



**MINISTERIO
DE CIENCIA,
INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**

Secretaría de Estado de
Universidades,
Investigación, Desarrollo e
Innovación

CURRICULUM VITAE

Dr. Javier Aparicio Maydeu

Marzo 2019

CURRICULUM VITAE

Javier Aparicio Maydeu

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Aparicio Maydeu
NOMBRE: Javier
D.N.I.: 46.224.953 J

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: Barcelona, 14.01.64
SEXO: Masculino

TELÉFONO: 93 542 26 20

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO O ENTIDAD: Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

CATEGORIA PROFESIONAL: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

FECHA DE INICIO COMO CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD: 30 de noviembre de 2017

PERFIL DE LA PLAZA: Literatura Española de los Siglos de Oro y Literatura Comparada

ACTIVIDAD QUE DESARROLLA:
Profesor a tiempo completo con plena dedicación investigadora y docente.

FECHA DE INICIO COMO PROFESOR DE UNIVERSIDAD:
Septiembre de 1992, fecha de la fundación de la Facultat d'Humanitats
Profesor miembro del claustro fundacional

[DIRECCIÓN POSTAL: Ramon Trias Fargas, 25-27 Barcelona 08005
TELÉFONO: (93) 542 26 20
FAX: (93) 542 16 20
CORREO ELECTRÓNICO: javier.aparicio@upf.edu]

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

Beca de investigación del Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Ministerio de Educación y Ciencia

FECHAS: 1988-1992 (B.O.E. del 8 de septiembre de 1988. Resolución de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del 30 de diciembre de 1988).

PUESTO: Becario de investigación del Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia

INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española (Sección Literatura). Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona.

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Redacción de la tesis doctoral, elaboración de las primeras contribuciones a congresos académicos internacionales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: Título de Licenciado en Filología Hispánica (Literatura)

CENTRO: Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona

FECHA: 26 de enero de 1988

Nota media de la licenciatura: Sobresaliente

DOCTORADO: Título de Doctor en Filología Hispánica

CENTRO: Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona

FECHA: 10 de septiembre de 1996

DIRECTOR DE TESIS: Dra. Rosa Navarro Durán (Catedrática de la Universitat de Barcelona)

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *Escenografía y control ideológico en la comedia hagiográfica de Calderón. Edición de El José de las Mujeres.*

Apto *cum laude* por unanimidad.

[TRIBUNAL: Dr. Alberto Blecuá (Catedrático de la Universitat Autònoma de Barcelona), Presidente; Dr. Carlos Vaíllo (Profesor Titular de la Universitat de Barcelona), Secretario; Dra. Maria Grazia Profeti (Catedrática de la Università degli Studi di Firenze, Italia), Dr. José María Micó (Catedrático de la Universitat Pompeu Fabra), Dr. Felipe B. Pedraza, (Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, Vocales.]

AYUDAS Y BECAS DE INVESTIGACIÓN

FINALIDAD: Elaboración de la Tesis Doctoral

ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional de Formación del Personal Investigador. Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia

DURACIÓN: 1988-1992

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española (Sección Literatura). Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona.

ESTANCIAS ACADÉMICAS EN EL EXTRANJERO

INSTITUCIÓN: Duke University, North Carolina, U.S.A. Department of Romance Studies

CONTRATO: Visiting Professor

PERÍODO: Fall Semester 2004 (Agosto-Diciembre 2004)

INSTITUCIÓN: Université de Montréal, Canada. Département de Littératures et de Langues Modernes

CONTRATO: Professeur (Programme de Doctorat)

PERÍODO: Abril-Mayo 2008

INSTITUCIÓN: Real Academia de España en Roma. Embajada de España

CONTRATO: Investigador invitado

PERÍODO: Septiembre 2009

INSTITUCIÓN: Università degli Studi Roma Tre, Italia. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

CONTRATO: Programa ERASMUS + PDI

PERÍODO: Del 7 al 11 de marzo de 2016

INSTITUCIÓN: Università degli Studi Roma Tre, Italia. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

CONTRATO: Profesor visitante

PERÍODO: Noviembre y diciembre de 2017

ACREDITACIONES

AGENCIA DE EVALUACIÓN: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
CATEGORÍA: Profesor Contratado Doctor
FECHA: Carta ANECA 19.04.2004 / Carta MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: 22.04.04

AGENCIA DE EVALUACIÓN: AQU (Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya)
CATEGORÍA: Acreditació de recerca [Profesor Contratado Doctor (Professor Agregat)]
FECHA: Carta AQU 28.04.2004

AGENCIA DE EVALUACIÓN: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
CATEGORÍA: PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
FECHA: Carta ANECA 17.03.2009

AGENCIA DE EVALUACIÓN: ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)
CATEGORÍA: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
FECHA: Carta ANECA 06.02.2013

RECONOCIMIENTO DE TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

RECONOCIMIENTO DE 4 TRAMOS DE DOCENCIA ESTATALES

PERÍODOS:

1992-2000

2000-2005

2005-2010

2010-2015

RECONOCIMIENTO DE 3 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN AUTONÓMICOS [3
SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN POR LA AQU (Agencia para la calidad del sistema
universitario de Cataluña)]

PERÍODO: 1999-2004

PERÍODO: 2006-2011

PERÍODO: 2012-2017

RECONOCIMIENTO DE 4 TRAMOS DE INVESTIGACIÓN ESTATALES:

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 1993-1998

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 1999-2004

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 2006-2011

RECONOCIMIENTO DE 1 SEXENIO DE INVESTIGACIÓN POR LA CNEAI (Comisión
Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora)

PERÍODO: 2012-2017

PUBLICACIONES
(no incluir proceedings ni abstracts de Congresos)

CLAVES: L Libro completo – CL Capítulo del libro - A Artículo - R Revista - E Editor.

LIBROS

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *CALDERÓN Y LA MÁQUINA BARROCA: ESCENOGRAFÍA, RELIGIÓN Y CULTURA EN EL JOSÉ DE LAS MUJERES.*

LIBRO: EDITIONS RODOPI, Amsterdam-Nueva York, 1999 [ISBN: 90-420-0795-8].

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL TEATRO BARROCO. GUÍA DEL ESPECTADOR*

LIBRO: Biblioteca de Divulgación Temática, MONTESINOS EDITOR, Barcelona, 1999 [ISBN: 84-89354-86-3]. La Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura concedió una subvención para su publicación.

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: *ESTUDIOS SOBRE CALDERÓN* (2 vols.)

LIBRO: EDICIONES ISTMO, Madrid, 2000 [ISBN 84-7090-392-6]. La Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura concedió una subvención para su publicación.

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: *CALDERÓN DE LA BARCA. JARDÍN PAREMIOLÓGICO*

LIBRO: EDITORIAL EDHASA, Barcelona, 2000 [ISBN: 84-350-9151-1]. La Dirección General del Libro del Ministerio de Educación y Cultura concedió una subvención para su publicación.

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: VLADIMIR NABOKOV, *¡MIRA LOS ARLEQUINES!*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Universales, Madrid , 2001 [ISBN: 84-376-1910-6] 2ª edición corregida y aumentada, 2008 [978-84-376-2512-6] 3ª edición, 2018

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *LECTURAS DE FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. DE KAFKA A ISHIGURO*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid, 2008 [ISBN 978-84-376-2440-2] 2ª edición, 2009. 3ª edición, 2015

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: GUILLERMO CABRERA INFANTE-DORIS LESSING-ITALO SVEVO-ALBERTO MORAVIA-VLADIMIR NABOKOV- PHILIP ROTH

LIBRO: Domingo Ródenas de Moya, ed., *100 ESCRITORES DEL SIGLO XX. ÁMBITO INTERNACIONAL*, Editorial Ariel, Barcelona, 2008, 2 Vols. [ISBN: 978-84-344-8784-0] 2ª edición, RBA Libros, Barcelona, 2012 [ISBN 978-84-9006-390-3]

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL DESGUACE DE LA TRADICIÓN. EN EL TALLER DE LA NARRATIVA DEL SIGLO XX*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid, 2011 [ISBN 978-84-376-2849-3] 2ª edición, 2011.
3ª edición 2018

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *LO ARTIFICIOSO QUE ADMIRA. ESTUDIOS SOBRE LA TEATRALIDAD DEL BARROCO*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid (contratado con fecha 19.09.12, prorrogado el 31.05.2017 y en preparación)

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *CONTINUIDAD Y RUPTURA. UNA GRAMÁTICA DE LA TRADICIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA*

LIBRO: ALIANZA EDITORIAL, Madrid, 2013 [ISBN 978-84-206-7699-9]

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *LA IMAGINACIÓN EN LA JAULA. RAZONES Y ESTRATEGIAS DE LA CREACIÓN COARTADA*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Madrid, 2015 [ISBN 978-84-376-3400-5]

CLAVE: L

AUTORES : Edgar Gasòliba Encabo

EDITOR: Javier Aparicio Maydeu, Creador y Director del Máster en Edición de la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management

TÍTULO: *SHORT PUBLISHING DICTIONARY ENGLISH-SPANISH- BREVE DICCIONARIO DE EDICIÓN ESPAÑOL-INGLÉS*

LIBRO: MASTER IN PUBLISHING. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management/DELEATUR PUBLISHING SERVICES, Barcelona, 2015. Edición no venal conmemorativa del 20º aniversario del Máster en Edición de la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management [Depósito legal: B-7835-2015]

CLAVE: L

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: PATRICK MODIANO, *LA HIERBA DE LAS NOCHES*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Universales, Madrid, 2015 [ISBN 978-84-376-3480-7].

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: *UPF ART TRACK. Un recorregut pel patrimoni artístic de la Universitat Pompeu Fabra*

Edición trilingüe: catalán, español, inglés. Catálogo oficial del *UPF Art Track*

LIBRO: Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2016 [ISBN 978-84-88042-81-1].

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: ITALO CALVINO, *PALOMAR*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Universales, Madrid, 2017 [ISBN 978-84-376-3688-7].

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, ed.

TÍTULO: EDUARDO MENDOZA, *UNA COMEDIA LIGERA*

LIBRO: EDICIONES CÁTEDRA, Letras Hispánicas, Madrid, 2019 [ISBN 978-84-376-4008-2]

CLAVE: E

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS
CAPÍTULOS DE LIBRO
ARTÍCULOS PUBLICADOS EN VOLÚMENES COLECTIVOS

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *JUNTAR LA TIERRA CON EL CIELO. LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LA COMEDIA DE SANTOS COMO CONFLICTO ENTRE EMOCIÓN Y DEVOCIÓN.*

REVISTA: *DIÁLOGOS HISPÁNICOS DE AMSTERDAM*, 8/II, (1989), págs. 323-332.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CARNAVAL VENCE A CUARESMA. ALGUNOS APUNTES PARA UNA OJEADA ERÓTICA A LA EDAD MEDIA.

LIBRO: Iris M. Zavala y Myriam Diaz-Diocaretz, coord., *DISCURSO ERÓTICO Y DISCURSO TRANSGRESOR EN LA CULTURA PENINSULAR*, EDICIONES TUERO, MADRID, 1992, págs. 11-29. [ISBN 84-86474-14-0]

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: EN TORNO A *EL JOSÉ DE LAS MUJERES* Y LA COMEDIA DE SANTOS CALDERONIANA

LIBRO: Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos, Fco. Javier Blasco, Ricardo de la Fuente, eds., *LA COMEDIA DE MAGIA Y DE SANTOS*, EDICIONES JÚCAR, MADRID, 1992, págs. 196-207.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: ANOTACIONES SOBRE CALDERÓN Y LA MODA HAGIOGRÁFICA DE SU TIEMPO

REVISTA: *SCRIPTURA*, 7-8, (1991), págs. 46-58.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: A PROPÓSITO DE LA COMEDIA HAGIOGRÁFICA BARROCA

LIBRO: Manuel García Martín, ed., *ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO DE ORO*, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, SALAMANCA, 1993, págs. 141-154.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: NOTAS SOBRE MAGIA Y HEREJÍA EN *EL JOSÉ DE LAS MUJERES*. CALDERÓN TIENTA AL DEMONIO.

REVISTA: *NUEVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA*, XLII, 2 (1995), págs. 586-596.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: ESCENOGRAFÍA Y CONTROL IDEOLÓGICO EN LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII

REVISTA: *JOURNAL OF HISPANIC PHILOLOGY*, XIX, Núm. 1-2-3 (otoño 1994- Primavera 1995), págs. 5

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CALDERÓN Y EL *BANQUETE DE LOS SENTIDOS*. (DE LA ESCENOGRAFÍA DE LAS *APOTEOSIS* EN LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII).

REVISTA: *GRAMA Y CAL. REVISTA INSULAR DE LITERATURA*, 1 (1995), págs. 25-33.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: THE SINFUL SCENE. TRANSGRESSION IN SEVENTEENTH CENTURY SPANISH DRAMA (1635-1685).

REVISTA: David William Foster y Roberto Reis, eds., *BODIES AND BIASES. SEXUALITIES IN HISPANIC CULTURES AND LITERATURES. HISPANIC ISSUES*, 13 (1996), University of Minnesota Press, Minneapolis, U.S.A., 1996, págs. 24-37.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: PRELIMINARES PARA UNA DEFINICIÓN DE LA COMEDIA RELIGIOSA EN EL SIGLO XVII

LIBRO: Juan Villegas, ed., *ACTAS DEL XI CONGRESO DE LA A.I.H. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS DE CULTURAS: DESDE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVIII*, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, IRVINE, 1994, Vol. III, págs. 169-177.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DEL PARATEATRO LITÚRGICO AL TEATRO RELIGIOSO: SOBRE LA PRÁCTICA ESCÉNICA DE *ORIGEN, PÉRDIDA Y RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO DE CALDERÓN*.

LIBRO: Ignacio Arellano, María Carmen Pinillos, Frédéric Serralta, Marc Vitse, eds., *STUDIA AUREA. ACTAS DEL III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO*, Univ. de Navarra/LESO Univ. de Toulouse-Le Mirail, Pamplona, 1996, Vol. II, págs. 41-46.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DE LA COMEDIA COMO *EDÉN*. COMENTARIOS SOBRE EROTISMO Y TEATRO EN EL SIGLO XVII.

REVISTA: *LA TORRE*, Año VIII, XXIX (1994), págs. 51-65.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DE TEATRO Y MÚSICA EN EL TIEMPO DE CALDERÓN.

REVISTA: *UNIVERSITAS*, 4 (1991), PÁGS. 90-93

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: NOTAS SOBRE *LO FINGIDO VERDADERO* EN LA PROSA COLONIAL (1621-1691).
CON UN EJEMPLO DE JUAN DE CÁRDENAS.

LIBRO: Joaquín Marco, ed., *ACTAS DEL XXIX CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1995, Vol. I, págs. 253-259.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LA COMEDIA DE SANTOS CALDERONIANA: EVANGELIZACIÓN Y ESPECULACIÓN TEOLÓGICA.

REVISTA: Ignacio Arellano, ed., *PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. EL TEATRO COMO REPRESENTACIÓN Y FUSIÓN DE LAS ARTES*, ANTHROPOS, Barcelona, 1997, págs. 36-44.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LA PÁGINA COMO ESCENARIO PARA LA FE. SOBRE LA TRANSMISIÓN DE LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII.

REVISTA: *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO*, (Enero-Diciembre1995), págs. 105-117.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL VERBO HECHO TANGO* O DE LA LITERATURA COMO JUEGO EN JAIME GIL DE BIEDMA.

LIBRO: *ACTAS DEL CONGRESO 'JAIME GIL DE BIEDMA'*, Universidad de Zaragoza, 1996, Vol. I, págs. 145-149.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DEL ESPECTÁCULO DE LA RELIGIOSIDAD BARROCA (NOTAS SOBRE *PROPAGANDA FIDE* Y HALAGO A LOS SENTIDOS EN LA COMEDIA RELIGIOSA DE CALDERÓN)

REVISTA: *TROPELÍAS*, 4 (1993), págs. 5-15.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CLARÍN *A CONTRAPELO*: TÓPICOS FINISECULARES EN *CAMBIO DE LUZ*

REVISTA: *LETRAS PENINSULARES*. University of Michigan, 9.2-9.3 (1996), págs. 309-317.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu, coord., revisión y notas varias

TÍTULO: John J. Allen y Domingo Ynduráin, eds., PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *EL GRAN TEATRO DEL MUNDO*

LIBRO: Biblioteca Clásica, EDITORIAL CRÍTICA, Barcelona, 1997. [ISBN 84-7423-803-X]

CLAVE: E

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CALDERÓN Y LA LETRA MENUDA DE LA CONTRARREFORMA: LOS 'MEDIOS VISIBLES' DE LA COMEDIA TEOLÓGICA

LIBRO: *EN TORNO AL TEATRO DEL SIGLO DE ORO. ACTAS DE LAS XII Y XIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMERÍA*, Diputación de Almería-Instituto de Estudios Almerienses, Almería, XXV, 1997, págs. 245-257.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: UN PIE DE PÁGINA AL PARNASILLO BARROCO (SOBRE EL MADRID LITERARIO DEL XVII)

LIBRO: Miguel Morán, ed., *EL MADRID DE VELÁZQUEZ Y CALDERÓN*, FUNDACIÓN CAJA MADRID, Madrid, 2001, págs. 86-112.

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: PARA LA HIPÓTESIS DE UNA LECTURA HERMÉTICA DE CALDERÓN

REVISTA: *BULLETIN OF HISPANIC STUDIES* (en prensa)

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *EL SABER PUEDE DAÑAR*. LOPE ENREDADO EN LA MADEJA DE LA CULTURA

REVISTA: *ÍNSULA*. Número monográfico sobre Lope de Vega coordinado por el Prof. José M^a Díez Borque, número 658 (Noviembre 2001), págs. 7-9.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: TEORÍA Y MODELOS DE ESPECTÁCULO EN CALDERÓN

LIBRO: José María Ruano de la Haza, ed., *AYER Y HOY DE CALDERÓN. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Ottawa en octubre de 2000*, EDITORIAL CASTALIA, Madrid, 2002, págs. 247-256.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: EL TEATRO DE CALDERÓN: UN CATÁLOGO DEL BARROCO

LIBRO: José Alcalá-Zamora y José María Díez Borque, eds., *CALDERÓN DE LA BARCA Y LA ESPAÑA DEL BARROCO*, CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS Y CONSTITUCIONALES-SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑA NUEVO MILENIO, Madrid, 2001, págs. 581-588.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CALDERÓN

LIBRO: Javier Huerta Calvo, dir., *HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL*, EDITORIAL GREDOS, Madrid, 2003, Vol I, págs. 1097-1149. [ISBN: 84-249-2392-8]

CLAVE: CL

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DE LOS SUPLEMENTOS Y PUBLICACIONES LITERARIAS

LIBRO: Domingo Ródenas, ed., *LA CRÍTICA LITERARIA EN LA PRENSA*, MARE NOSTRUM, Madrid, 2003, págs. 215-226.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: AUTORES, EDITORES Y CRÍTICOS: LA CRÍTICA LITERARIA Y EL SECTOR EDITORIAL

LIBRO: Antonio Orejudo, ed., *EN CUARENTENA. NUEVOS NARRADORES Y CRÍTICOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI*, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, págs. 168-182.

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LA SEDICIÓN DE LOS GÉNEROS EN EL SIGLO XX (O 'NOVELA' ES TODO AQUELLO QUE SE LEE COMO TAL). ESBOZO PARA UN ENSAYO

REVISTA: *ÍNSULA*. Número monográfico sobre novelas híbridas, teoría de los géneros y novela contemporánea coordinado por la Prof. M^a Teresa Gómez Trueba, número 754 (Octubre 2009), págs. 6-9.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DE LOS MECANISMOS LINGÜÍSTICOS DEL NARRADOR TRASTERRADO. EL CASO NABOKOV

LIBRO: ACTAS del XVII SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA. In memoriam Claudio Guillén (1924-2007), *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Universidad Pompeu Fabra-Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Barcelona 2010, págs. 269-279. [ISBN 978-84-88042-75-0]

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LA RETÓRICA DRAMÁTICA DE CALDERÓN: EL DEMONIO LÓGICO

LIBRO: Juan Antonio Martínez Berbel y Francisco Domínguez Matito, eds., *LA BIBLIA EN EL TEATRO ESPAÑOL. ACTAS del CONGRESO INTERNACIONAL organizado por la Universidad de La Rioja y el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA)*, Noviembre de 2008, Academia del Hispanismo, Vigo, 2012, págs. 493-500.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: TRADUCCIÓN LITERARIA: ¿VISIBILIDAD O SOBREENTENDIDO?
REVISTA: *REVISTA DE OCCIDENTE*, número 380 (Enero 2013), págs. 83-101.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: METAFÍSICAS EN PROSA DE FICCIÓN
LIBRO: Luis Mateo Díez, pról., *ÚLTIMA RACIÓN DE ESTRELLAS. DINO BUZZATI Y SU OBRA*, Gadir, Madrid, 2014, págs. 355-359.

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu
TÍTULO: RUBENS Y CALDERÓN: DOS MONSTRUOS EN EL JARDÍN DE PALACIO. (SOBRE TEATRO Y PINTURA EN *EL MONSTRUO DE LOS JARDINES*)
LIBRO: Lola González (coord.), *PLUMAS Y PINCELES SON IGUALES. (TEATRO Y PINTURA EN EL SIGLO DE ORO)*, Universitat de Lleida-CAEM.Centre d'Art d'Època Moderna-ACEM. Art i Cultura d'Època Moderna, Lleida, 2015, págs. 11-24.

CLAVE: A

AUTOR: Javier Aparicio Maydeu, coordinador del número monográfico
TÍTULO DEL NÚMERO MONOGRÁFICO: *CREADORES SOBRE LA CREACIÓN O EL ENSAYO DE AUTOR*.
TÍTULO DEL ARTÍCULO: *CONSIDERACIONES SOBRE EL NARRADOR ANTE EL ESPEJO DE LA CREACIÓN (O DEL CURIOSO PERTINENTE)*
REVISTA: *ÍNSULA*. Número monográfico sobre la creación en la ficción contemporánea desde la perspectiva de los creadores coordinador por el Prof. Javier Aparicio Maydeu, número 855 (Marzo 2018), págs. 2-5.

CLAVE: A

AUTOR: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO DEL ARTÍCULO: *PARA UNA HISTORIA CULTURAL DE LOS OBJETOS (DEL GABINETE DE CURIOSIDADES Y EL OBJET TROUVÉ AL ARTE CONCEPTUAL)*

REVISTA: *REVISTA DE OCCIDENTE*, número 454 (Marzo 2019), págs. 89-101.

CLAVE: A

OTRAS PUBLICACIONES

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (Ensayo, textos, imágenes y cronología)

TIPO DE PUBLICACIÓN: Texto del programa de mano de la representación teatral

LIBRO: Programa de Mano del Teatre Nacional de Catalunya, a propósito del montaje de *El alcalde de Zalamea* dirigido por Sergi Belbel y en producción del Teatre Nacional de Catalunya y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Septiembre-Octubre de 2000, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona

CLAVE: A

AUTORES: Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE (En torno a *Amar después de la muerte* de Calderón)

TIPO DE PUBLICACIÓN: Artículo

LIBRO: BOLETÍN DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, 44 (noviembre 2005)

CLAVE: A

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: DEL TERROR CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES (A PROPÓSITO DE H. P. LOVECRAFT SENTADO A LA DERECHA DEL PADRE, FAULKNER)

TIPO DE PUBLICACIÓN: Prólogo

LIBRO: H. P. LOVECRAFT, *EL TERROR EN LA LITERATURA*, Backlist (Grupo Planeta), Barcelona 2010, págs. V-XI. [ISBN 978-84-08-09436-4] 2ª edición, 2010.
Reedición en formato bolsillo: Austral, Editorial Planeta, Barcelona, 2016.

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: ANAÏS NIN: LA MUJER CON ATRIBUTOS

TIPO DE PUBLICACIÓN: Prólogo

LIBRO: ANAÏS NIN, *DIARIOS I. 1931-1934*, RBA, Barcelona, 2012, págs. 9-15
[ISBN 978-84-9006-180-0]

AUTORES : Javier Aparicio Maydeu

TÍTULO: LEER PARA LA POSTERIDAD

TIPO DE PUBLICACIÓN: Prólogo

LIBRO: GABRIEL FERRATER, *NOTICIAS DE LIBROS*, PENÍNSULA, Barcelona, 2012
[ISBN 978-84-9942-168-1]

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: PROBLEMAS DE RELACIÓN ENTRE FORMAS Y GÉNEROS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la Universitat Pompeu Fabra

DURACIÓN DESDE: Septiembre 1993 HASTA: Noviembre 1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. José María Micó

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Constitución del Seminario de Edición de Textos, en el Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra

TÍTULO DEL PROYECTO: TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO: LA TRAYECTORIA DRAMÁTICA DE AGUSTÍN MORETO
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
DURACIÓN DESDE: marzo 2002
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. María Luisa Lobato (Universidad de Burgos)
INVESTIGADORES: Dr. Enrique Rull Fernández, Dr. Abraham Madroñal Durán, Dra. Ana María Suárez Miramón, Dr. Javier Rubiera
TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador con dedicación parcial
REFERENCIA: Ministerio de Ciencia y Tecnología BFF2002-02107
RESULTADOS MÁS RELEVANTES: publicación sistemática de la obra dramática de Agustín Moreto

TÍTULO DEL PROYECTO: LÉXICO DE LA PRÁCTICA ESCÉNICA DE LOS SIGLOS DE ORO. HACIA UN DICCIONARIO CRÍTICO E HISTÓRICO. FASE II.
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia)
INVESTIGADORES: Dr. José María Ruano de la Haza, Dr. Alfredo Hermenegildo, Dr. Antonio Tordera, Dr. Jesús G. Maestro
TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: fue invitado a formar parte como investigador con dedicación parcial pero finalmente no pudo integrarse en el grupo

TÍTULO DEL PROYECTO: HISTORIA Y ANÁLISIS DEL ENSAYO LITERARIO EN ESPAÑA, 1923-1975
ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)
DURACIÓN DESDE: 1/01/2010 HASTA: 31/12/2012 (prórroga en el plazo de ejecución hasta el 30 de abril de 2013).
TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador con dedicación parcial
REFERENCIA: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad FFI2009-11335 (subprograma FILO)
INVESTIGADOR PRINCIPAL: DOMINGO RÓDENAS DE MOYA

TÍTULO DEL PROYECTO: ENSAYO Y ENSAYISTAS EN LA DIMENSIÓN INTERNACIONAL DE LA MODERNIDAD HISPÁNICA
ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)
DURACIÓN DESDE: 1/01/2015 HASTA: 31/12/2017.
REFERENCIA: FFI2014-56046-P
INVESTIGADOR PRINCIPAL: DOMINGO RÓDENAS DE MOYA

TÍTULO DEL PROYECTO: RELEVANCIA DE LA LITERATURA COMPARADA
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i
DURACIÓN DESDE 2012 HASTA 2014
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Antonio Monegal Brancós (Universitat Pompeu Fabra)
INVESTIGADORES: Dra. Montserrat Cots, Dr. Carles Besa, Dr. Michael Pfeifer, Dr. Domingo Ródenas de Moya
TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: investigador con dedicación parcial
REFERENCIA: Ministerio de Ciencia e Innovación FFI2011-28728

*CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS
CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES*

*DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS,
POSGRADOS Y CURSOS*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO DEL CURSO
CURSO: EL AUTOR Y SU OBRA: MARIO VARGAS LLOSA
DIRECCIÓN DEL CURSO: Rafael Conte
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 1989

TIPO DE PARTICIPACIÓN: SECRETARIO DEL CURSO
CURSO: QUINCE AÑOS DE NOVELA ESPAÑOLA (1975-1990)
DIRECCIÓN DEL CURSO: Rafael Conte
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 1990

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR ADJUNTO DEL CONGRESO
CONGRESO: QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD. HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza
AÑO: 1992

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con el Dr. Luciano García Lorenzo y el Dr. José María Díez Borque)
CURSO: LA RECEPCIÓN DEL TEATRO ESPAÑOL
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 1993

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
SEMINARIO: CLÁSICOS Y MODERNOS II : CALDERÓN. (A cargo del Dr. José María Díez Borque)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 1994

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR
SEMINARIO: AULA DE TEXTOS EN CONSTRUCCIÓN (Coloquio con autores contemporáneos en torno al proceso de escritura de su última obra publicada: Juan Marsé, Quim Monzó, Eduardo Mendoza, Félix de Azúa, Carme Riera, Manuel Vázquez Montalbán, Miquel de Palol, Josep Maria Benet i Jornet)
ORGANIZACIÓN: Aula de Cultura. Rectorado de la Universitat Pompeu Fabra
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Pompeu Fabra
AÑOS: 1994 - 1997

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con la Dra. Dolors Oller)
CURSO DE POSTGRADO: CURSO DE POSGRADO EN EDICIÓN
ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 1996-1997 (1ª edición) y 1997-1998 (2ª edición)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL DIPLOMA (conjuntamente con la Dra. Dolors Oller)
DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra
AÑO: 1998-1999 (1ª edición), 1999-2000 (2ª edición), 2000-2001 (3ª edición), 2001-2002 (4ª edición)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con el Dr. Jacobo Sanz Hermida)

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA. El teatro barroco: al encuentro de las musas. [Teatro barroco e interdisciplinariedad]

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 2000

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COORDINADOR DEL CURSO

CURSO: EL TEATRO DE CALDERÓN

ORGANIZACIÓN: Ayuntamiento de Sabadell-Universidad Autónoma de Barcelona

PARTICIPANTES: Dr. José María Díez Borque, Dr. Javier Aparicio Maydeu, Sr. Sergi Belbel, Sr. Manuel Canseco

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ayuntamiento de Sabadell. Concejalía de Cultura

AÑO: 2000

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO

CURSO: CURSO DE LITERATURA LATINOAMERICANA

ORGANIZACIÓN: Institut Català de Cooperació Iberoamericana-Universitat Pompeu Fabra-Universidad Nacional Autónoma de México-Pontificia Universidad Católica del Perú

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut Català de Cooperació Iberoamericana, Barcelona

AÑO: 2001-2002

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL CURSO (conjuntamente con el Sr. Jordi Nadal)

CURSO DE POSGRADO: EDICIÓN GLOBAL EN ESPAÑOL. Un idioma para mercados en crecimiento

ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra-Gremi d'Editors de Catalunya-Institut Català de Cooperació Iberoamericana

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra

AÑO: 2002-2003 (1ª edición), 2003-2004 (2ª edición), 2004 -2005 (3ª edición) y 2005-2006 (4ª edición)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: DIRECTOR DEL MÁSTER

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

ORGANIZACIÓN: Institut d'Educació Contínua hasta 2015 y Barcelona School of Management desde 2015. Universitat Pompeu Fabra

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institut d'Educació Contínua, Universitat Pompeu Fabra

AÑO: 2002-2003 (1ª edición), 2003-2004 (2ª edición), 2004-2005 (3ª edición), 2005-2006 (4ª edición), 2006-2007 (5ª edición), 2007-2008 (6ª edición), 2008-2009 (7ª edición), 2009-2010 (8ª edición), 2010-2011 (9ª edición), 2011-2012 (10ª edición), 2012-2013 (11ª edición), 2013-2014 (12ª edición), 2014-2015 (13ª edición), 2015-2016 (14ª edición), 2016-2017 (15ª edición).

El curso 2014-2015 el Máster en Edición cumple 20 años como programa de formación profesional referencia internacional en el sector editorial.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, COLOQUIOS Y POSGRADOS

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA. Revisión crítica de la novela picaresca.

DIRECTOR: Dr. Víctor García de la Concha

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1984

CURSO: CURSO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA

DIRECTOR: Dr. Agustín de la Granja

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional 'Antonio Machado' de Baeza (Universidad de Granada en Baeza)

AÑO: 1985

(Becado por la Universidad de Granada)

CONGRESO: CONGRESO INTERNACIONAL 'GRACIÁN Y SU ÉPOCA'

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institución Fernando el Católico. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Zaragoza.

AÑO: 1985

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA. Dos obras maestras de la literatura medieval: *El libro de buen amor* y *La Celestina*
DIRECTOR: Dr. Víctor García de la Concha
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca
AÑO: 1985

CURSO: V SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO
DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid
AÑO: 1985

SEMINARIO: VI SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO
DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 1986

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ynduráin
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (Santander)
AÑO: 1986
(Becado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo)

SEMINARIO: VII SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO
DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. Universidad Autónoma de Madrid.
AÑO: 1987

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA. Cervantes y la creación de la novela moderna.

DIRECTOR: Dr. Claudio Guillén

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1987

(Becado por la Universitat de Barcelona)

CURSO: EL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO DE ORO

DIRECTOR: Dr. Agustín de la Granja

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada (Almuñécar, Granada)

AÑO: 1987

(Becado por la Universidad de Granada)

SEMINARIO: VIII SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO

DIRECTOR: Dr. Pablo Jauralde Pou

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología. Universidad Autónoma de Madrid

AÑO: 1988

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA.

Otoño de la Edad Media y orígenes de la Modernidad. Los siglos XVI y XV

DIRECTOR: Dr. Carlos Alvar

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente en calidad de becario de investigación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá

AÑO: 1988

(Becado por la Universidad de Alcalá)

CONGRESO: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (A.I.H.).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Asistente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Barcelona

AÑO: 1989

CONGRESO: EL TEATRO ESPAÑOL EN LA ÉPOCA DE CARLOS II

DIRECTOR: Dr. Javier Huerta Calvo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universiteit van Amsterdam (Holanda)

AÑO: 1989

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: *JUNTAR LA TIERRA CON EL CIELO. LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LA COMEDIA DE SANTOS COMO CONFLICTO ENTRE EMOCIÓN Y DEVOCIÓN.*

SEMINARIO: DISCURSO ERÓTICO Y DISCURSO TRANSGRESOR EN LA CULTURA PENINSULAR

DIRECTOR: Dra. Iris M. Zavala

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universiteit van Utrecht (Holanda)

AÑO: 1989

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: CARNAVAL VENCE A CUARESMA. ALGUNOS APUNTES PARA UNA OJEADA ERÓTICA A LA EDAD MEDIA.

CONGRESO: II CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS DEL SIGLO DE ORO (A.I.S.O.)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: 1990

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: UN TEATRO PARA LA FE. MECANISMOS DE CONFIGURACIÓN Y CREACIÓN DE LA COMEDIA HAGIOGRÁFICA DEL SIGLO DE ORO

CONGRESO: SEMINARIO 'COMEDIA DE MAGIA Y DE SANTOS. SIGLOS XVI-XIX'

DIRECTORES: Dr. Ermanno Caldera, Dr. Fco. Javier Blasco, Dr. Joaquín Álvarez Barrientos, Dr. Ricardo de la Fuente

ORGANIZACIÓN: Universidad de Valladolid-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

AÑO: 1991

TÍTULO DE LA PONENCIA: EN TORNO A *EL JOSÉ DE LAS MUJERES* Y LA COMEDIA DE SANTOS CALDERONIANA.

CONGRESO: I ENCUENTRO DE JÓVENES HISPANISTAS

DIRECTOR: Dr. Pedro M. Cátedra

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

AÑO: 1991

TÍTULO DE LA PONENCIA: CRÓNICA DE INDIAS Y TEORÍA DE LA FICCIÓN LITERARIA: PARADOJAS Y DOCUMENTOS

CONGRESO: PRIMEROS ENCUENTROS DE POÉTICA. HOMENAJE A JAIME GIL DE BIEDMA.

DIRECTOR: Dr. Túa Blesa

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

AÑO: 1991

TÍTULO DE LA PONENCIA: *EL VERBO HECHO TANGO* O DE LA LITERATURA COMO JUEGO EN JAIME GIL DE BIEDMA.

CONGRESO: XI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (A.I.H.)

DIRECTOR: Dr. Seymour Menton

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of California, Irvine

AÑO: 1992

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: ESBOZO DE UNA MORFOLOGÍA DE LA COMEDIA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII.

CONGRESO: XXIX CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA

DIRECTOR: Dr. Joaquín Marco

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Barcelona

AÑO: 1992

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: NOTAS SOBRE *LO FINGIDO VERDADERO* EN LA PROSA COLONIAL. CON UN EJEMPLO DE JUAN DE CÁRDENAS.

CONGRESO: QUINIENTOS AÑOS DE SOLEDAD. HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director Adjunto del congreso

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

AÑO: 1992

PARTICIPACIÓN: PRESIDENCIA DE SESIÓN

CONGRESO: III CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS DEL SIGLO DE ORO (A.I.S.O.)

DIRECTORES: Dr. Marc Vitse, Dr. Ignacio Arellano

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Toulouse-Le Mirail

AÑO: 1993

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: DEL PARATEATRO LITÚRGICO AL TEATRO RELIGIOSO: SOBRE LA PRÁCTICA ESCÉNICA DE *ORIGEN*, *PÉRDIDA* Y *RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DEL SAGRARIO* DE CALDERÓN.

SEMINARIO: ARTE E INQUISICIÓN

DIRECTORES: Dr. Dieter Briesemeister, Dr. Michael Schözl-Hänsel

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: Freie Universität, Berlin

LUGAR DE CELEBRACIÓN: IBEROAMERICANISCHES INSTITUT, BERLIN

AÑO: 1996

TÍTULO DE LA PONENCIA: DE TEOLOGÍA Y CENSURA INQUISITORIAL EN EL TEATRO DE CALDERÓN.

SEMINARIO: XIII JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMERÍA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departamento de Filología Española y Latina. Universidad de Almería

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

ORGANIZACIÓN: Universidad de Granada-Universidad de Almería

AÑO: 1996

TÍTULO DE LA PONENCIA: CALDERÓN Y LA LETRA MENUDA DE LA CONTRARREFORMA: LOS *MEDIOS VISIBLES* DEL TEATRO TEOLÓGICO.

CONGRESO: VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

DIRECTORES: Dr. Túa Blesa, Dr. José María Pozuelo Yvancos

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

ORGANIZACIÓN: Asociación Española de Semiótica-Universidad de Zaragoza

AÑO: 1996

TÍTULO DE LA PONENCIA: DE FAULKNER AL HIPERTEXTO: HACIA EL AUTOR, S.A.
(De los estatutos del narrador a la teoría narratológica del autor)

CONGRESO: SPANIEN UND PORTUGAL IM ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG
LUGAR DE CELEBRACIÓN: FORSCHUNGSZENTRUM EUROPÄISCHE AUFKLÄRUNG,
POTSDAM
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
ORGANIZACIÓN: Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Potsdam
AÑO: 1998
TÍTULO DE LA PONENCIA: PERVIVENCIAS DE LA ESTÉTICA BARROCA EN EL XVIII
PENINSULAR O LA TRAMPA CRONOLÓGICA

CONGRESO: CALDERÓN 2000. CONGRESO INTERNACIONAL EN CELEBRACIÓN DEL IV
CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CALDERÓN
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
ORGANIZACIÓN: Grupo Investigación del Siglo de Oro (GRISO), Universidad de Navarra
AÑO: 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: PARA LA HIPÓTESIS DE UNA LECTURA HERMÉTICA DE
CALDERÓN

CONGRESO: CALDERÓN, NUESTRO CONTEMPORÁNEO
LUGAR DE CELEBRACION: University of Ottawa
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
ORGANIZACION: University of Ottawa, Université de Montréal, McGill University. Canada
AÑO: 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: TEORÍA Y MODELOS DE ESPECTÁCULO EN CALDERÓN

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
AÑO: 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: CONCIENCIA DE GÉNERO Y TRANSGRESIONES EN LA
DRAMATURGIA BARROCA

CURSO: CURSO SUPERIOR DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Director del curso y ponente
AÑO: 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: JUEGOS ESPECULARES Y ESTRUCTURA DRAMÁTICA EN EL
TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

CONGRESO: CALDERÓN DE LA BARCA Y LA ESPAÑA DEL BARROCO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
AÑO: NOVIEMBRE 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: DEL TEATRO DE CALDERÓN COMO CATÁLOGO INTERDISCIPLINAR

CONGRESO: OJOS HIDRÓPICOS. CALDERÓN Y EL BARROCO ESPAÑOL
DIRECTORES: Dr. José Antonio Rodríguez, Dra. Margaret Rich Greer
LUGAR DE CELEBRACION: Departamento de Filología Española. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente y Profesor Visitante
AÑO: NOVIEMBRE 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: EL BARROCO HISPÁNICO Y EL EJEMPLO DE CALDERÓN

SEMINARIO: LAS FIESTAS TEATRALES EN EL MADRID DE CALDERÓN
DIRECTOR: Dr. Javier Huerta Calvo
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Cultural de la Villa. Ayuntamiento de Madrid
AÑO: NOVIEMBRE 2000
TÍTULO DE LA PONENCIA: CALDERÓN Y LA FIESTA POÉTICA

COLOQUIO INTERNACIONAL: LA HAGIOGRAFÍA ENTRE HISTORIA Y LITERATURA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Département d'Espagnol. UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL, Francia
TIPO DE PARTICIPACIÓN : Ponente
AÑO: OCTUBRE 2002
TÍTULO DE LA PONENCIA: TEATRO HAGIOGRÁFICO ÁUREO. DEL PRETEXTO AL ARCHITEXTO

CURSO: EN CUARENTENA: NUEVA CRÍTICA LITERARIA Y NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DE MURCIA
TIPO DE PARTICIPACIÓN : Ponente
AÑO: JULIO 2003
TÍTULO DE LA PONENCIA: AUTORES, EDITORES Y CRÍTICOS: LA CRÍTICA LITERARIA Y EL SECTOR EDITORIAL

CURSO: EL TEATRO Y LAS ARTES EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA en Carmona
TIPO DE PARTICIPACIÓN : CONFERENCIANTE
FECHA: JULIO 2008
TÍTULO DE LA PONENCIA: CALDERÓN Y LA MAQUINARIA BARROCA (TEATRO ÁUREO E INTERDISCIPLINARIEDAD)

SIMPOSIO: XVII SIMPOSIO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA. In memoriam Claudio Guillén (1924-2007), Presidente de honor de la SELGYC
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, BARCELONA
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
FECHA: SEPTIEMBRE 2008
TÍTULO DE LA PONENCIA: DE LOS MECANISMOS LINGÜÍSTICOS DEL NARRADOR TRASTERRADO. EL CASO NABOKOV

CONGRESO: LA BIBLIA EN EL TEATRO ESPAÑOL
ORGANIZACIÓN: Universidad de La Rioja-Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILENGUA)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja, Logroño-CILENGUA, San Millán de la Cogolla (La Rioja)
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
AÑO: NOVIEMBRE 2008
TÍTULO DE LA PONENCIA: CONTRIBUCIÓN AL ANÁLISIS DE LA RETÓRICA DRAMÁTICA DE CALDERÓN: EL DEMONIO LÓGICO

SEMINARIO INTERNACIONAL: TEATRO Y ARTES PLÁSTICAS EN LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS
ORGANIZACIÓN: Universitat de Lleida
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Letras. Departamento de Filología Clásica, Francesa e Hispánica
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
AÑO: SEPTIEMBRE 2011
TÍTULO DE LA PONENCIA: RUBENS & CALDERÓN: DOS MONSTRUOS EN EL JARDÍN DE PALACIO (A VUELTAS CON TEATRO Y PINTURA EN EL BARROCO ESPAÑOL)

CONGRESO INTERNACIONAL: ARCHIVOS LITERARIOS, DIGITALIZACIÓN DE MANUSCRITOS Y EDICIÓN DE BORRADORES HISPÁNICOS CONTEMPORÁNEOS
ORGANIZACIÓN: Universität Bern (Suiza)
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
AÑO: NOVIEMBRE 2011
TÍTULO DE LA PONENCIA: DEL AUTOR AL EDITOR: EL PROCESO DEL ORIGINAL EN LA AGENCIA LITERARIA

CONGRESO INTERNACIONAL: LAS METAMORFOSIS DEL ENSAYO. JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE EL ENSAYO LITERARIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA
ORGANIZACIÓN: Departament d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE
AÑO: OCTUBRE 2012
TÍTULO DE LA PONENCIA: LA INSPIRACIÓN Y EL ESTILO. CREADORES ESCRIBIENDO SOBRE CREACIÓN

MÁSTER: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESCRITURA CREATIVA
ORGANIZACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN : CONFERENCIA DE CLAUSURA
AÑO: MAYO 2016
TÍTULO DE LA PONENCIA: *ENTRANDO EN EL TALLER DEL NARRADOR CONTEMPORÁNEO*

CURSO: 67ª EDICIÓN. CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. LA INDUSTRIA CULTURAL. LITERATURA Y MERCADO, HOY
ORGANIZACIÓN: Universidad de Cádiz
TIPO DE PARTICIPACIÓN : CONFERENCIA DE CLAUSURA
AÑO: JULIO 2016
TÍTULO DE LA PONENCIA: *CREACIÓN Y EDICIÓN (O LA LITERATURA EN EL ESPACIO DEL NEGOCIO)*

SEMINARIO INTERNACIONAL: VI SEMINARIO INTERNACIONAL 'REDES PÚBLICAS Y RELACIONES EDITORIALES. HACIA UNA HISTORIA CULTURAL DE LA EDICIÓN IBEROAMERICANA
ORGANIZACIÓN: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Casa América, EdiRed
TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENCIA
AÑO: NOVIEMBRE 2016
TÍTULO DE LA PONENCIA: EL EDITOR EN LA ENCRUCIJADA GLOBAL

SEMINARIO INTERNACIONAL: XXXIV JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA
ORGANIZACIÓN: Universidad de Almería
TIPO DE PARTICIPACIÓN : Presentador de la ponencia del Prof. Javier Rubiera (Université de Montréal) y moderador de la mesa redonda
AÑO: MAYO 2017

CONGRESO INTERNACIONAL: MODERNIDADES EXCÉNTRICAS. ENSAYO Y REDES INTELECTUALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA

ORGANIZACIÓN: Unitat de Coordinació Académica d'Humanitats y Institut de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

COLABORACIÓN: Ministerio de Economía y Competitividad

TIPO DE PARTICIPACIÓN : Miembro del Comité Científico

AÑO: OCTUBRE 2017

CONGRESO INTERNACIONAL: MODERNIDADES EXCÉNTRICAS. ENSAYO Y REDES INTELECTUALES EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA

ORGANIZACIÓN: Unitat de Coordinació Académica d'Humanitats y Institut de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

COLABORACIÓN: Ministerio de Economía y Competitividad

TIPO DE PARTICIPACIÓN : PONENTE

TÍTULO DE LA PONENCIA: DE LA CREACIÓN LITERARIA CONSIDERADA COMO UN *NICHO* DEL ENSAYO

AÑO: OCTUBRE 2017

CONFERENCIAS

TÍTULO: LA POÉTICA DEL PALIMPSESTO. UNA EXCUSA PARA TRATAR DE LA NARRATIVA DE LOS 80.

SEMINARIO: LA NARRATIVA CASTELLANA DE LOS OCHENTA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid

AÑO: 1992

TÍTULO: ASEDIOS AL TEATRO RELIGIOSO BARROCO.

CURSO: LA RECEPCIÓN DEL TEATRO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 1993

TÍTULO: WILLIAM SHAKESPEARE
CICLO DE CONFERENCIAS DEL INSTITUT D'HUMANITATS/SA NOSTRA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca
AÑO: 1994

TÍTULO: DEL TEATRO BARROCO COMO JUEGO DE ESPEJOS
LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEMINARIO ESTABLE DE ESTUDIOS TEATRALES. Facultat de Filologia. Universitat de Barcelona.
AÑO: 1988

TÍTULO: DE LAS HETERODOXIAS DE LA COMEDIA RELIGIOSA BARROCA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departament de Filologia Espanyola i Moderna. Universitat de les Illes Balears
AÑO: 1994

TÍTULO: LA NOVELA DE LA TRANSICIÓN O LA TRANSICIÓN DE LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSGUERRA.
LUGAR DE PRESENTACION: Cátedra de Literatura Española (Dr. Jacques Joset), Département d'Études Romanes, Faculté de Philosophie et Lettres, UNIVERSITÉ DE LIÈGE (Bélgica)
AÑO: 1994

TÍTULO: EL DESMANTELAMIENTO DE LA TRADICIÓN: LA NOVELA CONTEMPORÁNEA.
CICLO DE CONFERENCIAS DEL INSTITUT D'HUMANITATS-SA NOSTRA
LUGAR DE PRESENTACIÓN: INSTITUT D'HUMANITATS-SA NOSTRA, Palma de Mallorca
AÑO: 1995

TÍTULO: EDICIÓN, TRADUCCIÓN Y CRÍTICA: PROBLEMAS Y RELACIONES.
I JORNADAS DE TRADUCCIÓN LITERARIA
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Facultat de Traducció i Interpretació. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
AÑO: 2001

TÍTULO: EN TORNO A LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA Y LA INDUSTRIA EDITORIAL
(CREACIÓN LITERARIA Y MERCADO)

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Department of Modern Languages and Literatures, University of
Ottawa, Canada

AÑO: 2004

TÍTULO: PARA LA LECTURA DEL TEATRO ÁUREO: LOS TEXTOS NO VERBALES DEL
TEXTO LITERARIO

CICLO: Musas Hermanas. La literatura en su relación con las Artes

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y
Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

ORGANIZACIÓN: Dr. Javier Blasco, Dr. Germán Vega García-Luengos, Dr. Javier García Rodríguez

AÑO: 2005

TÍTULO: ESCENOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO
DE ORO. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

CICLO: El centro y los márgenes: creación y difusión en la literatura española del Siglo de Oro

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y
Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid

ORGANIZACIÓN: Dr. Javier García Rodríguez

AÑO: 2008

TÍTULO: ESCENOGRAFÍA, RELIGIÓN Y CULTURA BARROCA. RELACIONES E
INTERFERENCIAS (A PROPÓSITO DEL DEMONIO)

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de Littératures et de Langues Modernes, Université de
Montréal, Canadá

FECHA: 09.04.2008

TÍTULO: ÚLTIMA NOVELA ESPAÑOLA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de Littératures et de Langues Modernes, Université de
Montréal, Canadá

FECHA: 11.04.2008

TÍTULO: LA TRADUCCIÓN LITERARIA COMO CONVENCION O SOBRENTENDIDO. EL PROBLEMA Y SUS EXCEPCIONES
CICLO: *El ojo de Polisemo*. IV ENCUENTRO UNIVERSITARIO-PROFESIONAL DE TRADUCCIÓN LITERARIA. La visibilidad del traductor: La crítica de traducciones en los medios de comunicación
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Facultat de Traducció i Interpretació. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

FECHA: 11.05.2012

TÍTULO: SOBRE LA TÉCNICA NARRATIVA EN *EL QUIJOTE* Y LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de littératures et de langues du monde. Études Hispaniques. Faculté des arts et des sciences. Université de Montréal

FECHA: 18.02.2016

TÍTULO: METATEATRO Y EL ROL DEL GRACIOSO EN LAS COMEDIAS DE CALDERÓN
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Département de littératures et de langues du monde. Études Hispaniques. Faculté des arts et des sciences. Université de Montréal

FECHA: 23.02.2016

TÍTULO: El *Quijote* después del *Quijote*: *Consideraciones* acerca de su posterioridad y permanencia
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Departament de Filologia Clàssica, francesa i hispànica. Facultat de Lletres. Universitat de Lleida

FECHA: 31.03.2016

CURSO: LA INDUSTRIA CULTURAL. LITERATURA Y MERCADO, HOY
ORGANIZACIÓN: Universidad de Cádiz
FECHA: 9 de julio de 2016
TÍTULO DE LA CONFERENCIA: *CREACIÓN Y EDICIÓN (O LA LITERATURA EN EL ESPACIO DEL NEGOCIO)*

TÍTULO: PLACEBOS METAFICCIONALES, REESCRITURAS, SECUELAS O ADAPTACIONES. PARA UN CONTEXTO DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA
FECHA: 24 DE NOVIEMBRE de 2017
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. Página y pantalla. Interferencias metaficcionales

TÍTULO: FELIZ Y DOCUMENTADA. NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL POSTBOOM DE GABO AL DE BOLAÑO
FECHA: 19 de enero de 2018
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Romanisches Seminar, Philosophische Fakultät, Universität Tübingen

TÍTULO: LOS NÚMEROS DE LAS LETRAS. LA CREACIÓN LITERARIA Y EL NEGOCIO EDITORIAL.
FECHA: 9 de abril de 2019
LUGAR DE PRESENTACIÓN: University of Chicago, Department of Romance Languages and Literatures.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: 'Grafía y Escenografía en *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante'
DOCTORANDO: Ricardo Baixeras Borrell
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu
UNIVERSIDAD Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats
AÑO: 2001
CALIFICACION: Excelente por unanimidad
TRIBUNAL: Dr. Javier Aparicio, Dra. Dolors Oller, Dr. Antonio Monegal

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Paul Auster: dimensión del absurdo en *Trilogía de Nueva York*

DOCTORANDO: D. Niels Rivas Nielsen

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 09.09.2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Manel Ollé, Vocal; Dr. Fernando Pérez-Borbujo, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS: ANÁLISIS PLURIDISCIPLINAR DE *TRES TRISTES TIGRES* PARA EL ESTUDIO DE LA POÉTICA DE GUILLERMO CABRERA INFANTE

DOCTORANDO: D. Ricardo Baixeras Borrell

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 23.02.2007

CALIFICACIÓN: Sobresaliente CUM LAUDE por unanimidad

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Joaquín Marco (Universitat de Barcelona), Presidente; Dr. Jacques Joset (Université de Liège, Bélgica), Vocal; Dra. María Payeras (Universitat de les Illes Balears), Vocal; Dr. Javier García Rodríguez (Universidad de Valladolid), Vocal; Dr. José María Micó (Universitat Pompeu Fabra), Secretario.

TÍTULO DE LA TESIS: TRANSTEXTUALIDAD Y REESCRITURA EN *LOLITA* DE VLADIMIR NABOKOV

DOCTORANDO: D. Wilson Orozco

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 09.11.2016

CALIFICACIÓN: Sobresaliente CUM LAUDE por unanimidad. Propuesta al Premio Extraordinario de Doctorado

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), Presidente; Dr. Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra), Vocal; Dr. Miquel Berga (Universitat Pompeu Fabra), Secretario.

PRESENCIA EN TRIBUNALES DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS DOCTORALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: 'Teatro sobre el teatro: *La comedia nueva* de Moratín, *The Critic* de Sheridan y las polémicas teatrales del siglo XVIII en España y en Inglaterra'.

AUTOR: Gema Vives Rofes

DIRECTOR: Dr. Francisco Lafarga, Universitat de Barcelona

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

FECHA: 06.03.1998

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco Lafarga, Presidente; Dr. Miquel Berga, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Grafía y escenografía en *Tres tristes tigres*

DOCTORANDO: D. Ricardo Baixeras Borrell

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

FECHA: 11 de octubre de 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Dolors Oller, Vocal; Dr. Antonio Monegal, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: *Teatro breve de Antonio de Zamora. Edición y estudio.*

DOCTORANDO: D. Rafael Martín

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

FECHA: 25 de Mayo de 2003

CALIFICACIÓN: Apto *cum laude* por unanimidad

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco López Estrada, Presidente; Dr. Emilio Palacios, Secretario; Dr. Abraham Madroñal, vocal; Dr. Agustín de la Granja, vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: 'Teresa, de Miguel de Unamuno, entre la tradición y la innovación literaria'.

DOCTORANDO: Dña. Consuelo Belda Vázquez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dra. Montserrat Cots Vicente

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 27.10.2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Montserrat Cots, Presidente; Dra. María Morrás, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Paul Auster: dimensión del absurdo en *Trilogía de Nueva York*

DOCTORANDO: D. Niels Rivas Nielsen

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Javier Aparicio Maydeu

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 09.09.2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Javier Aparicio Maydeu; Dr. Manel Ollé, Vocal; Dr. Fernando Pérez-Borbujo, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: La imposibilidad de un territorio: la idea de la realidad y el hombre en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño. Una lectura.

DOCTORANDO: D. Fernando Saucedo Lastra

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. José María Micó

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 05.07.2006

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Micó, Presidente; Dr. Antonio Monegal, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Rubem Fonseca y el género policial

DOCTORANDO: D. M^a Ángeles Elena

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Antonio Monegal

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra, Departament d'Humanitats

AÑO: 21.02.2008

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Antonio Monegal, Presidente; Dr. José María Micó, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS: El obstáculo en la comedia de musulmanes y cristianos de Lope de Vega

DOCTORANDO: D. Carmen Sofía Sauma Guidi

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Javier Rubiera

UNIVERSIDAD: Département de Littératures et de Langues Modernes, Université de Montréal, Canadá

FECHA: 29.04.2008

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Juan Carlos Godenzzi, Presidente; Dr. Alfredo Hermenegildo, Vocal; Dr. Javier Rubiera, Vocal; Dr. Claude Morin, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Palabra de honor. Retórica y deber en Joaquín Sabina

DOCTORANDO: D. Joan Gázquez Navarro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. José María Micó

UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra

FECHA: 10.09.09

CALIFICACIÓN: Notable

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Micó, Presidente; Dr. Amador Vega, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Algunos lugares de la Palabra. Relaciones de poesía y filosofía en *Claros del bosque* de María Zambrano y *Material memoria* de José Ángel Valente
DOCTORANDO: D. José Luis Zaldo Rebollo
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. Amador Vega
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 10.09.09
CALIFICACIÓN: Sobresaliente con Matrícula de Honor
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Amador Vega, Presidente; Dr. José María Micó, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: La teoría de las correspondencias. De los poetas románticos a Jorge Guillén
DOCTORANDO: Dña. Amanda Pedraza Rodríguez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Dr. José María Micó
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 10.09.09
CALIFICACIÓN: Notable
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José María Micó, Presidente; Dr., Amador Vega, Vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, Vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La noción de margen en la narrativa de Roberto Bolaño
DOCTORANDO: D. Felipe Adrián Ríos Baeza
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Gonzalo Pontón Gijón
UNIVERSIDAD: Universitat Autònoma de Barcelona
FECHA: 07.03.11
CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Manuel Asensi, Presidente; Dr. David Roas, vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: El país enemigo. México en la obra de Roberto Bolaño (1980-2004)
DOCTORANDO: D. FERNANDO SAUCEDO
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. José María Micó
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 15.10.12
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco Tovar (Universitat de Lleida), Presidente; Dra. Dunia Gras (Universitat de Barcelona), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: Figura: una poética de la imagen en la escritura de Julio Cortázar
DOCTORANDO: María Cristina Preciado Núñez
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Montserrat Cots Vicente
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 03.07.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Ciaran Cosgrove (Trinity College, Dublín), Presidente ; Dra. Carmen de Mora (Universidad de Sevilla), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, secretario.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La digitalización en el entorno cultural (Tesis por compilación-Acumulación de publicaciones)
DOCTORANDO: José Antonio Millán
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Nora Catelli
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 15.10.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Darío Villanueva (Universidad de Santiago y Secretario de la Real Academia Española), Presidente; Dra. Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona), secretaria; Dr. Jesús Contreras (Universitat de Barcelona), vocal; Dr. Luis-Íñigo Madrigal (Universidad de Ginebra, Suiza), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La escritura de Mario Vargas Llosa, heredera del surrealismo
DOCTORANDO: D. Ángel de San Martín Tudela
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Anna Caballé Masforroll
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 19.10.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. María Caballero Wangüemert (Universidad de Sevilla), Presidente; Dra. Mercedes Serna (Universitat de Barcelona), secretaria; Dr. Daniel Mesa Gancedo (Universidad de Zaragoza), vocal; Dr. Manuel Fuentes (Universitat Rovira i Virgili); Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La otra América: Influencia de la literatura estadounidense en Roberto Bolaño
DOCTORANDO: D. José Javier Fernández Díaz
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Mercedes Serna Arnáiz
UNIVERSIDAD: Universitat de Barcelona
FECHA: 21.11.14
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Carmen de Mora Valcárcel (Universidad de Sevilla), Presidente; Dr. Bernat Castany Prado (Universitat de Barcelona), secretario; Dr. Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia), vocal; Dra. Cristina Garrigós González (Universidad de León); Dr. Javier Aparicio Maydeu, vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: México en la obra de Roberto Bolaño
DOCTORANDO: Dña. Paz Balmaceda
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Domingo Ródenas de Moya
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 23.02.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Julio Ortega (Brown University), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), secretario; Dra. Dunia Gras (Universitat de Barcelona), vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: La estética gráfica como estrategia de comunicación. El libro impreso de ficción narrativa en el sector editorial español desde 2010
DOCTORANDO: D. Rafael Pozo Puértolas
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Josep Maria Casasús i Guri
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 18.09.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José Ignacio Armentia (Universidad del País Vasco), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), secretario; Dra. Cristina Ventura (Presidenta del ISEC Instituto Superior de Educação, Lisboa), vocal.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: Enrique Vila-Matas y la búsqueda de la novela total (1973-2007): mestizaje genérico e intertextualidad
DOCTORANDO: D. Papa Mamour Diop
DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. María Teresa Gómez Trueba
UNIVERSIDAD: Universidad de Valladolid
FECHA: 23.10.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), vocal; Dra. Francisca Nogueroles Jiménez, (Universidad de Salamanca), vocal; Dr. Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), vocal; Dra. Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid), secretaria.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: EL ESTILO SIN SOSIEGO. LA GÉNESIS DE LA POÉTICA INTEGRADORA DE JAVIER MARÍAS: 1970-1986
DOCTORANDO: D. José Antonio Vila Sánchez
DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Domingo Ródenas de Moya
UNIVERSIDAD: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: 16.12.15
CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude
MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dr. José-Carlos Mainer, (Universidad de Zaragoza), Presidente; Dr. Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), vocal; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), secretario.

TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: QUE TENGA EL HONOR MIL OJOS. LOS DRAMAS DE HONRA DE CALDERÓN DE LA BARCA A LA LUZ DE LA TEORÍA MIMÉTICA DE RENÉ GIRARD

DOCTORANDO: Dña. Clara Bonet Ponce

DIRECTOR DE LA TESIS: Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros

UNIVERSIDAD: Universitat de València

FECHA: 17.07.2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente Cum Laude

MIEMBROS DEL TRIBUNAL: Dra. Rosa Navarro Durán, (Universitat de Barcelona), Presidente; Dr. Javier Aparicio Maydeu (Universitat Pompeu Fabra), vocal; Dra. M^a Rosa Álvarez Sellers (Universitat de València), secretaria.

EXPERIENCIA DOCENTE

CURSO: LENGUA ESPAÑOLA APLICADA

INSTITUCIÓN: Facultat de Periodisme. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1992-1993

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1992-1993

CURSO: LLENGUA CASTELLANA II Prácticas

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1992-1993

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LENGUA CASTELLANA I I Teoría
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LENGUA CASTELLANA I I Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LITERATURA CASTELLANA Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Teoría
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1994-1995

CURSO: LENGUA CASTELLANA I Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1994-1995

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1994-1995

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I Teoría
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1995-1996

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I Prácticas
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1995-1996

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1995-1996

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1996-1997

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1996-1997

CURSO DE POSGRADO: EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1996-1997

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1997-1998

CURSO DE POSGRADO: EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1997-1998

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1997-1998

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

CURSO: LLENGUA CASTELLANA II
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

MASTER: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1998-1999

CURSO: TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: del 5 al 16 de Julio de 1999

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

MASTER: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

CURSO: LLENGUA CASTELLANA II

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES

INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE

MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE

LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona

AÑO ACADÉMICO: 1999-2000

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

MASTER: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA

DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

FECHA: Marzo 2001

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÀNEA
INSTITUCIÓ: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES
INSTITUCIÓ: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE
MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE
LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona
AÑO ACADÉMICO: 2000-2001

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II
INSTITUCIÓ: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

CURSO: EL ESPECTÁCULO TEATRAL Y LOS ESTATUTOS DEL ESPECTADOR COMPETENTE
INSTITUCIÓ: Universitat Pompeu Fabra
FECHA: del 2 al 13 de Julio de 2001

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÀNEA
INSTITUCIÓ: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES
INSTITUCIÓ: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE
MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE
LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓ: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Marzo 2002

DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓ
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2001-2002

DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓ
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

PROGRAMA DE DOCTORADO: ARTS ESCÈNIQUES
INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA, UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA, INSTITUT DEL TEATRE
MATERIA: METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR PER A L'ESTUDI DEL TEATRE
LUGAR: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona
AÑO ACADÉMICO: 2002-2003

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Febrero 2003

CURSO DE POSGRADO: LA CRÍTICA LITERÀRIA A LA PREMSA
DIRECTOR: Dr. Domingo Ródenas de Moya
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
FECHA: Febrero 2004

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2003-2004

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2003-2004

DIPLOMA DE POSGRADO: DIPLOMA UNIVERSITARIO DE POSGRADO EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2003-2004

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

CURSO: LITERATURA CASTELLANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

CURSO: LLENGUA CASTELLANA I-II (prácticas)
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2004-2005

CURSO: LA RECEPCIÓN DEL *QUIJOTE* EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Department of Romance Studies. DUKE UNIVERSITY (North Carolina, EEUU)
AÑO ACADÉMICO: 2004 (Semester Fall 2004: Agosto 2004 a Diciembre 2004)
CONTRATO: Visiting Professor

CURSO: CRÓNICA DE INDIAS: ENTRE EL DOCUMENTO HISTÓRICO Y LA FICCIÓN LITERARIA
INSTITUCIÓN: Department of Romance Studies. DUKE UNIVERSITY (North Carolina, EEUU)
AÑO ACADÉMICO: 2004 (Semester Fall 2004: Agosto 2004 a Diciembre 2004)
CONTRATO: Visiting Professor

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2005-2006

CURSO: LENGUA CASTELLANA I-II (prácticas)
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2005-2006

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2005-2006

CURSO: LENGUA CASTELLANA I-II (Teoría y prácticas)
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2006-2007

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2006-2007

CURSO: LENGUA CASTELLANA I-II (Teoría y prácticas)
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

CURSO DE DOCTORADO: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO
MATERIA: Para el contexto cultural del Demonio y sus razones de ser en el teatro barroco
INSTITUCIÓN: Département de Littératures et de Langues Modernes. Université de Montréal
AÑO ACADÉMICO: 2007-2008

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN HUMANIDADES y CREACIÓN LITERARIA
ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA CRÍTICA LITERARIA
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

MÁSTER OFICIAL: EL DRAMA DE L'ANTIGUITAT A L'ACTUALITAT

MATERIA: El drama auri [El teatro del Siglo de Oro]

INSTITUCIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Institut del Teatre

AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LÍTERARIOS

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2008-2009

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LÍTERARIOS

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER OFICIAL: EL DRAMA DE L'ANTIGUITAT A L'ACTUALITAT

MATERIA: El drama auri [El teatro del Siglo de Oro]

INSTITUCIÓN: Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Institut del Teatre

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO y
CREACIÓN LÍTERARIA

ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA CRÍTICA LÍTERARIA

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2009-2010

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Relaciones autor-editor-agente. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor. El autor en el sector editorial
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO y
CREACIÓN LITERARIA
ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA CRÍTICA LITERARIA
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2010-2011

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

CURSO: LITERATURA DEL SIGLO XX: NARRATIVA HISPANOAMERICANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
ASIGNATURA: TEORÍA DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA: DEL PROCESO CREATIVO A LA INTERDISCIPLINARIEDAD
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2011-2012

CURSO: LITERATURA DEL SIGLO XX: NARRATIVA HISPANOAMERICANA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN
MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.
INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
ASIGNATURA: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

CURSO: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LÍTERARIOS
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2012-2013

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA
INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2013-2014

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO
ASIGNATURA: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO
INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: 2013-2014

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2013-2014

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats- Institut Universitari de Cultura, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2014-2015

CURSO: LITERATURA CONTEMPORÁNEA

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2015-2016

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2015-2016

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Barcelona School of Management. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2015-2016

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2016-2017

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Barcelona School of Management. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2016-2017

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2017-2018

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Barcelona School of Management. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2017-2018

MÁSTER OFICIAL: ESTUDIOS COMPARADOS EN LITERATURA, ARTE Y PENSAMIENTO

CURSO: FICCIÓN CONTEMPORÁNEA. LA TRADICIÓN Y EL PROCESO CREATIVO

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2018-2019

MÁSTER: MÁSTER EN EDICIÓN

MATERIA: Las agencias literarias como modelo de negocio. Estrategias de contratación y venta de derechos de autor.

INSTITUCIÓN: Institut d'Educació Contínua (IDEC). Barcelona School of Management. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 2018-2019

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ENTIDAD: Agencia Literaria Carmen Balcells, S.A.

CATEGORÍA: Agente y director literario

LUGAR: Barcelona

DURACIÓN: de 1985 a 2000

ACTIVIDAD DESARROLLADA:

-Lectura, elaboración de un informe de lectura y corrección y *editing* de los manuscritos de los autores españoles e hispanoamericanos de la Agencia (Camilo José Cela, Gabriel García Márquez, Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Guillermo Cabrera Infante, Mario Vargas Llosa, entre otros)

-Cesión a otros idiomas de los derechos de autor de los autores españoles e hispanoamericanos de la Agencia

-Difusión internacional de los autores españoles e hispanoamericanos de la Agencia

OTROS MÉRITOS RELEVANTES

CARGOS ACADÉMICOS

CARGO: SECRETARIO ACADÉMICO

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats. Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: 1993-1994

CARGO: COMISIONADO DE CULTURA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA

INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 1994

CARGO: MIEMBRO ELECTO DE LA JUNTA DE FACULTAD

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 1992 a 2008 y desde 2011

CARGO: VICE-DECANO DE CULTURA y PROYECCIÓN

INSTITUCIÓN: Facultat d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 2008 a 2013

CARGO: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN: Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 2008 a 2010 y desde 2014

CARGO: DELEGADO DE CULTURA DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA (DELEGADO DEL RECTOR)

INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra

AÑO ACADÉMICO: Desde 2013 a octubre 2017 (interrupción por incompatibilidad con año sabático) y desde abril de 2018

CARGO: MIEMBRO DEL CONSEJO DE DIRECCIÓN DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA
INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: Desde 2013 a 2017

CARGO: MIEMBRO FUNDADOR DEL CIELB (CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DEL LIBRO DE BARCELONA)
CONSEJO DE DIRECCIÓN: Sr. Sergio Vila-Sanjuán, periodista cultural y responsable del suplemento de cultura CULTURA/S del diario *La Vanguardia* y Sra. Beatriz de Moura, fundadora de Tusquets Editores
INSTITUCIÓN: Universitat Pompeu Fabra. Máster en Edición UPF Barcelona School of Management
AÑO ACADÉMICO: Desde 2015 (Aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universitat Pompeu Fabra el 09.12.15)

CARGO: MIEMBRO DEL EQUIPO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA
INSTITUCIÓN: Rectorado, Universitat Pompeu Fabra
AÑO ACADÉMICO: Desde 2017

CARGO: MIEMBRO EVALUADOR DEL PROGRAMA DE EVALUACIÓN DEL PROFESORADO
INSTITUCIÓN: ANECA (AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN).
AÑO ACADÉMICO: Desde 2017

CARGOS NO ACADÉMICOS

CARGO: CO-DIRECTOR DEL FORO INTERNACIONAL EDITA BARCELONA (junto con el Presidente del Gremi d'Editors de Catalunya y el director del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*, Sergio Vila-Sanjuán). Organizado por el Gremi d'Editors de Catalunya, El Ajuntament de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, La Federación de Gremios de Editores de España y CEDRO.

DIRECCIÓN DE MÁSTERS UNIVERSITARIOS

CARGO: CREADOR Y DIRECTOR

PROGRAMA: MÁSTER EN EDICIÓN

INSTITUCIÓN: UNIVERSITAT POMPEU FABRA-BARCELONA SCHOOL OF MANAGEMENT

EMPRESAS E INSTITUCIONES PATROCINADORAS Y COLABORADORAS: GRUPO PLANETA-PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL-GOOGLE-GREMI D'EDITORS DE CATALUNYA-CEDRO-FRANKFURTER BUCHMESSE-FIL, FERIA DEL LIBRO DE GUADALAJARA- ANAGRAMA-LA CENTRAL- EDICIONES CPG-CAYFOSA. IMPRESIA IBÉRICA- RBA-REVISTA DE LIBROS-CEGE-SANTILLANA-INSTITUCIÓ DE LES LLETRES CATALANES. GENERALITAT DE CATALUNYA-GRUP 62

AÑO ACADÉMICO: Desde su fundación en 1995

PARTICIPACIÓN EN CONSEJOS DE REDACCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS

REVISTA: *Artes del Ensayo. Revista Internacional sobre el Ensayo Hispánico*

[<https://www.upf.edu/web/elensayoliterario/artesdelensayo>]

DIRECCIÓN: Dr. Domingo Ródenas de Moya y Dr. Jordi Gracia

COMITÉ CIENTÍFICO: Dr. Rafael Argullol, Dr. Roger Bartra, Dra. Victoria Cirlot, Dr. Teodosio Fernández, Dr. Emilio Lledó, Dr. José-Carlos Mainer, Dra. Sylvia Molloy, Dra. Elide Pittarello, Dr. Darío Villanueva

PARTICIPACIÓN: Miembro del Consejo de Redacción

DIRECCIÓN DE COLECCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

NOMBRE DE LA COLECCIÓN: *Clásicos y Críticos* (antologías de artículos filológicos y literarios sobre autores y obras clásicas de la literatura española).

Co-dirigida por el Dr. Santiago López-Ríos (Universidad Complutense de Madrid)

EDITORIAL: EDICIONES ISTMO (Grupo AKAL), Madrid.

FECHA: Desde 1999

RESEÑAS
(Una selección)

TÍTULO: *La segunda versión de La vida es sueño, de Calderón.*

AUTOR: Germán Vega García-Luengos, Don W. Cruickshank y José María Ruano de la Haza

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: Hispanic Studies, Textual Research and Criticism, Oxford University Press, Oxford, 2000.

RESEÑA PUBLICADA EN: *Bulletin of Spanish Studies*, Glasgow

TÍTULO: *Las órdenes militares*, de Pedro Calderón de la Barca

AUTOR: José María Ruano de la Haza, ed.

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: Edition Reichenberger, Kassel-Universidad de Navarra, Pamplona (Autos Sacramentales Completos de Calderón, núm. 44), 2005.

RESEÑA PUBLICADA EN: *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, Universidad de Vigo

TÍTULO: *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*

AUTOR: Javier Rubiera Fernández

DATOS BIBLIOGRÁFICOS: Arco Libros, Madrid, 2005.

RESEÑA PUBLICADA EN: *Revista de Literatura*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CSIC), LXVIII, 136 (julio-diciembre 2006), pp. 638-640.

PERTENENCIA A ASOCIACIONES PROFESIONALES

-MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (A.I.H.)

-MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS DEL SIGLO DE ORO (A.I.S.O.)

CRÍTICA LITERARIA

-CRÍTICO LITERARIO DEL DIARIO *EL OBSERVADOR*, Barcelona (1990-1992)

-CRÍTICO LITERARIO DEL DIARIO *EL PERIÓDICO DE CATALUNYA* desde la fundación del suplemento literario 'Libros', Barcelona (1998-2002)

-CRÍTICO LITERARIO DEL DIARIO *ABC*, Madrid (1999-2001)

-CRÍTICO LITERARIO DEL SUPLEMENTO LITERARIO *BABELLA* DEL DIARIO *EL PAIS*, Madrid (Desde 2001)

-CRÍTICO LITERARIO DE LA REVISTA *LETRAS LIBRES* (Edición Internacional), México-Madrid (Desde 2001)

-CRÍTICO LITERARIO DE LA REVISTA *DE LIBROS* (Fundación CajaMadrid), Madrid (Desde 2006 hasta la desaparición de su edición en papel en diciembre de 2011)

-CRÍTICO LITERARIO DE LA REVISTA *LIBRÚJULA* (Desde 2016)

SECTOR EDITORIAL

-AGENTE Y ASESOR LITERARIO DE LA AGENCIA LITERARIA CARMEN BALCELLS, S.A. (1985-1999)

DOCENCIA NO UNIVERSITARIA

-PROFESOR DE 3º de B.U.P. y C.O.U. (Literatura Española) en AULA ESCUELA EUROPEA, S.A., Barcelona (1987-1988 y 1988-1989). Responsable del seminario de literatura y de las pruebas de Selectividad del Centro.

TELEVISIÓN

-Programa 'Clàssics del cinema' de BTV (Barcelona Televisió). Presentación de la película LA PERLA, basada en la obra homónima de John Steinbeck. Noviembre 2000.

-Miembro del consejo de dirección y crítico literario del programa de televisión sobre literatura 'SALÓ DE LECTURA' de BTV (Barcelona Televisió). Desde octubre 2001 a julio de 2002.

CREACIÓN DE INSTITUCIONES ACADÉMICAS Y CULTURALES

-Creador y director del Máster en Edición UPF Barcelona School of Management (Fundado en 1995).

-Creador del ciclo de conferencias internacionales 'Lliçons d'Humanitats Miquel Batllori' en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra. Entre los ponentes que han intervenido destacan Vicent Todolí (Director de la Tate Gallery de Londres), Umberto Eco (Catedrático de semiótica de la Università di Bologna, miembro del Foro de Sabios del Consejo Ejecutivo de la UNESCO Javier Marías (Escritor y miembro de la Real Academia Española de la Lengua, RAE), Peter Sloterdijk (Catedrático de Filosofía de la Universidad Politécnica de Karlsruhe) o Michel Serres (filósofo miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes y de la Academia Francesa).

-Creador del UPF Art Track, el museo de arte de la Universitat Pompeu Fabra, que incluye La Galería (colección institucional de pintura contemporánea: Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Antonio Saura, Susana Solano, Eduardo Chillida, Ràfols-Casamada, Roy Lichtenstein, Perejaume, Frederic Amat, Soledad Sevilla, Joannis Kounellis, Alexandre Hollan, Hernández Pijoan, Emilio Vedova, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Manolo Valdés, Perico Pastor, Joan Pere Viladecans, Antoni Clavé, Jaume Plensa), la 'Sala de reflexió' de Antoni Tàpies, el edificio Roger de Llúria y la Biblioteca de les Aigües calculada por Antoni Gaudí, y que cuenta con la colaboración oficial de CONCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya), Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Circuit d'Art Contemporani de Barcelona (Asociación de museos y galerías de arte contemporáneo de Barcelona), Fundació Antoni Tàpies, Fundació Vila Casas, GOOGLE y EPSON.

IDIOMAS
Títulos oficiales internacionales

-CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANÇAISE, Université de Toulouse-Le Mirail, 1981.

-FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH, University of Cambridge, 1982.

-CERTIFICATE OF TRANSLATION FROM & INTO SPANISH, University of Cambridge, 1982.

CITAS Y REFERENCIAS EN OBRAS CIENTÍFICAS AJENAS
(Una selección)

Se indica entre corchetes la publicación citada

-Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de oro*, Gredos, Madrid, 1999, pág. 318.

["*Juntar la tierra con el cielo...*"]

["A propósito de la comedia hagiográfica..."]

["La comedia de santos calderoniana: evangelización..."]

-Louise K. Stein, "'Al seducir el oído'. Delicias y convenciones del teatro musical cortesano, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 10 (1998), págs. 170-189.

["De la comedia como Edén..."]

-Maria Grazia Profeti, *Introduzione allo studio del Teatro Spagnolo*, La Casa Usher, Firenze, 1994, pág. 275.

["A propósito de la comedia hagiográfica..."]

-José María Ruano de la Haza, "El teatro en el siglo XVII", en Aurora Egido, ed., *Siglo de Oro: Barroco*, en Francisco Rico, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1992, págs. 134 y 136.

["*Juntar la tierra con el cielo...*"]

-Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, coord., *Guía calderoniana*, Universidad de Navarra, Universidad de Castilla-La Mancha, Festival Int. de teatro de Almagro, Pamplona, 2000, pág. 58.
[*Estudios sobre Calderón*]

-Ignacio Arellano, *Calderón y su escuela dramática*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001, pág. 192.
[*Estudios sobre Calderón*]

-René Andioc, Joaquín Álvarez Barrientos, Fernando de la Flor et al., "El teatro del siglo XVIII", en Guillermo Carnero, ed., "El siglo XVIII", en Víctor García de la Concha, dir., *Historia de la literatura española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1995, págs. 359 y 401.
[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Ignacio Arellano, "Elementos emblemáticos en las comedias religiosas de Calderón", en María Gómez y Patiño, coord., *Calderón: una lectura desde el siglo XXI*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 2000, págs. 222, 240, 242, 244.
[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Irene Vallejo, "Tradición y novedad en la comedia de santos del siglo XVIII", en Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y F. de la Fuente, eds., *La comedia de magia y de santos*, Júcar, Madrid, 1992, págs. 133-153.
[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Emilio Palacios, "Las comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional", en Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y F. de la Fuente, eds., *La comedia de magia y de santos*, Júcar, Madrid, 1992, págs. 246-259.
[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Eugenio Trias, *Calderón de la Barca*, Omega, Barcelona, 2001, pág. 166.
[*Estudios sobre Calderón*]

-Pilar Sarrió, "*San Pascual Bailón*, una comedia de santos del XVII", en Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y F. de la Fuente, eds., *La comedia de magia y de santos*, Júcar, Madrid, 1992, págs. 212-219.
[*"Juntar la tierra con el cielo..."*]

-Maria Grazia Profeti, "Javier Aparicio Maydeu: *Calderón y la máquina barroca*", *Quimera*, 188-189 (2000), págs. 100-103.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Juan José Pastor Comín, "*Ni Amor se libra de amor: articulación musical del texto dramático*", Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas*, Actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico, Festival Internacional de Teatro de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, págs. 309-334.

["De teatro y música..."]

-Instituto Miguel de Cervantes. Biblioteca de Autores Clásicos. Calderón de la Barca: Estudios e Investigación. http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Franco Durán (reseña), *Iberoamericana*, Romanisches Seminar der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, LXXVIII (2º semestre 2002).

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Evangelina Rodríguez Cuadros, *Teatro barroco en España*. <http://parnaseo.uv.es/Ars/Patio/barroco>

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Felipe B. Pedraza Jiménez, "Notas sobre la técnica dramática calderoniana", José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001, págs. 293-319.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-José María Ruano de la Haza, "Espacios teatrales y puesta en escena", José María Díez Borque, ed., *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Ollero y Ramos, Madrid, 2001, págs. 349-373.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-José María Ruano de la Haza, "Ediciones y manuscritos del teatro calderoniano", Luciano García Lorenzo, ed., *Estado actual de los estudios calderonianos*, Festival de Almagro-Edition Reichenberger, Kassel, 2000, págs. 1-34.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Evangelina Rodríguez Cuadros, *Calderón*, Síntesis, Madrid, 2002, págs. 122, 198 y 201.

[“La *comedia de santos* calderoniana: evangelización y especulación teológica”]

[*Estudios sobre Calderón*]

-José María Díez Borque, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2002, pág. 257.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Mariateresa Cattaneo, “Entre libertad y convenciones: un ejemplo lopiano, ‘Lo fingido verdadero’”, Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, eds., *Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico*, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 2005, pp. 267-278.

[“A propósito...”]

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Luis González Fernández, “El traje de demonio en la comedia de santos”, Isabel Ibáñez, coord., *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro*, Eunsa, Anejos de *Rilce*, 52, Pamplona, 2005, pp. 263-282, página 271.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[“A propósito...”]

-Javier Rubiera, “Un demonio de ida y vuelta. Sobre la edición de las acotaciones en *El José de las mujeres*”, *Actas del Congreso de la AISO*, Cambridge, 2006.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[“Calderón vence al demonio...”]

-Melchora Romanos, “Teatro histórico y evangelización en *El Gran Príncipe de Fez*”, Melchora Romanos y Florencia Calvo, eds., *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*, Eudeba-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2002, pp. 99-110, páginas 102, 108 y 229.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[“La comedia de santos calderoniana...”]

-Javier Rubiera, *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*, Arco Libros, Madrid, 2005, pág. 173.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Ignacio Arellano, *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, Madrid, 2006, pág. 304 y varias páginas.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Christophe Couderc, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or*, Presses Universitaires de France, París, 2007, pp. 351 y 361.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[*El teatro barroco...*]

[*Estudios sobre Calderón*]

-Santiago Fernández Mosquera, “La tempestad en Calderón: del texto a las tablas”, Manfred Tietz, ed., *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos, Archivum Calderonianum*, XIII Coloquio Anglogermánico sobre Calderón. Florencia 10-14 Julio 2002, Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2003, pp. 97-128, cita en pág. 110.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Paolo Pintacuda, ed., Juan Bautista Diamante, *Santa María Magdalena de Pazzí*, Ibis, Como-Pavia, 2007.

[“*Juntar la tierra con el cielo...*”]

[“En torno a *El Joseph de las mujeres...*”]

[“A propósito...”]

[“La página como escenario para la fe”]

[“La comedia de santos calderoniana...”]

-Nathalie Gemin, “Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto”, Amaia Arizaleta, Françoise Cazal, Luis González Fernández, Monique Guell et Teresa Rodríguez, eds., *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Université de Toulouse, Toulouse, 2007, pp. 119-130, cita en pág. 124-125.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

-Natalia Fernández Rodríguez, *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009, págs. 220-221.

[“*Juntar la tierra con el cielo...*”]

[“Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo...”]

[“En torno a *El Joseph de las mujeres...*”]

[“A propósito...”]

[“La página como escenario para la fe...”]

[“La comedia de santos calderoniana...”]

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[“Calderón”]

-Pedro Ruiz Pérez, *Historia de la literatura española. 3. El siglo del arte nuevo 1598-1691*, Crítica, Barcelona, 2010, pág. 556.

[*Calderón y la máquina barroca...*]

[*Estudios sobre Calderón*]

-Evangelina Rodríguez Cuadros, *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 2012

[*El teatro barroco. Guía del espectador*]

-José-Carlos Mainer, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Menos Cuarto, Palencia, 2012.

[*Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*]

[*El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*]

- José Carlos Rodrigo Breto, *Ismail Kadaré y la Gran Estratagema: Reflejos literarios del Totalitarismo*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2015 [*El desguace de la tradición*]

