

Cassany defiende la escritura como seña de identidad en «Afilarse el lapicero»

4-10-2007 02:56:21

DAVID MORÁN

BARCELONA. «Aunque no lo parezca, hay mucha gente que se gana la vida escribiendo. La mayoría de profesiones necesitan de la escritura, ya que casi todas ellas requieren verbalizar sus discursos». Con esta idea en mente, Daniel Cassany se adentra de nuevo en el arte de la escritura para firmar «Afilarse el lapicero. Guía de redacción para profesionales» (Anagrama), un manual de estilo destinado a todos aquellos que se ganan la vida escribiendo y con el que el autor de «Entre líneas» defiende «la expresión escrita como seña de identidad».

«Eres lo que escribes. La escritura te permite construir tu identidad y organizar el mundo y el conocimiento», aseguró ayer Cassany sobre una obra que toma el testigo de «La cocina de la escritura» y le da un acabado más especializado. «Es completamente diferente, ya que yo también soy diferente y mi manera de entender la escritura y la comunicación ha cambiado mucho», señaló.

La importancia del discurso

Profesor de Análisis del Discurso en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y autor de media decena de libros centrados en la escritura, la comunicación y la enseñanza de la lengua, Cassany asegura que «Afilarse el lapicero», titulado como «Esmolar l'eina» en su versión catalana editada por Empúries, nace en parte de sus colaboraciones como asesor de comunicación con todo tipo de empresas públicas y privadas. Para éstas últimas, asegura Cassany, una mala comunicación puede significar perder mucho dinero. Las públicas, en cambio, «buscan ganar transparencia y eficacia». Así, entre ejemplos prácticos y capítulos dedicados a la organización de los datos y las voces del autor, el lingüista catalán desentraña las claves de la redacción profesional basándose en la premisa de que «escribir es una herramienta de poder». Da igual que uno sea periodista, abogado o juez. Lo importante es que mientras escribes van revelando tu identidad. De ahí que «Afilarse el lapicero» presente especial atención a los lectores, colectivo que, agrupado en audiencias, no existe como tal. «La audiencia no existe; la tienes que crear», señaló Cassany, para quien «leer forma parte de escribir», «Nadie puede escribir sin entender lo que lee», dijo.

Web: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-04-10-2007/abc/Catalunya/cassany-defiende-la-escritura-como-seña-de-identidad-en-afilar-el-lapicero_1641052619647.html