



#tuitsdecultura

“No hay que llegar a algún lugar. Hay que estar en movimiento. El viento de la historia está soplando del ritmo de las mujeres” diu #RitaSegato sobre les revolucions feministes actuals #CiutatOberta

@losilux
Lucía Calvo Periodista

Un aplaudiment per qui digui que plega i no intenti treure'n rendiment.

@mazonisongs
Mazoni Músic



Quan se sumen incompetència i supremacisme lingüístic, el resultat sempre és una combinació perillosa. Si qui ho fa exerceix a la sanitat pública, és gravíssim. Avui una metgessa s'ha negat a atendre una cita concertada perquè “habla en valenciano”. Ara poso denúncia.

@ncadenes
Núria Cadenes Escriptora

existenciales me hubiera ahorrado la ansiedad producida por el aislamiento y que todavía me aco- sa”.

En París, el Mayo del 68 le indica que “una revolución cívica es posible”. De vuelta en Osaka –“ciudad en la que el tiempo discurre más lentamente que en Tokio y donde puedes darte el lujo del ensayo y error”– funda su empresa y escribe su manifiesto. *Urban guerrilla houses*, guion de las primeras casas que construye. Y del comienzo del recorrido de la exposición.

“El cemento armado es un invento francés, de 1897. Además de su belleza es un material omnipresente, fácil de acceso y ordinario. Una provocación para intentar, con él, algo extraordinario”. Guía excepcional de su retrospectiva, el arquitecto japonés introduce así a la primera de las cinco secciones que dividen una exposición nutrida por 180 dibujos, 70 maquetas y numerosos diaporamas.

Formas primitivas del espacio es el primer capítulo de la teoría que conjuga cemento y geometría, con la luz como detonador y el agua como la otra materia indispensable.

VOCACIÓN ARQUITECTÓNICA

Siendo boxeador profesional, decide leer en un año todos los textos de la carrera

UNA FILOSOFÍA DEL HOGAR

“Es imprescindible que la casa refleje alegría de vivir, que el cuerpo se sienta atraído por ella”

ble. Si las paredes de cemento liso se animan con la luz es “para producir una sensación de vacío en el espectador, hacia una experiencia física y sensible de la arquitectura, que debe ser percibida por el cuerpo y el alma. En japonés, *shintai*”.

Desafiar lo urbano es el segundo paso. En el Japón devastado por la guerra y abocado a la reconstrucción se habla de arquitectura cuando la construcción es institucional –un edificio público–, pero no cuando se trata de un domicilio privado. Ando construirá contra ese precepto. Y con éste por bandera: “dado que los humanos se sirven de las habitaciones es imprescindible que las casas reflejen alegría de vivir. Si no, nuestro cuerpo no se siente atraído por ellas. Por eso, concibo mi arquitectura sobre esta pregunta: ¿cómo crear objetos que se graben en el alma humana por la eternidad”.

Y en un país que no cree en paredes, desde su casa Guerrilla, primera construcción de 1973, Ando encierra el espacio privado como una resistencia a la invasión de la ciudad.

Naoshima, la isla del sur de Japón cuya topografía fue profundamente remodelada, desde 1987, por las intervenciones del arquitecto, permite un tercer enfoque. Sin esquema fijo, “en un diá-



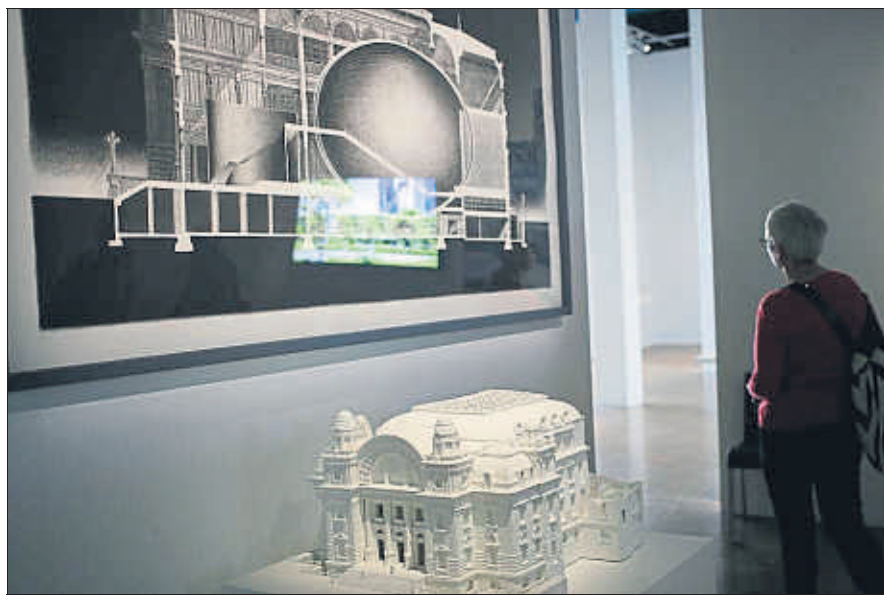
SHIGEO OGAWA

Fundación Kubach-Wilmsen (2010)



SHIGEO OGAWA

Teatro Shanghai Poly (2014)



FRANCOIS MORI / AP

Proyecto Nakanoshima II llamado Huevo Urbano, una propuesta del año 1989

El superviviente que volvió a contratar Pinault

■ Ando es un superviviente. En julio del 2014, salió del quirófano con cinco órganos menos: bazo, páncreas, duodeno, vesícula y canal biliar. “Mi médico no conoce otros casos como el mío y me ha pedido que cuente lo que a su juicio lo explica: mi espíritu positivo. Tampoco fue una experiencia totalmente negativa. Aprendí a comer lentamente, a leer, a descansar. Y a caminar diez mil pasos diarios. En diciembre del 2015 visité París y llamé por teléfono al señor Pinault. “¿Vive usted todavía?”, me preguntó. Me encanta su sentido del humor. Y su intuición, su coraje. El mismo día me dijo “si está usted en forma seguiremos trabajando juntos”. Autor de la maqueta de la frustrada fundación Pinault del oeste Parisino, Ando se desquitó en 2009 con Punta della Dogona, y otros dos espacios venecianos para las obras reunidas por Pinault en la considerada como la más importante colección particular de Europa. En la muestra, la maqueta de la futura Fundación ratifica que 2019 seguirá siendo un año Tadao Ando.

logo entre arte, arquitectura y territorio”. En conjunto “una arquitectura a menudo subterránea que define un camino espiritual de inscripción del arte en la naturaleza”.

Una naturaleza que Ando, criatura de un archipiélago expuesto a todas las catástrofes naturales, no idealiza: “Es belleza, pero una belleza severa”. Y la excusa del cuarto intermedio: *Génesis del paisaje*. “Alejado de cualquier arquitectura paisajista, Tadao Ando estudia con atención el conjunto de datos naturales, históricos y sociales de un lugar –explica el comisario– a fin de valorizar la memoria de quienes intervinieron en él, enriqueciéndolo con nuevas dimensiones”.

De ahí *Diálogos con la historia*, cierre de la visita. Además de dibujar continuamente –la misma mañana del *vernissage* se dio el lujo de cometer lo que ningún visitante osaría, dibujar en la pared o en una de sus maquetas–, este autodidacta viajero, que dice haber aprendido la importancia de la luz en las iglesias romanas, es un apasionado lector de la historia de su disciplina. “Respeto por la memoria y el espíritu de los lugares –formula–, pero con la voluntad de establecer espacios contemporáneos”.

Jordi Balló



Doisneau y La Grosse Bouteille

El Ayuntamiento de París acaba de abrir el jardín Truillot que une el Boulevard Richard-Lenoir con el Boulevard Voltaire, una apertura que hace respirar el barrio, que abre una nueva perspectiva, con la iglesia de Saint-Ambroise al fondo, y que es todo un éxito de público. Abierto día y noche, esta franja de verde ganada a las construcciones está pensada como un jardín pedagógico, donde se combinan áreas de juego, plantas y flores diversas, viñedos y árboles frutales. En una de las paredes medianeras que marcan los límites de este jardín se ha colgado una reproducción gigante de una fotografía de 1959 de Robert Doisneau. En ella se ve a un adulto y un niño paseando con un patinete ante un bistró llamado La Grosse Bouteille con una inmensa botella / anuncio sobre su techo, a la que Doisneau proporciona todo su protagonismo compositivo.

Esta fotografía colgada en una de las paredes del jardín nos da una clave para comprender el conjunto de la intervención urbanística. Porque el único edificio que no ha sido derribado para abrir este jardín ha sido justamente el bistró de La Grosse Bouteille, que da a la parte de Richard-Lenoir. La decisión de mantener el bar y su botella gigantesca ha sido polémica, pero finalmente se ha optado por la preservación de esta obra de memoria popular, defendida por el movimiento vecinal.

El bistró ya no funciona como tal, por lo tanto el único motivo para mantener este edificio y este objeto es el hecho de que un artista como Doisneau decidiera fotografiar la botella gigante, por dos veces, en 1959 y 1961. Es decir, es la obra de un fo-

La obra de un fotógrafo que crea dos imágenes urbanas profundas es capaz de dotarlas de sentido patrimonial

tógrafo que crea dos imágenes urbanas profundas la que es capaz de dotarlas de sentido patrimonial. Este dispositivo nos hace entender las complejas relaciones que existen entre la captación del mundo real y el placer de su mantenimiento, entre el espacio urbano y la transmisión de conocimiento emocional a través del gesto artístico.

Esta historia me recuerda lo que pasó a Rotterdam con el puente De Hef. Se había construido en 1925, como un prodigio de ingeniería. En 1928 el documentalista Joris Ivens rodó un filme vanguardista de 11 minutos, *El puente*, en el que ponía en valor sus tensiones constructivas, como una sinfonía urbana relacionada con la historia, un filme que se convertiría en legendario en el mundo del cine experimental y del cine documental. Cuando en 1994 se abrió un túnel que atravesaba el río, el puente perdió su función, y se decidió derribarlo. Pero fue en gran parte gracias a la existencia de la película que se decantó la opinión hacia su conservación. Tras el film de Ivens, el puente ya no era sólo una obra de ingeniería, sino era el protagonista de un tótem cinematográfico internacional de los orígenes de la ciudad moderna y del futurismo visual, creado por un director que devendría uno de los más grandes documentalistas de todos los tiempos.

Cuando hay convicción, intensidad e intención artística, el cine y la fotografía crean memoria. Este es un valor que las ciudades no deben olvidar.