



MANÉ ESPINOSA

ra, Y sin que eso se vea como una familia como la que forman el violín y el resto de instrumentos de cuerda de una orquesta sinfónica”.

Su compromiso con el laúd, símbolo de unidad global –“La cultura y la música son grandes instrumentos de diálogo, hoy la paz se impone mientras hablamos”, afirmó–, le ha llevado no sólo a publicar álbumes o hacer giras, sino a entregarse a la investigación. Así ha dado con 5 tipos de laúd: el tradicional, otro con dimensiones de violín que se toca con arco y crea un sonido cálido, y otros como la viola, el cello y el contrabajo. “Son dimensiones distintas que

**“Será la primera vez que un artista árabe lidere un proyecto musical en el Liceu”, advierte Scheppelmann**

completan el laúd y crean un sonido muy agradable. Siempre necesito nuevos sonidos que cuestan de encontrar. Y para ello hemos hablado con luthiers, aprovechado los conocimientos de la física como hizo en su día Stradivarius, buscado las maderas... Nos hemos remontado al laúd europeo y observado qué otros instrumentos le acompañaban”.

Y concluye Huda Kanoo: “Han sido diez años haciendo los instrumentos y cinco tejiendo la red para hacerlos viajar”. A la pregunta de si su festival es un modo de presentar un mundo árabe más moderno dice: “No me preocupa cómo nos percibe la gente pues nos presentamos con voluntad de buscar el entendimiento y con vocación de tolerancia”.

questa similar a la que en los siglos VIII y IX surgió de la corte de Harun Al Rashid, el quinto califa abasí, cuando el gran compositor iraquí Ibrahim Al Mawsili sumó 400 instrumentos de la familia del laúd y de cuerda. Shamma aboga por algo así con instrumentos de todos los países de Oriente Medio. “Ese sonido nuevo que yo persigo es el que resulta de un viaje, desde la guitarra española, el bazuki y la mandolina de Grecia, los laúdes de Irán, etcéte-

Jordi Balló



## Caravana en la puerta del cielo

Aunque se declara cinéfilo, Trump reniega de las raíces iconográficas del mejor cine americano, como ya demostró en sus comentarios correctivos sobre *Ciudadano Kane*. Esa ruptura con la tradición de las imágenes fundadoras se manifiesta una vez más en su reacción amenazante ante la caravana migratoria que se dirige hacia Estados Unidos. Cuando Trump dice que movilizará a 5.000 soldados para recibir violentamente a la fila de gente que quiere instalarse en el país, está creando un dispositivo que es ajeno al mito fundador de los orígenes del western, que se basa en acoger a los pioneros que, en fila de carretas, superaban dificultades para asentarse en su nueva patria.

Lo que hace Trump con esta idea de reprimir a los recién llegados es reproducir el dispositivo de uno de los filmes más críticos que nunca se hayan filmado sobre la historia de Estados Unidos, la obra maestra *La puerta del cielo* de Michael Cimino. Fue un gran fracaso económico que sólo se explica porque revisa el período de los flujos migratorios con un punto de vista que incomodaba

profundamente al espectador estadounidense. Lo que hizo Cimino es anunciar lo que Trump quiere hacer ahora de modo explícito y sin rubor. Cimino desmenuzó la imagen consensuada de los pioneros que superan las dificultades con enemigos habituales (los indios, el hambre, los bandoleros), para centrarse en la lucha de clases. Lo que decía *La puerta del cielo* es que los auténticos enemigos de los inmigrantes

**En su película, Cimino anunció lo que Trump quiere hacer ahora de modo explícito y sin rubor**

eran los propietarios de tierras que habían llegado antes, los blancos ricos que con la complicidad del ejército y de la judicatura se dedicaban a atacar y eliminar a los recién llegados, de vocación agrícola. El racismo, la supremacía económica y el uso de todas las fuerzas represivas del estado por parte de los propietarios ricos, convertían este filme en una con-

frontación explícita entre los pioneros pobres que llegaban en caravana y los ricos que los esperaban para atacarlos sin piedad e impedir que se asentaran. Una imagen que se alejaba del mito tranquilizador con que la sociedad americana se había dotado, como una tierra de igualdad de oportunidades.

El público rechazó esta visión crítica. Pero ahora Trump no duda en evidenciar lo que siempre se mantenía escondido y que *La puerta del cielo* denunciaba: que el nuevo poder americano que encarna quiere representar una sociedad cerrada, temerosa de los cambios y que se concentra militarmente contra el intruso. Lo que hace Trump con esta ruptura explícita con las imágenes de los mitos fundadores es buscar una nueva iconografía basada en el egoísmo y la fobia a los extraños. Un modo de asentar su voluntad instauradora de una ideología racista: considerar a los extranjeros como invasores, negando así más de un siglo de filosofía visual norteamericana. En el hecho de atacar la caravana de inmigrantes, Trump se posiciona contra la esperanza de los pobres, pero también contra John Ford.

# temporada alta



No volem callar

#VeusTA

100 espectacles, 100 veus  
www.temporada-alta.com

## Programació de Fires de Girona



### Slava's Snowshow

SLAVA POLUNIN

Del 31 d'octubre al 4 de novembre (7 funcions)  
Teatre Municipal de Girona  
A partir de 8 anys



### Vestuvès

OSKARAS KORŠUNOVAS

1 de novembre  
El Canal (Salt)



### Moving with Pina

CRISTIANA MORGANTI

3 de novembre  
Teatre de Salt

Un festival de **Bitò** amb el suport de

