



**LA LLEGADA AL CASTILLO.** La ministra de Defensa, Carme Chacón, llega al territorio peligroso, a la vez temido y deseado. Los militares la reciben en la escalerilla del avión y la ayudan a bajar. Otros militares observan la acción. Después se saludan. Ha empezado el primer episodio de un día trascendente



**LA SEDUCCIÓN.** La ministra departe amigablemente con los militares y despliega así todas sus artes de saber y conversación. Ellos la escuchan sin apartar nunca la mirada, sin ningún gesto que pueda parecer desinterés o descortesía. A la vez ella también escucha. Se ha puesto en circulación un mecanismo de diálogo gestual



**¿UNA ALIANZA?** La ministra encuentra las mujeres militares. Debería ser para ella el personaje del aliado, el que te ayuda en el serpenteo a través de la fortaleza. Pero no es así del todo. Una mujer militar declara que al saber la noticia del nombramiento de una mujer para el cargo de ministro "se echó las manos a la cabeza" para pasar luego al "¿Por qué no?"

**Iconofilias** La visita de Carme Chacón, ministra de Defensa, a las tropas españolas radicadas en Afganistán se reviste de cuento clásico a la hora de ser tratado por los medios de comunicación

## La bella y la bestia

**JORDI BALLÓ**

Es un argumento clásico: Bella acude al lugar de la bestia con un cierto temor, pero decidida a todo. Y Bestia la acoge con mucha delicadeza, reservándole todos los agasajos posibles, aunque no puede evitar mostrarle en algún momento un arranque de su naturaleza violenta.

Bella seduce, le hace sacar a Bestia lo mejor de sí mismo. Y Bella se apiada, y declara ante todos los que la quieren escuchar que Bestia, la temida bestia, es buena por naturaleza, y que está adornada de unos valores que la gente normal no reconoce. Su misión se convierte, a partir de aquel momento, justamente en dar a conocer al mundo este mensaje, estos valores que nadie ve excepto ella.

Es el amor redentor.

Este argumento universal, que es el del *Drácula* de Coppola, o el de *Eduardo Manostijeras* de Burton, es tan vital, tan actual, que explica el interés visual y narrativo que ha despertado la visita de Carme Chacón a las tropas españolas

**Bella seduce, le hace sacar a Bestia lo mejor de sí mismo. Y Bella se apiada, y declara que la temida Bestia es buena por naturaleza**

radicadas en Afganistán. Este interés mediático se ha manifestado de todas las formas posibles: en los noticiarios televisivos, en las imágenes de los diarios digitales o en la sucesión fotográfica en diferentes medios.

Y en todos los casos se ha segui-

do invariablemente los diferentes episodios del argumento, desde que la ministra baja del avión hasta que se despide de los militares que de alguna manera la han transformado. Este viaje no ha sido en vano, y de aquí proviene la fortaleza de su narrativa visual, como una

manera de decirle al público que, pese a todas las distancias físicas que los separan, algo ha nacido entre la ministra y los militares.

No es de extrañar pues que en esta construcción dramática chirriara un poco el encuentro entre la ministra y las mujeres militares.



**LOS GUARDIANES.** Como ocurre en el cuento original de Bella y Bestia, los servidores del castillo rinden respeto a la recién llegada. La imagen de *pasar revista* es una adaptación de este episodio, que hemos visto en las diversas adaptaciones de la historia, particularmente en la película Disney, pero también en otras adaptaciones menos explícitas



**LO OCULTO.** En este encuentro de intercambio y descubrimiento, las armas son el secreto, lo que se esconde en la habitación del fondo, que no se puede abrir pero que la bella debe conocer. En este momento ella sabe que la sabiduría incluye también acercarse a la zona oscura, apropiarse de ella, como una forma de respeto



**LA MISIÓN.** Integrada ya en el mundo de la fortaleza y feliz del conocimiento adquirido, la ministra declara que su misión será a partir de ahora dar a conocer a todos los españoles los valores allí descubiertos. Esta catarsis final después de las pruebas se produce en una imagen de gran familia, con los militares que la despiden. A continuación se producirá el viaje de vuelta al lugar de origen, dejando en la mente del espectador que ha seguido esta historia en imágenes el sabor de la melancolía

Porque, pese al carácter constructivo del encuentro entre supuestas aliadas, el resultado no respondió exactamente a lo que se esperaba de él. De hecho este encuentro quedaba fuera de la línea gruesa del guión previsto, el que debía dar al viaje de la ministra auténtica *pregnancia épica*. Y este guión demostraba que lo realmente importante para los que construyeron este texto visual era demostrar que los dos mundos irreconciliables, el de la bella fragilidad y el de la potente bestialidad habían encontrado su punto de encuentro, en el desierto.

Estas imágenes de Bella en la fortaleza han recorrido los noticiarios europeos porque alimentan un imaginario universal, el de que una mujer frágil puede domar a los seres más irascibles. |