

## Presentación de las jornadas Arte Amazónico: ayer y hoy

Estela Ocampo

Agradezco al Institut Universitari de Cultura y a la Associació d'Amics del Museu d'Art Precolombí Barbier-Mueller de Barcelona el que estas jornadas puedan llevarse a cabo. Como Rafael Argullol y Lola Mitjans han subrayado, esto supone una colaboración que permitirá desarrollar el conocimiento en unas áreas todavía poco presentes en el ámbito académico. Agradezco también a Anna Casas, directora del Museu d'Art Precolombí, su implicación y dedicación en la organización de estas jornadas.

El llamado arte primitivo lleva 100 años seduciendo a los artistas, y ha sido su mirada, “el ojo salvaje” del que hablaba André Breton, la primera en rescatarlo para la sensibilidad occidental. En nuestros días un interesante proceso ha llevado los objetos



Paisaje selvático a orillas del río Amazonas.



Excavación arqueológica en la región del Bajo Amazonas. Finales del siglo XIX.

producidos por las sociedades primitivas para sus necesidades rituales a los museos de arte, y con toda la sana polémica intelectual que ello suscita, los ha puesto en el primer plano del interés artístico.

El área amazónica es uno de los enclaves más ricos y más originales en la producción de arte, pero su interés radica en que plantea, además de cuestiones de teoría o historia del arte, interrogantes e inquietudes que tienen que ver con campos más amplios de la cultura, como la relación entre el hombre y la naturaleza o entre diferentes culturas humanas.

Ello lo hace particularmente interesante para un análisis que reclama de diversas disciplinas que, yendo más allá de la tradicional parcelación en saberes académicos, deben unir sus herramientas para dar cuenta de un proceso muy complejo.

La actualidad del arte amazónico no es solamente de sensibilidad estética, toca también muy directamente cuestiones políticas, entendiendo la política en su más amplio y generoso sentido, porque en Amazonia se juega parte del futuro equilibrio ecológico del planeta.

Y en este equilibrio tienen un papel fundamental los productores de arte primitivo, unos grupos que vivieron siempre en una relación no predatoria con la naturaleza sino de íntima pertenencia. Cómo reacciona la sociedad “blanca”, para usar una palabra que los propios indios utilizan para diferenciarse, frente a los grupos indígenas, tradicionales habitantes de esta zona, ha tenido y tendrá consecuencias en muchos ámbitos diferentes. Recordemos que siempre está latente la terrible admonición de Lévi-Strauss cuando advertía de que se corría el peligro de exterminar a los pueblos primitivos y a su cultura milenaria en poco más de un siglo.

Rabiosamente contemporáneos son, pues, los productores de arte primitivo, porque suscitan cuestiones que nos afectan hoy y reclaman acciones y reflexiones inéditas. Pero también porque el arte de nuestra época se asemeja cada vez más, a veces en la forma y otras en una búsqueda de igual contenido, al arte primitivo. El arte conceptual, la performance, el land- art, el body art, para no referirnos al lenguaje sintético y abstracto que caracterizó al arte del siglo XX, tienen unos lazos evidentes con el arte primitivo.

Un arte que permite una inspiración contemporánea, pero que, por otro lado, tiene, como en el caso amazónico, milenios detrás. En Amazonia se originó la cerámica, una forma que ha dado magníficas obras de arte precolombinas. Una cuestión que es también apasionante para la reflexión, pues nos lleva a preguntarnos por la particular dialéctica entre la continuidad y el cambio que mantienen los seres humanos cuando hacen arte.

Estas cuestiones, y otras que aparecerán al hilo de las jornadas, serán desarrolladas por sus ponentes, a quienes agradezco su presencia y doy la bienvenida, quienes desde el campo de la reflexión o de la acción, y desde distintas plataformas epistemológicas, conocen de una manera exhaustiva y privilegiada el arte amazónico, de ayer y de hoy, y a quienes lo producen. Os invito entonces, a participar de estas Jornadas que espero resulten esclarecedoras.