



Una obra útil

Assaig

Rere les línies Sobre la lectura contemporània

Daniel Cassany

Empúries, Barcelona, 2005

Gemma Casamajo

Amb atenció, interès i expectació. Així és com es llegeix *Rere les línies*, de Daniel Cassany, un assaig divulgatiu sobre les pràctiques de lectura en la postmodernitat adreçat "a tots els interessats en la cultura". Ho confessa l'autor en el pròleg i ho confirma al llarg de l'obra i rere les línies. De fet, aquesta voluntat d'obrir el llibre a un públic ampli i extens és el gran mèrit de l'obra: Daniel Cassany destapa i descobreix la figura del lector a un lector que només demanda ser furgador i atent però en cap cas requereix ser ni savi ni saviàs en literatura, ni erudit en lletres.

L'estudi del lector, desterrat durant segles dels treballs teòrics, s'ha convertit en centre d'interès de les investigacions de les darreres dècades. L'estètica de la recepció

ha convertit en nucli i centre la lectura i la seva hermenèutica, que fins no fa gaire esdevenia arraconada perifèria. Aquest impuls l'aprofita Daniel Cassany per parlar d'un lector que deixa de ser un mer descodificador; un lector convertit en veritable interlocutor, en l'altre gran autor del text perquè col·labora decisivament en la creació del seu significat final ja que aplica als signes que rep les seves expectatives, hàbits i creences, a més d'un reguitzell de condicionants derivats del cotext, del context i de la circumstància en què es produeix l'acte de comunicació. I així Cassany examina i investiga les pràctiques de llegir i comprendre a principis del segle XXI —llegir a través de la pantalla, llegir la ideologia, llegir en altres llengües, llegir ciència— per concloure que la lectura no és un acte ni innocent ni simple. Des de la premsa fins als correus electrònics són analitzats en aquest assaig encaminat a seguir de dret el mateix rumb que *Descriure l'escriure* i *La cuina de l'escriptura* —dues obres que ja s'han convertit en referents— en què l'autor aproximava l'art de l'escriptura a un lector ras i atent.



L'assagist Daniel Cassany. JOSEP LOSADA