

# Literacidad crítica

Universidad de Antioquia  
Medellín, 13-15 de noviembre de 2007

[daniel.cassany@upf.edu](mailto:daniel.cassany@upf.edu)

[http://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/](http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/)

[www.upf.edu/df/recerca/grups/grael/LC/index.htm](http://www.upf.edu/df/recerca/grups/grael/LC/index.htm)



## Índice

- Delimitación [4]
- Ejemplos [3]
- Modelo didáctico australiano [7]
- Investigaciones: libros de texto [3]
- Investigaciones: artículos de opinión [3]
- Propuestas didácticas [3]



## Delimitación: polisemia 1

- El concepto “crítico” y “críticidad”:
  - Es como “cognitivo”, “pragmático”, polisémico.
  - 1970: comprensión inferencial, niveles superiores.
  - Filosofía: Escuela de Frankfurt, actitud de discusión.
  - Análisis del discurso: lengua – poder – valores.
  - Pedagogía crítica: Giroux, Kanpol.
  - Concepto poderoso, pero difuso.



## Delimitación: lectura y literacidad crítica 2

- Pensamiento crítico: Giroux, Kanpol. El currículo oculto.
- Foucault. El poder se ejerce con el conocimiento y el discurso.
- Cervetti et al. 2001:

	Lectura crítica	Literacidad crítica
Conocimiento epistemología	Se obtiene a través de la experiencia sensorial del mundo o del pensamiento racional; se distinguen los hechos, de las inferencias y de las opiniones del lector.	El conocimiento no es natural o neutral, se basa siempre en las reglas discursivas de una comunidad particular y, en consecuencia, es ideológico.
Realidad ontología	Se puede captar directamente y, por lo tanto, se utiliza como referente de la interpretación.	No es posible captarla definitivamente o capturarla con el lenguaje; la verdad no se corresponde con la realidad, sino que solo puede ser establecida desde una perspectiva local.
Autoría	Detectar los propósitos del autor es la base de los grados más altos de interpretación.	El significado es siempre múltiple, situado cultural e históricamente, construido a través de diferentes relaciones de poder.
Objetivos educativos	Desarrollar las destrezas superiores de comprensión e interpretación.	Desarrollar la conciencia crítica.



## Cuadro




## Titulares de periódico

- ¿Cómo funciona la manipulación?

Inmigrante agrade a adolescente.

Mujer suiza agrade a cabeza rapada.



## Delimitación: ACD 3

- A partir del **Análisis Crítico del Discurso**, leer críticamente requiere:
  1. Situar el texto en el contexto sociocultural de partida:
    1. Identificar el propósito y situarlo en el entramado.
    2. Reconocer el contenido incluido (o no).
    3. Identificar las voces incorporadas (o no).
    4. Detectar posicionamientos.
    5. Caracterizar la voz del autor: idiolecto, registro, uso lingüístico, etc.
    6. Identificar los significados particulares que construye el autor.



## Delimitación: ACD 4

1. Reconocer y participar en la práctica discursiva:
  1. Saber interpretar el escrito según su género discursivo.
  2. Reconocer las características socioculturales propias del género.
  3. Identificar el uso que hace el autor de la tradición del género.
3. Calcular los efectos que causa un discurso en la comunidad.
  1. Tomar conciencia de la propia situacionalidad.
  2. Calcular las interpretaciones de los otros.
  3. Integrar estas interpretaciones en un todo.



## Literacidad crítica: ejemplos 1



### Partido Popular:

- El agua debe ser para todos
- Sí al trasvase del Ebro

¿Qué pienso yo?

### Otros partidos:

El agua varía de precio según sea para el uso diario, la agricultura, un campo de golf.

Cuestiones ecológicas. No.



## Literacidad crítica: ejemplos 2

¿Qué guerra? Es justa.

La guerra de Irak no es justa

¿Ibarretxe? Es pacifista

El Plan Ibarretxe no soluciona el problema de Euskadi

**Ironía:** mi madre no es virgen  
Mi madre es virgen



## Criticidad y recursos lingüísticos

La injusta Ley de extranjería, que atenta contra los Derechos Humanos y la integridad de las personas, provoca la reacción comprensible de 10 jóvenes magrebinos, que se manifestaron ante la Delegación del Gobierno. Sorprendentemente, ningún funcionario de la Delegación se solidarizó con esta causa tan notable.

Cuatro “moros” exaltados asaltaron la Delegación del Gobierno y la destrozaron con bombas caseras sin ningún motivo aparente.

Los pobres funcionarios que fueron víctimas de la salvajada se lo miraban impotentes y acorralados desde la ventana.

[Maya Busqué, Laura Escorihuela, Sandra Vilamitjana; 1999-2000]



## Modelo didáctico 1

- Luke y Freebody (1999) y Luke (2000) proponen un modelo de literacidad crítica que combina 4 tipos de recursos o destrezas.
- Usado en Australia desde primaria.
- Descripciones cualitativas detalladas del modelo.
- La evaluación muestra incrementos significativos de comprensión, pero es prematuro atribuirlos a esta propuesta.
- No es un ‘método’ sino un mapa o una guía de recursos.



## Modelo didáctico 2

- Fundamentos teóricos:
  - **Objetivo:** acceso a las prácticas lectoescritoras sociales (≠ 'crecimiento personal', 'voz personal' o 'destrezas individuales').
  - **Salto de la mente** ('self') a los textos en contexto: género discursivo, comunicado, intereses, etc.
  - **Conceptos clave:** poder social, acción, inclusión / exclusión (≠ metacognición, inferencia, etc.).
  - **Perspectiva:** la literacidad es política y social (≠ psicológica).
  - **Teorías lingüísticas:** la lingüística sistémica (Halliday) y el análisis de género (Swales, Berkenkotter y Huckin).



## Modelo didáctico 4

- Freebody y Luke proponen:

<b>Recursos del código</b> ¿Cómo funciona el texto?, ¿con qué estructuras, unidades, componentes?	<b>Recursos del significado</b> ¿Cómo se construyen los significados?, ¿cuántos hay?, ¿cómo conectan las ideas sí?
<b>Recursos pragmáticos</b> ¿Cómo se utiliza el texto aquí y ahora?, ¿qué relaciones hay entre su uso y su construcción?	<b>Recursos críticos</b> ¿quién escribe y lee el texto?, ¿qué pretende que yo haga?, ¿qué voces y estereotipos usa?



## Modelo didáctico 5

Roles / familias de prácticas para el lector en una cultura postmoderna, basada en el texto:

<b>Procesador (breaker) del código</b>	Constructor de <b>significados</b>
Competencia del código	Competencia semántica
<b>Usuario del texto:</b>	<b>Crítico o analista del texto:</b>
Competencia pragmática	Competencia crítica



## Modelo didáctico: 6

Procesar el código de los escritos reconociendo y usando sus recursos fundamentales y su arquitectura: alfabeto, ortografía, palabras, estructuras convencionales, etc.

Participar en la comprensión y producción significativa de textos escritos, visuales y hablados, considerando la relación entre el significado interno y su interpretación en diferentes contextos culturales.



## Modelo didáctico 7

Usar textos de manera funcional negociando las relaciones sociales a través de ellos; conociendo los diferentes propósitos culturales y sociales que ejercen los textos, dentro y fuera de la escuela, así como los registros, los tonos y las estructuras que adoptan.

Analizar y transformar críticamente los textos, sabiendo que nunca son ideológicamente neutros o naturales, que representan puntos de vista particulares, que silencian otros, y que sus diseños y discursos pueden ser criticados y reelaborados de otra forma.



## Libros de texto 1

- **Análisis de libros de texto ESO / BACH** (Aliagas, Martí, López Ferrero, 2007, en prensa):
- ESO: (2), (3) y (5): la comprensión se limita al estudio del código y del contenido.
- BACH (1) y (4): la lectura se considera una actividad compleja en sí misma, con perspectiva pragmática e ideológica:
  - **Pragmática:** Reflexionar sobre los aspectos comunicativos (conocimiento previo, contextos, intenciones narrador, aportaciones del lector).
  - **Ideológica:**
    - Analizar las formas verbales y los adjetivos para detectar el sujeto narrador y sus intenciones.
    - Reflexionar sobre las connotaciones semánticas.
    - Examinar las implicaciones de: estructura textual, conectores.



## Libros de texto: análisis 2

- El análisis muestra que la ideología también emerge en los libros de texto (Atienza, en prensa):
  - Hasta el siglo V de nuestra era Arabia se quedó aislada y sin relacionarse con ningún país. Encuesta Nacional de Lectura 2006: muy pobre y 30,8% lee libros de texto a diario o solo principal varias veces a la semana. (por un meteorito), que adoraban en un santuario de la Meca.

## Libros de texto: análisis 3

- Comparación: (Atienza, en prensa):

Bajo el impulso del precepto de la guerra santa, que obligaba a los musulmanes a combatir por su propia religión, los árabes llevaron a cabo unas conquistas muy rápidas después de la muerte de Mahoma.

Primero se apoderaron de las tierras más próximas (Palestina, Siria y Egipto) y, por tanto, unas ciudades antiguas y famosas, como Damasco y Jerusalén, cayeron bajo su poder" [CCSS7:86].

Se denominaban cruzados los guerreros cristianos que iban a luchar contra el Islam para recuperar la Tierra Santa.

Gracias a la labor de los monjes (evangelización), hacia el siglo X la mayoría de los habitantes de Europa eran cristianos. [CCSS8:106].

## Artículos de opinión 1

- Análisis de la comprensión experta (Cassany, Hernández, Cotano, Sala i Quer):

Contraportada de El País 07-04-2005

**OREMOS**

Maruja Torres

Quede constancia de las proclamas y gritos de adhesión, previos a todo desahogo: mi respeto a los creyentes, a su dolor y, sobre todo, mi rendida fascinación ante la capacidad que el Vaticano posterior a Fellini sigue teniendo para montar un espectáculo de fuste (Cecil B. de Mille también e, inevitablemente, Coppola; cientos de machos o varones, con faldas carmesíes y elegantes tocados, en escena, sin truco digital), y por el olfato que las masas han desarrollado para detectar el reality show de estos tiempos por antonomasia, del que son a la vez objetivo y parte. Me rindo ante la fusión del poder terrenal y el querer espiritual, o viceversa.

## Artículos de opinión 2

### Expertos (10)

- Autora. 10 saben: libros, artículos, tele; progresista / crítica.
- Fellini. 10: saben 5: Roma, La dulce vida.
- De Mille. 9: saben. 2: Los diez mandamientos.
- Coppola. 10: saben con datos relevantes variados.
10. Ironía sobre el espectáculo de la muerte del Papa: denigrantes, fastuosos, anacrónicos, de masas. 4/10 relacionan la crítica con los directores.

### Aprendices (11)

- 6 suena. 1 no sabe. 4: escritora. 2: más datos.
- 4 no saben/error. 4: figura eclesiástica. 3: director de cine.
- 6 no saben 2: saben. 3: predican (2 aciertan y uno no)
7. saben (3 + datos). 4: no saben (1 cargo eclesiástico).
11. Crítica irónica al Vaticano por los espectáculos. La autora está fascinada por ello.

## Artículos de opinión 3

- ¿Cómo elabora la interpretación el aprendiz?

### Fragmentos de entrevistas

¿Cómo comprendiste estos datos?

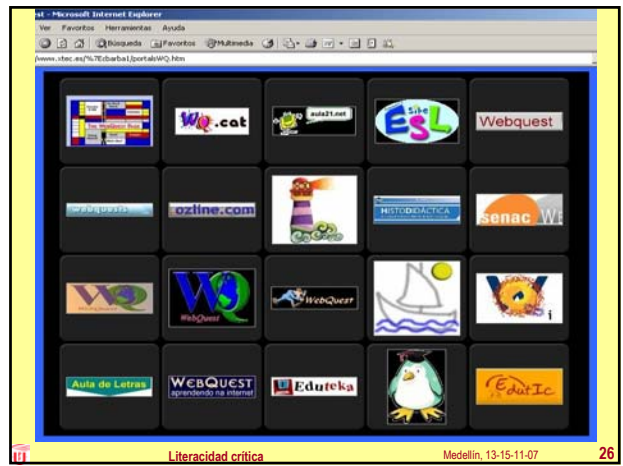
- ...porque está hablando de historias extraordinarias
- ...al truco digital
- ...no sé, he supuesto que serían tres representantes de la Iglesia que se encargarían [...] de hacer todos estos actos [refiriéndose al espectáculo].
- ...porque si dices 'Cecile B. de Mille también e, inevitablemente Coppola', parece como que están unidas las oraciones, entonces si Coppola es un director de cine, yo supongo que C. B. de M. también será un director de cine.

## Propuestas didácticas 1

- Condiciones para fomentar la perspectiva crítica:
  - Leer y escribir textos auténticos.
  - Atender a los contextos de producción y de recepción.
  - Adoptar una visión de género textual, inserta en la comunidad discursiva.
  - Poner énfasis en la interpretación del texto (el significado). Este se aloja en la mente y no en el texto.
  - Poner énfasis en la negociación del significado entre autor y lector y entre lectores.
  - Poner énfasis en el proceso de construcción del significado: usar el habla como herramienta de construcción de la interpretación.

## Propuestas didácticas 2

- Las metodologías:
  1. Taller de lectura y escritura de textos en el aula.
  2. El trabajo con casos.
  3. El enfoque por tareas (aprendizaje de L2).
  4. El enfoque electrónico. Webquest. Plataformas digitales.
  5. Prácticas de *colectura* y *coautoría*. Leer y escribir son actividades sociales.
  6. Trabajar con *textos paralelos*: versiones diferentes, modelos textuales, textos previos.



## Propuestas didácticas 3

- Consecuencias de la perspectiva crítica:
  1. Leer y escribir es la actividad central en el aula.
  2. Los aprendices hablan de lo que han entendido y de lo que quieren decir.
  3. El habla del docente es organizativa, dinamizadora.
  4. Los criterios de evaluación son la calidad lingüística, pero también la capacidad de reflexión, el grado de madurez.

