



#tuitsdecultura

Ministra Cospedal: “No hay caja B del PP, aunque lo diga un juez”. Perfecto dibujo de un país.

@Lilamegustanlas
Liliana Menéndez Filóloga

Aquest matí el fill m'ha preguntat quants anys li queden per a poder jubilar-se i li he contestat que l'estimo. #imparables

@drudibuixa
Andrea Jofre Violinista



Perdó... amb unes poques excepcions, puc canviar-me de generació literària??

@dolorsmiquel
Dolors Miquel Poeta

Premi de 12.000 euros al corresponent que millor parli d'Espanya a l'estranger. Però, òbviament, qui adoctrina és TV3.

@RamonPardina
Ramon Pardina Escritor

ticular visión cósmica rockera, arropado en esta ocasión por orquesta y coro. Para acceder a este concierto será necesario disponer de un ticket de reserva, que se podrán adquirir hoy mismo a partir de las tres de la tarde en las taquillas exteriores del Parc del Fòrum.

Con todo, la presencia del dúo catalán es un hecho especialmente remarkable. Por la propia entidad de la pareja intérprete y, sobre todo, por el material musical y lírico con el que llegan: el álbum *45 cerebros y 1 corazón* en donde recurren a la memoria en forma de adaptaciones del folclore valenciano, de textos de Ovidi Montllor, Joan Brossa o Vicent Andrés Estellés y temas propios. Disco crítico cantado a voz desnuda por ella sobre la guitarra expansiva de él. Y desde que salió el disco hace más de un año, el éxito ha sido estratosférico en todos los rincones de España.

Lo que se verá esta noche será una propuesta escénica muy parecida a la del último concierto barcelonés que ofrecieron en el teatro Tívoli, “y haremos un repertorio especial para la ocasión

MENÚ VARIADO

Holy Bouncer, Javiera Mena, Yung Beef o Maria Arnal y Marcel Bagés, entre la oferta

ÉXITO INESPERADO

“Creo que en nuestra mirada crítica se siente reconocida mucha gente”, dice Maria Arnal

porque sólo tendremos sesenta minutos. No añadiremos ningún tema nuevo, aunque ya estemos tocando alguna en nuestros conciertos convencionales”. La gira, de la que ya llevan ofrecidos más de un centenar de recitales y que finalizará en septiembre u octubre, muestra una propuesta que, en su opinión, “a nivel visual es muy potente y viste muy bien”.

“La buena acogida en España creo que es debida a que hemos sabido conectar con un público que es muy sensible a la mirada crítica que forma parte del ADN del proyecto y, también, a la capacidad de decir a través de la emoción y de una propuesta musical que no es un ejercicio de estilo sino una mezcla personal”, resumen Maria Arnal. “Me gusta pensar que lo que hacemos es hablar del día a día de nuestro presente con las herramientas que tenemos y que lo hacemos con una mirada crítica en la que se puede sentir reconocida mucha gente”.

Cerrará el guion de la jornada otra propuesta crítica, pero esta en otra dimensión estética como es la de Yung Beef, que hará suyo el Heineken Hidden Stage (19.45 h), ubicado ahora al aire libre, con su abrasivo trap que arrastra legiones de seguidores y que sintetiza en su reciente mixtape *ADROMICFMS 4*.

Timberlake, sólo en Barcelona

La estrella debutará en España el 12 de julio en la sala Opium

E. LINÉS Barcelona

El polifacético Justin Timberlake actuará finalmente por primera vez en los escenarios españoles el próximo 12 de julio. Lo hará en un marco inusual como es el de la sala Opium de Barcelona, que con esta espectáculo comienza un significativo cambio en el rumbo de su oferta sonora.

La estrella estadounidense es una especie de hombre-orquesta, que además de su condición de cantante y antiguo miembro de la *boy band* 'N Sync es compositor, productor discográfico, actor, actor de voz, bailarín y empresario.

Hasta ahora no había actuado en escenarios españoles. Lo hará ahora en un concierto de pequeño formato, una suerte de los escasísimos *showcases* que estará ofreciendo en Europa al margen de los conciertos convencionales de la gira de presentación de su

disco es pasárselo bien. “Y ese mundo está cada vez más estancado. No podemos seguir centrándonos sólo en los dj, por lo que vamos a traer raperos franceses, raperos estadounidenses y figuras del pop”. De los primeros ya están anunciados algunos de gran tirón popular como Alonzo, Ninho, Maitre Gims, Lacrim o Niska.

La presencia de la estrella estadounidense tendrá un formato de *showcase*, lo que en este caso significará una actuación que oscilará entre los treinta y los cuarenta y cinco minutos, “muy parecido al que ofreció en la pasada Super Bowl”, según el responsable de la sala.

La idea es que en esa descarga interprete tres o cuatro temas del álbum que da pie a la gira europea –un notable disco producido por Pharrell Williams y aparecido a principios de año–, en donde el acompañamiento instrumental estará pregrabado. Antes de llegar a Barcelona habrá actuado un



JOHN W. McDONOUGH / GETTY

Timberlake, durante su actuación en la pasada Super Bowl en febrero

nuevo disco *Man of the woods*.

El nuevo director de Opium, el promotor Kyke Navarro, aseguraba ayer en la presentación de la programación musical de los próximos meses que “ha costado mucho contratarle” pero que ha valido la pena porque aparte de su importancia en sí mismo, es un concierto que, simbolizado el cambio de rumbo que quiere dar a la sala, “rompe moldes ahora que cumple diez años de vida”.

Porque junto a su oferta habitual como bar, discoteca, restaurante y terraza ubicada envidiamente al lado de la arena, Opium ofrecía hasta ahora una programación habitual “muy encasillada en la EDM”, la música electrónica de baile, asequible y acorde al variado público cuya principal priori-

dad es pasárselo bien. “Y ese mundo está cada vez más estancado. No podemos seguir centrándonos sólo en los dj, por lo que vamos a traer raperos franceses, raperos estadounidenses y figuras del pop”.

En este nuevo escenario tiene su cabida una nueva edición del prestigioso festival Wedj's que la sala acoge desde hace años reuniendo a algunos de los mejores dj's de la escena mundial.

La edición de este año del festival –la novena– arrancará con la ya tradicional fiesta de apertura, en esta ocasión oficiada por el dúo holandés W&W (4 de julio). A esa rotura de aguas le seguirán otras sesiones de primer nivel como las oficiadas por el también neerlandés Tiestö –muchas veces considerado el número 1 del mundo– o el canadiense Joel Thomas Zimmerman, más conocido en el circuito como Deadmau 5.

Jordi Balló



La vida del otro

El filme de Kieslowski *El aficionado* es una de las obras maestras sobre el entusiasmo y el empeño como un valor para poder llegar a crear arte, superando todas las dificultades. Esta ilusión ha acompañado a los movimientos renovadores del siglo XX y XXI, pero ha sido en el magnífico ensayo de Remedios Zafra *El entusiasmo* donde se han puesto límites severos al concepto, haciéndonos entender que esta hipermotivación es también una forma de aceptación de la precariedad laboral sistémica. En cualquier caso, el punto crítico del entusiasmo es cuando deriva en abnegación personal, en sustitución de la vida de uno por la vida del otro. Esta forma de entrega sin límites es la que nos hace revisar las vidas de mujeres como Lee Krasner sin Jackson Pollock o de María Teresa León sin Rafael Alberti, entre tantos otros casos de ocultación de la obra propia para servir a los intereses de la estrella masculina. O femenina en la ficción, como en el filme *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* de Fassbinder, donde la diseñadora protagonista mantiene un poder absoluto sobre su secretaria enmudecida.

Un documental presentado en Cannes y que ahora se proyecta en Movistar + añade una nueva capa en esta revisión del entusiasmo como arma destructiva. Se trata de *Filmworker. A la sombra de Kubrick*, y se centra en Leon Vitali, un actor que abandonó su carrera interpretativa para convertirse en asistente personal y profesional de Stanley Kubrick desde que se conocieron en el rodaje de Barry Lyndon. Vitali, que había tenido una epifanía ante 2001. *Una odisea del espacio*, se entregó en cuerpo y alma a la obra de Kubrick, haciendo todos los papeles imaginables: director de casting, secretario personal, organizador de los rodajes, supervisor de los montajes y res-

El punto crítico del entusiasmo es cuando deriva en abnegación personal, en sustitución de la vida de uno por la vida del otro

ponsable de la revisión de todas las copias y versiones internacionales de los filmes de Kubrick, un trabajo legendario por su obsesiva minuciosidad. Todo contando a menudo con un cierto desdén del propio cineasta, que lo podía tratar, según testigos, como el sargento de *La chaqueta metálica* a sus soldados, o como Churchill a sus secretarías: implacable, con algún gesto aislado de magnanimidad.

La estructura de *Filmworker* centra su foco en este personaje secundario para entender mejor la manera de ser obsesiva del cineasta. Pero inevitablemente, el film se convierte en una reflexión sobre el componente sombrío de esta abnegación sin límites, que llevaba a Vitali a trabajar día y noche en la obra total del director. Un hecho positivo de esta relación se produjo después de la muerte repentina de Kubrick, cuando aún no había culminado el montaje de *Eyes wide Shut*. Como depositario de la memoria del autor, Vitali obtuvo la credibilidad para que el film resultante fuera el que el cineasta habría imaginado.

Filmworker termina con una pregunta envenenada lanzada por su director Tony Zierra a Leon Vitali: ¿valía la pena tanta dedicación? Él responde que sí, sin darse cuenta de que si Zierra, o parte de los testimonios que acompañan el film, hubieran pensado que sí valía la pena, ya no se lo habrían preguntado.