s'expressa en el percentatge d'estudiants d'Humanitats que repetirien la mateixa carrera i trobem que un 72,2% tornaria a repetir la Llicenciatura en Humanitats, un percentatge similar al del sistema català (72,3%). La dificultat per trobar una ocupació en acabar els estudis es reflecteix en una de les dades més negatives, la qual és la disminució del percentatge de llicenciats que repetirien la mateixa carrera, d'un 92,3% al 2008 a un 72,2% al 2011, un indicador del possible desprestigi de les Humanitats en general com a estudi universitari. Tanmateix, podem constatar que els nostres llicenciats estan molt satisfets amb la nostra universitat (un 98,1% en front del 89% del sistema català), un percentatge que ha augmentat des del 2008 (89%). Aquestes dades en conjunt ens fan

pensar que els nostres llicenciats estan molt satisfets de la docència rebuda a la Facultat d'Humanitats.

En referència a la valoració de les competències assolides pels llicenciats en el procés formatiu i en relació a la seva utilitat laboral, cal recordar que els enquestats pertanyen als plans antics de llicenciatura els quals no tenien en el seu centre el treball per assolir unes competències específiques o transversals. De l'informe de l'AQU és interessant destacar que els antics llicenciats valoren amb un notable la formació teòrica rebuda (6,65 en una escala de 7 punts), semblant a la mitjana de tots els estudis mentre que no s'arriba al suficient quant a formació pràctica (4,35), la mitjana total de la qual està al 5,33. Les competències que més valoren com a útils per al món laboral són: les competències relacionades amb la documentació i la gestió, l'expressió oral, la resolució de problemes, la presa de decisions, la comunicació escrita i el pensament crític. Aquestes dues darreres aconseguen també el nivell més alt de satisfacció quant a formació rebuda a la UPF, amb un 6,1 sobre 7 quant a comunicació escrita i un 6,2 quant a pensament crític.

Cal destacar que, segons l'informe de l'AQU, a Humanitats és on té més impacte l'estratègia adoptada durant els estudis d'aquells que opten per treballar. Treballar durant els estudis en feines no relacionades amb la titulació no es tradueix en una millor inserció laboral. Així, aquells que han treballat en una feina relacionada, en un 82,85% fan després dels estudis funcions de nivell universitari mentre que només hi ha un 61,40% d'aquells que han fet feines no relacionades (és a dir, una diferència de 22 punts percentuals) n'arriben a fer. Cal destacar aquest indicador ja que creiem que els estudiants actuals del nou Grau en Humanitats que optin per dur a terme les pràctiques curriculars optatives tindran més oportunitats de trobar feina després dels estudis amb funcions de nivell universitari donat que les empreses i institucions amb les que ha signat convenis la Facultat d'Humanitats estan totes relacionades amb l'àmbit de les Humanitats i són empreses i institucions de reconegut prestigi en el seu camp (vegeu Q.4.1. Pràctiques externes curriculars).

Finalment, ens han semblat interessants les dades relatives a les funcions que realitzen els nostres llicenciats. Mentre que tradicionalment s'ha associat les carreres de Lletres amb tasques d'ensenyament, només una quarta part (24,6%) dels nostres llicenciats exerceixen aquestes funcions en el seu lloc de treball. És interessant de remarcar que un 20,3% exerceixen funcions de direcció (un percentatge més alt que el 17,2% de mitjana de Catalunya) i un 25,9% funcions de tècnic de suport. El 30 % restant queda repartit en: 8,5% de funcions de R+D, 9,3% funcions de comerç i distribució, 2,4% funcions de disseny i un 0,9% funcions d'assistència mèdica i social. Aquestes dades ens indiquen que el perfil de feines a les quals opten els nostres llicenciats és diferent a les que tradicionalment se'ls ha assignat i ens refermen en la nostra convicció que cal diversificar i ampliar el ventall i tipus d'institucions i empreses on els nostres graduats poden dur a terme pràctiques curriculars.

Q.5.8. Modificacions sobre el pla d'estudis actual

El curs 2010-2011 no s'ha fet cap modificació en el pla d'estudis

Q.5.9. Valoració

De tots els apartats inclosos en la Q.5. valorem de manera especialment positiva:

De les mentories

El fet que aquestes s'han desenvolupat correctament i sense entrebancs. Els resultats de l'avaluació mostren que tant els mentors com l'alumnat mentoritzat han quedat satisfets amb la seva inversió de temps (els primers) i amb servei rebut (els segons). El que l'alumnat mentoritzat ha valorat més positivament ha estat l'atenció personalitzada i el suport emocional del mentor/a, a més de la possibilitat de practicar o perfeccionar l'escriptura sense la pressió de l'avaluació acadèmica. L'equip de mentors, de la seva banda, ha quedat globalment satisfet amb els elements clau de gestió del projecte (la dinàmica, els recursos teòrics i pràctics de les aules virtuals, la gestió d'assignacions, incidències, reunions i informacions). La valoració final del projecte ha permès identificar també un conjunt d'aspectes tècnics a millorar que enriquiran les edicions subsegüents del projecte.

De la Implementació del Treball de fi de Grau (TFG)

Que el document final que estableix el protocol per al TFG (vegeu annex 1) s'ha treballat de manera consensuada entre professors i alumnes.

La implicació de la professor coordinador del TFG des del moment de ser proposat pel càrrec, és a dir, des del mes de juny de 2010. D'entre totes les tasques per ell endegades (prèvies a l'assignació de tutors, aprovació de temes, etc.) cal destacar especialment l'elaboració del document Convencions d'edició del Treball de fi de Grau.

De la coordinació docent

A banda d'haver aconseguit els PDA de la totalitat de les assignatures del Grau i d'haver-ne fet les traduccions corresponents per tal de poder veure publicats els PDA en les tres llengües de la Universitat, es va donar continuïtat a les reunions de coordinació docent. El curs 2010-2011 aquestes reunions no només van servir per coordinar continguts entre diverses assignatures d'un mateix trimestre o per harmonitzar el calendari d'encàrrec de treball als estudiants sinó que van servir, també, per fomentar el treball corporatiu entre els professors i perquè el professorat més reticent a incorporar determinades maneres de treballar i avaluar pogués comprovar-ne els avantatges i incorporar-los a les seves assignatures.

De l'acció tutorial

Que es va redefinir l'acció tutorial per corregir les disfuncions que van detectar-se després de la seva implementació. L'haver emfatitzat l'atenció als estudiants de nou ingrés i als alumnes amb dificultats acadèmiques i necessitats especials -i el fet el Departament d'Humanitats definís l'acció tutorial com una de les tasques docents del professorat a temps complet-, han incidit de forma important en la notable disminució de l'abandonament de primer curs.

De tot el que s'ha dit fins ara constatem:

1. Que som una Facultat que està a l'avantguarda en innovació tant en l'aplicació de les noves tecnologies (TIC) com en noves metodologies docents -la gran quantitat de projectes d'innovació docent duts a terme per la USQUID així ho indiquen-.
2. Que la docència, amb la "metodologia Bolonya" és molt més personalitzada i detallada, amb un seguiment tutorial al llarg de tots els anys dels estudis del Grau i amb una tutorització final d'un any per finalitzar els estudis amb la presentació del TFG corresponent.

Q.6. PERSONES, GESTIÓ I SERVEIS

Q.6.1. Incidències/suggeriments durant el curs

Les incidències durant aquests dos cursos han estat de caràcter menor i s'han pogut resoldre satisfactòriament (canvis de grups, canvis d'aules de seminari, adequació dels horaris, etc.)

Q.6.2. Atencions Acadèmiques Especials

D'acord amb les normatives aprovades per la UPF, els estudiants matriculats a temps parcial i estudiants amb necessitats acadèmiques especials, han estat tutoritzats i s'ha realitzat una adaptació dels materials i del sistema d'avaluació, quan ha estat necessari.

Q.6.3. Altres

Q.6.3.1. Participació dels estudiants

Com en anys anteriors, el Deganat d'Humanitats ha afavorit la participació dels estudiants en el procés d'implementació i de seguiment del Grau en Humanitats. La participació estudiantil en aquest procés s'ha desenvolupat en tres àmbits institucionalitzats:

1. Reunions trimestrals entre el Deganat i els representants dels estudiants, sol·licitades tant per la Degana com pels mateixos representants.
2. Comissió de Docència i Ordenació Acadèmica, un òrgan consultiu del Deganat d'Humanitats integrat per 12 professors i 2 estudiants. En aquesta comissió els estudiants han actuat com a iguals i membres de ple dret. Al llarg d'aquest curs acadèmic han participat en l'elaboració del protocol intern de la realització del Treball de Fi de Grau.
3. Junta de Facultat, un òrgan on els estudiants han participat activament en la presa de decisions.

Tal i com s'ha fet en els tres cursos anteriors, la Facultat ha donat suport tant econòmic com de divulgació a dues accions impulsades per estudiants de la Facultat, la revista *Hac d'Hac* i el *Cine Fòrum d'Humanitats*.

La participació dels estudiants d'Humanitats, a través de la plataforma Assemblea de Estudiants d'Humanitats, durant aquest curs, ha continuat sent molt activa i ha permès, gràcies a les reunions entre alguns dels seus membres i la Degana, de mantenir un altre canal d'informació fluid entre la Facultat i els seus estudiants.

Durant el curs 2020-11 s'han implementat nous procediments per a l'elecció i designació de delegats de curs. Les dades de participació dels estudiants de Grau en aquest procés se situen en una forquilla que va del 10,73% (Curs1, Grup 1) al 33,36% (Curs 2, grup 2).

Q.6.4. Valoració

D'acord amb les opinions manifestades pels membres de la Junta de Facultat que són representants dels estudiants, creiem que durant el curs 2010-2011 s'han enfortit les relacions amb els representants dels estudiants gràcies a les reunions periòdiques que s'han dut a terme entre la Degana i la Cap d'Estudis i els representants a la Junta de Facultat i els delegats de curs. També creiem que durant el passat curs acadèmic es va consolidar l'interès creixent per part dels estudiants per dur a terme iniciatives pròpies complementàries al Pla d'Estudis. En aquests casos, la Facultat hi ha donat el suport econòmic necessari perquè poguessin ser dutes a terme (i.e. Revista *Hac d'Hac* i *Cinefòrum d'Humanitats*).

ANNEX 2. REQUERIMENTS D'INFORMACIÓ PÚBLICA PER AL SEGUIMENT DEL PRIMER DOCUMENT REACU

Llistat de requeriments d'informació pública per al seguiment dels títols de grau (Document REACU 2009)	
Dimensió	Descripció/Indicador
A. Planificació operativa del pla d'estudis	1. Guies docents
	2. Plans docents de pràctiques externes/pràcticum o treball fi de carrera
	3. Recursos d'aprenentatge i suport tutorial
	4. Calendari i horari
B. Oferta, demanda i matrícula	1. Número de places ofertes de nou ingrés
	2. Ràtio Demanda/Oferida
	3. Via d'accés als estudis
	4. Nota mitjana accés
	5. Variació percentual de la matrícula de nou ingrés amb relació al curs anterior
C. Resultats acadèmics	1. Taxa de rendiment de cada cohort (crèdits superats sobre matriculats)
	2. Taxa d'abandonament inicial
	3. Taxa de graduació en t
	4. Taxa d'abandonament en t
	5. Taxa d'eficiència en t
	6. Taxa de graduació en t +(t+1)
	6. Taxa de graduació en t +(t+1)+(t+2)
	5. Taxa d'eficiència en t+(t+1)+(t+2)
D. Garantia de qualitat	1. Percentatge de docència impartida per professorat doctor acreditat del total docència
	2. Informació sobre l'avaluació de l'activitat docent (Manual d'avaluació)
	3. Informació sobre l'aplicació del procediment general per valorar el progrés i els resultats d'aprenentatge dels estudiants
	4. Informació sobre mecanismes i procediments d'atenció a les queixes i reclamacions sobre el desenvolupament de l'ensenyament
	5. Resultats de l'atenció de queixes
	6. Qualitat de les pràctiques: % estudiants per cohort que han fet pràctiques respecte els sol·licitants
	7. Qualitat de la mobilitat: % estudiants en mobilitat sobre cada cohort. Especificar el lloc de destinació
	8. Qualitat de la mobilitat: número d'estudiants en mobilitat a la UPF. Especificar el lloc d'origen
	9. Inserció laboral: informació sobre estratègies per obtenir evidències i sobre el contingut

Annex 3 Relació de modificacions substancials i no substancials tramitades i aprovades per AQU Catalunya des de l'inici de la implementació del títol

MODIFICACIÓ 1

DESCRIPCIÓ:

1. S'APROVA EL CANVI DE TRIMESTRE DE LES ASSIGNATURES SEGÜENTS:

- L'ASSIGNATURA **LLENGUA ANGLESA PER A LES HUMANITATS** (ASSIGNATURA OBLIGATÒRIA DE 4 ECTS) PASSA A SER IMPARTIDA DEL SEGON AL TERCER TRIMESTRE DEL PRIMER CURS.
- L'ASSIGNATURA **HISTÒRIA ANTIGA** (ASSIGNATURA OBLIGATÒRIA DE 4 ECTS) PASSA A SER IMPARTIDA DEL TERCER AL SEGON TRIMESTRE DEL PRIMER CURS.

AUTORITZACIÓ UPF:

ACORD DE LA COMISSIÓ D'ORDENACIÓ ACADÈMICA DE **24 DE FEBRER DE 2010**

ENTRADA EN VIGOR DE LA MODIFICACIÓ:

CURS ACADÈMIC 2010-2011

AVALUADA FAVORABLEMENT PER L'ANECA JUNT AMB LA MODIFICACIÓ 2

MODIFICACIÓ 2

1.- ES MODIFICA EL PLA D'ESTUDIS DEL GRAU EN HUMANITATS EN ELS TERMES SEGÜENTS:

ON DIU:

“SE CURSARAN EN LENGUA INGLESA POR LO MENOS DOS ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE TERCER O CUARTO CURSO (A DETERMINAR SEGÚN EL PROFESORADO DE CADA CURSO), DE 5 CRÉDITOS CADA UNA, CON CONTENIDOS CURRICULARES DEL PERFIL O ITINERARIO PROPIO DE CADA ASIGNATURA”

HI DIRÀ:

“SE CURSARAN EN LENGUA INGLESA POR LO MENOS DOS ASIGNATURAS DE TERCER O CUARTO CURSO (A DETERMINAR SEGÚN EL PROFESORADO DE CADA CURSO), OBLIGATORIAS U OPTATIVAS, DE 5 CRÉDITOS CADA UNA, CON CONTENIDOS CURRICULARES PROPIOS DE LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIO”

2.- S'AFEGEIX A LA LLISTA D'ASSIGNATURES OPTATIVES DE PERFIL DEL GRAU EN HUMANITATS LES ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES ALTERNATIVES DE 3R I 4T.

ASSIGNATURES DE TERCER CURS:

20168.- LITERATURA DE TRADICIO EUROPEA II

20169.- DISCURSOS I TRADICIONS ARTISTIQUES DES DE LA MODERNITAT

ASSIGNATURES DE QUART CURS:

20170.- LITERATURA CONTEMPORÀNIA

20171.- PENSAMENT I CIVILITZACIÓ EN EL MÓN CONTEMPORANI

3.- ES MODIFICA EL PLA D'ESTUDIS DEL GRAU EN HUMANITATS PER TAL QUE LES PRÀCTIQUES EXTERNES ES PUGUIN REALITZAR TAMBÉ A TERCER CURS I QUE S'AMPLII EL CREDITATGE POSSIBLE PER AQUEST TIPUS D'ACTIVITATS EN 5 I 15 CRÈDITS.

EL REDACTAT DEL PLA D'ESTUDIS DEL GRAU EN HUMANITATS QUEDARIA DE LA SEGÜENT MANERA:

“PRÁCTICAS EXTERNAS: TIENEN CARÁCTER OPCIONAL Y PODRÁN REALIZARSE POR VALOR DE 5, 10, 15 O 20 CRÉDITOS EN TERCER O CUARTO CURSO. SE OFRECERÁN A UN NÚMERO RESTRINGIDO DE ESTUDIANTES, QUE LA FACULTAD IRÁ INCREMENTANDO CURSO TRAS CURSO A LO LARGO DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS, DE ACUERDO CON LA SUSCRIPCIÓN DE LOS OPORTUNOS CONVENIOS CON EMPRESAS Y ADMINISTRACIONES.

LOS ESTUDIANTES QUE LAS REALICEN REDUCIRÁN EN 5, 10, 15 O 20 EL NÚMERO DE CRÉDITOS OPTATIVOS. LA FACULTAD ORGANIZARÁ Y AVALUARÁ LAS PRÁCTICAS EXTERNAS PARA QUE SEAN UN ESPACIO REAL DE APRENDIZAJE Y DE INICIACIÓN DE LOS ESTUDIANTES AL MUNDO PROFESIONAL.”

4.- ES MODIFICA LA TAULA D'ADAPTACIÓ D'ASSIGNATURES DEL PLA D'ESTUDIS DE LA LLICENCIATURA

EN HUMANITATS AL GRAU EN HUMANITATS, APROVADA PER ACORD DE LA COMISSIÓ D'ORDENACIÓ ACADÈMICA DE 20 DE JULIOL DEL 2009

LA TAULA D'ADAPTACIÓ DEL PLA ÉS LA SEGÜENT:

Assignatura pla estudis Llicenciatura en Humanitats	Assignatura pla estudis Grau en Humanitats
Antropologia	Antropologia (optativa)
Art Contemporani	Art Contemporani
Cultura Clàssica I Cultura Clàssica II	Cultura Clàssica i Tradició Occidental
Fonaments de la Història de l'Art	Fonaments de la Història i la Teoria de l'Art
Geografia	Geografia d'Europa
Història Contemporània I	Història Contemporània I
Història Contemporània II	Història Contemporània II
Història de l'Extrem Orient	Història i Cultura de l'Àsia Oriental
Història de la Ciència	Història de la Ciència i Cultura Científica
Història de les Idees I	Pensament Antic i Medieval
Història de les Idees II	Temes Fonamentals de la Filosofia
Història de l'Art I	Art Antic i Medieval
Història de l'Art II	Art del Renaixement i del Barroc
Història de l'Art III	Art dels segles XVIII i XIX
Història Medieval	Història Medieval
Història Moderna (1500-1900)	Història Moderna
Introducció a la Geografia	Geografia Humana
Introducció al món clàssic	Història Antigua

Introducció a la Història	Introducció a la Història
Llengua Castellana I-II	Introducció als Estudis Literaris
Literatura Castellana	Literatura Espanyola
Llengua Catalana I-II	Lingüística
Literatura Catalana	Literatura Catalana
Llengua i Literatura Alemanya I-II-III (*)	Llengua Alemanya per a les Humanitats
Llengua i Literatura Francesa I-II-III (*)	Llengua Francesa per a les Humanitats
Llengua i Literatura Anglesa I-II-III (*)	Llengua Anglesa per a les Humanitats
Literatura de Tradició Europea I o Literatura de Tradició Europea II	Literatura de Tradició Europea I
Literatura de Tradició Europea II o Literatura de Tradició Europea III	Literatura de Tradició Europea II
Literatura Alemanya	Literatura Alemanya
Literatura Contemporània	Literatura Contemporània
Literatura Francesa	Literatura Francesa
Literatura Anglesa	Literatura Anglesa
Pensament Contemporani I	Pensament Contemporani
Pensament Contemporani II	Pensament i Civilització en el Món Contemporani
Pensament Modern	Pensament Modern
Prehistòria i Història Antiga	Prehistòria
Psicologia	Psicologia (optativa)
Història Contemporània A	Història Contemporània de Catalunya
Història Contemporània B	Història Contemporània d'Espanya
Història Contemporània C	Història Contemporània d'Europa
Història d'Àfrica	Història Antiga i Precolonial d'Àfrica

Història de l'Àfrica B	Història Moderna i Contemporània d'Àfrica
Història d'Amèrica	Història Moderna i Contemporània de l'Amèrica Llatina
Història d'Amèrica B	Història Moderna i Contemporània de l'Amèrica del Nord
Història de l'Àsia Oriental	Història antiga d'Àsia
Història de l'Àsia Oriental B	Història Moderna i Contemporània d'Àsia
Història de l'Islam	Món Mediterrani
Història de l'Islam B	Història Moderna i Contemporània dels Països Islàmics
Història Medieval A	Temes d'Història Cultural de l'Edat Mitjana
Història Medieval B	Regnes Peninsulars a l'Edat Mitjana
Història Medieval C	Història Medieval d'Europa
Història Moderna A	Història Moderna d'Espanya
Història Moderna B	Història Moderna d'Europa
Història Moderna C	Història Moderna de Catalunya
Mediterrani Antic	Història del Mediterrani Antic
Metodologia i Tècn. De Recerca	En extinció
Món Antic A	Prehistòria de la Península Ibèrica
Món Antic B	Prehistòria d'Europa
Món Antic C	Història d'Amèrica Precolombina
Món mediterrani	Història del Món Antic
Estudis avançats en història	Història Social i Política Contemporània
Estètica i Filosofia Cultural A	Estètica Antiga i Medieval
Estètica i Filosofia Cultural B	Estètica i Filosofia de la Cultura
Estètica i Filosofia Cultural C	Estètica Moderna i Contemporània

Ètica i Filosofia Política A	Ètica i Filosofia Política
Ètica i Filosofia Política B	Pensament Polític Modern i Contemporani
Ètica i Filosofia Política C	Filosofia Contemporània
Filosofia de la Religió A	Filosofia de la Religió
Filosofia de la Religió B	Història de la Mística
Filosofia de la Religió C	Pensament Religios Modern i Contemporani
Filosofia Ciència i Tècnica A	Filosofia de la Ciència
Filosofia Ciència i Tècnica B	Filosofia de les Emocions
Filosofia Ciència i Tècnica C	Bioètica
Pensament Europeu Medieval	Pensament Polític Antic i Medieval
Pensament Europeu Medieval B	Pensament Científic Antic i Medieval
Pensament Grecollatí	Pensament Grecollatí
Pensament Grecollatí B	Filosofia Antiga
Pensament Islàmic	Història de les mentalitats
Pensament Oriental	Pensament i Religions d'Àsia
Pensament Pre-filosòfic	Ètica Antiga i Medieval
Raó Moderna I (Ren.-Il.lustració)	Pensament Científic Modern i Contemporani
Raó Moderna IB (Renaix.-Il.lustració)	Revolució i Utopia
Raó Moderna II (Il.lustració-XIX)	Filosofia Moderna
Raó Moderna IIB (Il.lustració-XIX)	Epistemologia
Estudis avançats en Pensament	Ciència del segle XX
Altres Literatures A	Estudis Interculturals
Altres Literatures B	Literatures Eslaves

Altres Literatures C	Literatura d'Àsia
Anàlisi Lingüística Textos Literaris	Anàlisi Lingüística de Textos Literaris
Gèneres i Formes Literaris	Gèneres i Formes Literaris
Literatura Alemanya A	Ciutat i Món Urbà
Literatura Alemanya B	Estudis de Literatura Alemanya
Literatura Anglesa A	Estudis de Literatura Anglesa
Literatura Anglesa B	Nacions, Identitats i Fronteres
Literatura Castellana A	Literatura Castellana Medieval
Literatura Castellana B	Literatura Espanyola dels segles XIX i XX
Literatura Catalana A	Literatura Catalana Medieval
Literatura Catalana B	Literatura Catalana Contemporània
Literatura Comparada A	Cinema i Literatura
Literatura Comparada B	Literatura Comparada
Literatura Comparada C	Representacions de l'Amor i la Mort
Literatura de Tradició Clàssica	Literatura Europea del segle XVIII
Literatura Francesa A	Estudis de Literatura Francesa
Literatura Francesa B	Perspectives sobre el Món Actual
Literatura Medieval	Literatura Europea Medieval
Literatura segles XVI i XVII	Literatura del Renaixement i del Barroc
Literatura segles XVIII i XIX	Literatura del segle XIX
Literatura segle XX	Literatura del segle XX
Períodes i Moviments Literaris	Correspondències Literàries
Períodes I Moviments Literaris B	Paisatges Culturals

Retòrica i Poètica	Retòrica i Poètica
Estudis avançats en Literatura	En extinció
Temes i Mites Literaris	Temes i Mites Literaris
Temes i Mites Literaris B	Imatges i Metàfores Culturals
Art Antic A	Art Antic
Art Antic B	Art Africà
Art Antic C	En extinció
Art Barroc	Art del Barroc
Art Grec	Art Grec
Art Contemporani A	Darreres Tendències Artístiques
Art Contemporani B	Avantguardes Històriques
Art Contemporani C	Art del segle XX
Art Islàmic	Art Islàmic
Art Medieval A	Art Medieval
Art Medieval B	En extinció
Art Medieval C	En extinció
Art Modern A	Art del segle XVIII
Art Modern B	Pintura i Escultura Modernes
Art Modern C	Art del segle XIX
Art Oriental	Art Asiàtic
Art Precolombí	Art Precolombí
Art Primitiu	Art Primitiu
Art Renaixement	Art del Renaixement

Història de la Música i/o Història de la Música B	Història i Teoria de la Música
Història del Cinema	Història del Cinema
Història del Cinema B	Estètica del Cinema
Iconografia	Relacions entre Arts
Iconografia B	Visions del Cos
Estudis avançats en Art	Metodologia Anàlisi Obra d'Art
Teoria de l'Art	Teoria de l'Art
Teoria de l'Art B	Teoria de l'Art Contemporani
Informàtica per a Humanitats	Humanitats i TIC
Inform. per a Humanitats B	Humanitats i Pràctiques Professionals
Llatí Medieval i Humanístic	En extinció
Llengües Clàssiques A	Literatura Grega
Llengües Clàssiques B	Llengua Llatina I
Llengües Clàssiques C	Literatura Llatina
Llengua i Literatura Alemanya V	En extinció
Llengua i Literatura Alemanya VI	En extinció
Llengua i Literatura Italiana	Literatura Italiana
Llengua Llatina I-II	Llengua Llatina II
Llengua Llatina III-IV	Llengua Llatina III
Temes Avanç. d'Antropologia	Antropologia Social
Temes Avançats de Geografia	Temes Actuals de Geografia

Temes Avançats de Psicologia	Últims Paradigmes Científics
Usos Lingüístics No Literaris	Anàlisi del Discurs
<p><u>AUTORITZACIÓ UPF:</u></p> <p>ACORD DE LA COMISSIÓ D'ORDENACIÓ ACADÈMICA DE 25 DE MAIG DE 2010</p>	
<p><u>ENTRADA EN VIGOR DE LA MODIFICACIÓ:</u></p> <p>CURS ACADÈMIC 2010-2011</p>	
<p><u>INFORME FAVORABLE DE L'ANECA:</u></p> <p>21/09/2010</p>	