

**LA FOTO DEL GRUPO ESCOLAR** es la primera pertenencia visual a un colectivo más allá de la familia. Todo el mundo ha pasado por ella y su forma ha quedado en su inconsciente: el grupo frontal, en filas escalonadas, sin un centro aparente. Los estadistas la repiten en sus encuentros, quizás sin darse cuenta. Por cierto, en esta foto de clase está Putin



**IMAGEN DE REPRESENTACIÓN FAMILIAR** con el grupo en racimo. Todo gira alrededor del patriarca que reúne a todo aquel que, por derecho natural o por simpatía, pasa a formar parte del colectivo. En el filme 'La familia' de Ettore Scola se mostraba la evolución de la historia italiana a partir de las ausencias y presencias en la foto familiar

**LAS FAMILIAS REALES** suelen representarse en una imagen grupal, sin diferencias de nivel entre ellos, y evitando claroscuros goyescos que induzcan a libres interpretaciones. El pintor Antonio López tiene el encargo de realizar un retrato de la familia real española, una obra que, cuando se concluya, influirá en su forma de presentación futura



**LA REUNIÓN DEL G-20** en Londres confirmó la utilización del modelo escolar para representar el colectivo de países hermanos. La fotografía combinaba esta forma popular y plebeya con la figura aristocrática de la monarca que de alguna manera debía concentrar la atención y distinguirse de los demás. La ubicación en el centro y el color la ayudaron

**LA FOTO DE GOBIERNO** se compone siempre con los ministros escalonados alrededor de su jefe. Para la campaña de Jaime Mayor Oreja se les ocurrió reproducir la imagen del gobierno Aznar. Para ello sólo hacían falta los figurantes y los inexcusables escalones. El resto, incluida la Moncloa, era sustituible



**LA REUNIÓN DE LA OTAN** en Estrasburgo, la última de varios días de encuentros, demostró un cierto agotamiento icónico y subjetivo de la foto de grupo con estadistas. Para darle un poco más de celeridad al acto, los jefes de gobierno se trasladaron a pie para posar, esta vez sin gradas, ante un monumento simbólico

**Iconofilias** Tras las reuniones de los estadistas de países distintos se impone obligatoriamente una fotografía de grupo, situado en formato escalonado. Analizamos el origen de esta iconografía, que remite a la memoria escolar

## ¡A la foto, compañeros!

**JORDI BALLÓ**

La visita del presidente Obama a Europa y Latinoamérica encadenó una serie de reuniones del más alto nivel entre dirigentes de un gran número de países. Al final de cada uno de estos encuentros se realizó la misma foto con todos los dirigentes sonrientes frente a la cámara, de pie y situados de forma escalonada. ¿Por qué la insistencia de esta misma imagen? ¿De dónde proviene? ¿Cuál es su mensaje?

Encontramos el origen de esta imagen en las fotografías escolares. Los niños se sitúan a diferen-

tes niveles, como en una grada, mirando a cámara con actitudes serias, pero también a veces sonrientes. No es extraño a esta fórmula que en el grupo destaque siempre

**La foto de hermandad ha proliferado en los últimos meses, porque con ella se anuncia un nuevo orden basado en el consenso mundial**

un personaje distinguido con un sentido del humor gracioso y cargante, que hace sonreír a los demás. Algo que hemos reencontrado en su transposición política.

Esta memoria feliz del tiempo escolar se reproduce porque esta imagen de políticos en grupo quiere transmitir una forma de fraternidad adolescente, donde predomi-

na lo horizontal por encima de la jerarquía. A diferencia de las fotografías familiares, aquí no hay patriarca alrededor del cual los otros se arraciman. Incluso el estadista

que hace de anfitrión, y que suele ocupar por ello el centro de la imagen, no suele abusar de su protagonismo, para no perder la perspectiva de que se trata de una hermandad universal sin diferencias.

La imagen de la foto grupal ha proliferado en estos últimos meses porque con ella se quiere anunciar un nuevo orden donde el consenso mundial sustituya a los *ejes del mal*. Pero tanta repetición empieza a demostrar sus debilidades, y ya es corriente que algunos lleguen tarde a la foto (como Berlusconi o Zapatero), y haya que repetirla, o que otros se nieguen a salir en ella por algunas actitudes irreconciliables. Quizás por ello veamos algunas variantes en el futuro que quieran romper con el patrón de la disciplina escolar, y se busquen modelos que, manteniendo el sentido fraternal, sean menos rígidos. Pero siempre sosteniendo una forma de grupo solidario, que se demuestre capaz de describir la feliz unión universal. |