

La historia de Catalunya contada por 98 expertos

Un libro por episodios coordinado por Borja de Riquer



VIOLETA GUMA / ACN

Borja de Riquer con otros historiadores y editores

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

Primero fue la *Historia mundial de Francia*, un volumen de 800 páginas firmado por 122 universitarios y coordinado por el medievalista Patrick Boucheron. Y en pocos meses se vendieron 100.000 ejemplares. Luego vino la *Historia mundial de Italia*, coordinada por Andrea Giardina, y ahora llega la *Història mundial de Catalunya* (Edicions 62) a través de 124 episodios en los que han colaborado 98 especialistas

bajo la dirección de Borja de Riquer y con un consejo asesor en el que estaban también Joaquim Albareda, Miquel Molist, Isabel Rodà y Josep Maria Salrach.

“Es una historia basada en hechos significativos, que no necesariamente son los canónicos”, explicó ayer Borja de Riquer al presentar este volumen de 900 páginas. Consciente de que se puedan encontrar en falta algunos episodios como el 11 de septiembre o el 18 de julio del 36, matiza que lo importante es analizar aquellos personajes, movimien-

tos o hechos que han tenido una repercusión importante más allá de Catalunya. Por poner un ejemplo, no hay un capítulo sobre la guerra civil española sino una selección de tres hechos relevantes: los informes de los cónsules en Barcelona sobre la revolución catalana (por Arnau González); las bombas italianas sobre la población civil (Francesc Vilanova) y los avances de la medicina de guerra (Alfons Zarzoso). Son “historias” que marcarán el devenir de otras guerras. “Hemos querido profundizar en lo concreto para acercarnos a lo universal”, defendió Salrach. “Hemos buscado la originalidad y el impacto de algunos hechos”, dijo Molist.

En el trabajo participan historiadores consagrados como Xavier Barral, Jordi Nadal, Jordi Maluquer, Josep Fontana, Enric Ucelay, Hilari Riquer, hasta otros más jóvenes y especialistas en distintas materias (Jaume Ayats, Fèlix Fanés, Marina Gustà, Maria Campillo, Jordi Coca...). Hay una mayor peso de la contemporaneidad con artículos que pueden sorprender en una “historia mundial” como “Els gàngsters de Barcelona” (Manel Risques), “Floquet de Neu” (Oliver Hochadel), “El ‘0-5 glorioso en el Bernabeu” (Sergi Pàmies), “El boom latinoamericano” (Xavier Ayén), “El último concierto de Raimon” (Antoni Batista) o “El Bulli, el mejor restaurante del mundo” (Daniel Vázquez Díaz).●

Episodios catalanes relevantes

La matanza. Hace tan sólo cuatro años se descubrió en Capçanes (Priorat) unas pinturas rupestres de hace 7.500 años que muestran la matanza de un grupo de individuos. Josep Castells dice que la ingravidez de la escena recuerda *La danza* de Matisse.

Asclepio. Según Isabel Rodà, el hallazgo en 1909 en Empúries de la estatua de mármol Esculapio/Asclepio (es estatua griega del s. II aC) es de una importancia comparable a la Afrodita/Venus de Milo que está en París pero se halló en una isla griega.

Las condesas. Durante casi cuarenta años Ermesinda de Carcasona gobernó el condado de Barcelona por la muerte de su marido. No fue un caso único, otras mujeres acapararon el poder real y condal en Occidente alrededor del año 1000.

Sinibald de Mas. Uno de los catalanes más universales. Viajero, intelectual y embajador en China desde 1864, actuó también como agente secreto.

Huelga de mujeres. En pleno franquismo las mujeres de la

industria textil de Manresa y Mataró protagonizaron en 1946 las primeras grandes huelgas para obtener más salarios y comida.

Una declaración “singular”. El último capítulo se dedica a la “revolta democràtica” de Catalunya. Josep M. Muñoz explica que este movimiento social y político, sólo comparable al de Escocia, ha puesto en evidencia el autoritarismo del Estado español y ha revelado también las limitaciones del independentismo.

Jordi Balló



El rodaje sostenible

En la última edición del Festival Internacional de Cinema de Medio Ambiente (Ficma), se celebró un acto que fue revelador para todos los que estábamos presentes. Un debate sobre cine y sostenibilidad, centrado en una novedad emergente: la implementación de prácticas medioambientales en los rodajes audiovisuales, cinematográficos y publicitarios. Emellie O'Brien explicó cómo este movimiento en favor de rodajes sostenibles se está desarrollando en la ciudad y en el estado de Nueva York, y cómo se extiende a otras zonas de Estados Unidos. Lo que explicó O'Brien podría resumirse en un punto: en la industria audiovisual se derrocha y ha llegado el momento de cambiar esta rutina. Para compensar esta agresión contra el entorno, se prevén una serie de medidas para que se conviertan en un estándar: organizar los desechos, reducir el plástico de las botellas, recuperar la comida que no se utiliza y otras medidas que pueden parecer modestas, pero que tienen un profundo significado simbólico y efectivo.

Los rodajes cinematográficos y publicitarios malgastan casi como si fuera una parte esencial de su forma de ser. Y por eso contravenir esta rutina se convierte en un gesto contracultural. Desde los inicios de la historia del cine, el rodaje filmico aspira a hacerse notar; se instala en un lugar, moviliza materiales, gente y tecnología, y parece llevar implícito un gesto potente para visibilizarse en relación al entorno. Evidentemente no todos los rodajes son como *Apocalypse Now*, pero sí podemos notar un cierto gusto por el exceso, como si esto fuera lo que les da carácter. Es contra esta gestualidad clásica que la ciudad de Nueva York ya ha reaccionado, en consonancia con las medidas sostenibles impulsadas por la alcaldía dirigida por De Blasio: el sello NYC Film Green singulariza a aquellas producciones que demuestran

En la industria audiovisual se derrocha y es hora de cambiar esa rutina

aplicar estos correctivos medioambientales. Que esta contradicción entre producción filmica y sostenibilidad tiene raíces profundas, lo demuestra cómo se han ido introduciendo, con dificultades pero con éxito, progresivas modificaciones en las formas de comprender los rodajes. Los primeros largometrajes documentales que fijaron como norma estar muchos meses en los mismos lugares hicieron emerger estas contradicciones. Sea en un edificio del Raval, como *En construcció* de José Luis Guerin, o en un pueblo con sólo trece habitantes, como *El cielo gira*, de Mercedes Álvarez, se ponía en evidencia que no tenía ningún sentido aplicar los modelos tradicionales de producción de rodajes. Allí se demostró que desarrollar otro tipo de cine equivalía también a imaginarse otra forma de rodar, de vincularse más armoniosamente con un entorno natural y humano que acababa siendo el principal protagonista.

Como concluía Emellie O'Brien, hacer posible el rodaje sostenible no es una cuestión de más dinero; el hecho primordial que necesita es romper con la apatía productiva del “se ha hecho siempre así”. Barcelona y Catalunya estiman los rodajes de cine de todo tipo: ahora habría que poner en este deseo el valor sostenible, y hacerlo valer. Todo el mundo ganará con ello.

FOTO COLECTANIA

Passeig Picasso, 14
www.fotocolectania.org

ESTRUCTURES D'IDENTITAT
THE WALTHER COLLECTION

Exposició fins al 17 de febrer de 2019

EXPOSICIÓ ORGANITZADA AMB | COL-LABORADOR PRINCIPAL | COL-LABORADOR D'ACTIVITATS

THE WALTHER COLLECTION

Sabadell Fundació

Damm Fundació



INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
Dimecres 14 de novembre a les 20h

Més info a www.fotocolectania.org

J.D. 'Okhai Ojeikere, Sense títol [Pentinat], 1970-79.

© L'artista. Cortesia The Walther Collection i la Galeria Magnin-A, París.

COL-LABORADOR: LA VANGUARDIA

PATROCINADORS DE FOTO COLECTANIA

IIVAYAS MEDIA GROUP

LATHAM LATHAM-WATKINS

NESPRESSO

BODEGAS RODA RIOJA