



#tuitsdecultura

Raíces. Nos guste o no, somos aquellos de donde partimos. No olvidarlo nos ayuda a crecer. #CuentosdeAzucar #flamenco #danza #Japon

@EvaYerabuena  
Eva Yerabuena Coreógrafa

A l'Estat espanyol hom renuncia a coses que no té. Un màster. La democràcia. I anar fent.

@BlancaLlumVidal  
Blanca Llum Escritora



Avui he descobert que hi ha un cantant que es diu Jay Som. I me l'he imaginat queixant-se d'esma, sempre remugant. Jay Som això, Jay Som allò altre.

@DoctorMoriarty  
Marc Pastor Escritor

Si Bram Stoker ya decía que Drácula tenía «un cerebro infantil», ¿a que viene tanta novelita, tanta película vista a través de los ojos de un niño? Que con los adultos ya tenemos niño suficiente, joder.

@Lenguayl  
Luis Magrinyà Escritor

**Un centenar de obras.** Una mujer contempla la pintura *Las tres bailarinas* de Picasso. Y a la derecha la escultura *Mujer en el jardín* en la exhibición que se presenta en la Tate Modern de Londres relacionada con el Picasso de 1932



LEON NEAL / GETTY



CHRISTOPHE ENA / AP

Un visitante contempla *Femme qui pleure* de Picasso

*El cuadro, único ausente de la gran exposición que le dedica el Museo Picasso de París*

## Contar 'Gernika' sin el 'Gernika'

**ÓSCAR CABALLERO**  
París. Servicio especial

Picasso lo permite todo, incluida una gran exposición sobre el *Gernika* en el Museo Picasso de París, en cuyas doce salas centenares de bocetos, fotografías y objetos comparten el espacio con gran cantidad de documentos, pero sin el *Gernika*.

Hay madera, sin embargo. Dos préstamos excepcionales, el del Reina Sofía (especialmente bocetos y postscriptums de la obra) y el de los archivos nacionales franceses (un conjunto de carteles de las Brigadas Internacionales) enriquecen la primera parte de la muestra. La segunda explora el antes y el después, el contexto visual, político

y literario de su presencia en el pabellón de la exposición internacional de artes y técnicas de 1937 y la continuidad gracias a la revista *Cahiers d'art*.

Símbolo de la lucha antifranquista para los españoles, icono pacifista para el resto del mundo, el *Gernika* marcará o motivará el arte del siglo XX y hasta hoy, según lo demuestra el recorrido final. También prestó documentos el exministro Roland Dumas, abogado de Picasso y ejecutor de la voluntad del pintor sobre el destino del cuadro. Al semanario

*Le Point*, que dedica tres páginas a su relación con el cuadro, le recuerda lo que el rey Juan Carlos le dijo cuando, tras el 23 F, Dumas vacilaba: "En cuanto veo a los militares nerviosos, me pongo el uniforme y los hago desfilar". ●

**La muestra ocupa hasta doce salas del museo y cuenta con préstamos del Reina Sofía**

Jordi Balló



## La anticipación

La muerte del productor Josep Anton Pérez Giner, y el sentido de la pérdida que nos provoca, nos hace pensar en la cuestión de hasta qué punto algunas películas tienen la capacidad de reflejar, o de anticiparse, a los hechos que se producen contemporáneamente a su emisión. El grupo de filmes de *cine quinqué* que Pérez Giner y otros hicieron posibles, mantienen todavía esta profundidad misteriosa de relacionarse con una temporalidad trágica. Como películas son de una época, pero en cambio lo que ha sobrevivido a su propia materialidad es la capacidad de establecer un vínculo de continuidad entre la pantalla y la vida que para sí quisieran muchas de las corrientes más realistas del audiovisual contemporáneo.

Es decir, más allá del efecto testimonio de estas películas, lo que aún sorprende es que aparezcan actores que eran su propio personaje, que entraban y salían de cada filme de la misma manera que entraban y salían de la cárcel, y que por tanto, compartían con el público un furor del presente que sólo se podía entender en clave de futuro. Cualquiera de los protagonistas del *cine quinqué* no representaba únicamente lo que ya había hecho, ni se tenía la impresión de que su carrera delictiva se acabaría con la fama que podía proporcionarle la película. Por el contrario, se tendía a pensar que su participación no era un signo de regeneración, aunque esta fuera la intención de los directores y productores que cultivaban el género. Más bien era un signo trágico de anticipación de otros males que deberían venir, con una violencia destructiva hacia los propios protagonistas, incapaces de cambiar de dirección.

Este sentido de presente en tensión es una de las funciones a las cuales el arte se confronta, en

El público busca en textos como 'Medea' o 'Edipo rey' el mensaje de un pasado eterno que nos puede iluminar sobre el presente

sus diversas manifestaciones. Ahora mismo coinciden en los escenarios de Barcelona una *Medea* en el Lliure y un *Edipo rey* en el Romea, probablemente dos de los textos con más capacidad de influir en los argumentos contemporáneos. Tengo la impresión de que el público asiste a estas representaciones buscando en el texto el mensaje de un pasado eterno que nos puede iluminar sobre el presente: cuáles de las palabras, de los gestos y de las acciones de este mundo antiguo son capaces de desvelarnos nuestras contradicciones éticas de ahora mismo. Una vez más, se trata de la temporalidad de la tragedia.

Y es en este ámbito de la anticipación donde continúan resultando tan sorprendentes las apuestas de algunas series de televisión que muestran con decidida voluntad esta capacidad de imaginar el futuro más inmediato. Pienso en el último episodio de la serie *The good fight* donde se plantea una discusión entre abogados sobre cuál sería la mejor manera de encarar un posible *impeachment* de Donald Trump: ¿se han de utilizar los valores tradicionales que sustentan la democracia o se trata de adoptar los métodos y los argumentos de la mentira que el mismo Trump ha utilizado sistemáticamente? El episodio conserva este mismo aliento de la tragedia: hemos imaginado lo que todavía no ha aparecido, es decir, la acción concertada para acabar con una realidad que ahora parece inapetible.