



#tuitsdecultura

“Arquímedes tenía 72 años cuando lo mataron.” “Ah.” (breve pausa). “Un jovencito entonces”. La conversación detrás de mí en pabellón del Oval.....

@holland_tom
Tom Holland Historiador

Cuando era una joven actriz, #JohnSingleton trató de apoyarme. Sus palabras fueron muy importantes para mí. Estoy desconsolada pensando en su familia y en toda la comunidad cinematográfica. Lo echaremos de menos

@ReeseW
Reese Witherspoon Actriz

¿Alguien más ha notado la química entre Bran y el Rey de la Noche? #GameofThrones #GoT #ForTheThrone @GameOfThrones @jimmykimmel
Jimmy Kimmel Presentador

No us perdeu l'exposició Barcelona Capital Mediterrània al #Muhba, al Saló del Tinell. Peces úniques, cabdals de la nostra història

@jciurana
Jaume Ciurana Polític

Tres proyectos del último decenio



DIDIER BOY DE LA TOUR

CENTRO POMPIDOU EN METZ (2010)

Shigeru Ban fue el ganador del concurso para construir una sede del Centro Pompidou en Metz, en el noreste de Francia: tres grandes galerías superpuestas, bajo una cubierta de madera laminada trenzada, que evoca la forma de un sombrero chino



CATEDRAL EN CHRISTCHURCH (2013)

Tras el terremoto que en el 2011 tumbó la catedral de Christchurch, en Nueva Zelanda, Ban construyó una iglesia provisional, con aforo para 700 personas, cuya estructura es de tubos de cartón. El templo se usa también para conciertos

BRIDGIT ANDERSON.



S.B..A.

CENTRO DEL MONTE FUJI (2017)

La localidad de Fujinomiya decidió levantar un centro museístico dedicado al monte Fuji. Ban la diseñó como una estructura de madera, con forma cónica, que al reflejarse en el agua que la circunda reproduce la silueta de la célebre montaña japonesa

dad de colaborar con gentes y culturas diversas.

Ruanda, Haití, Japón... ¿Cuál ha sido el principal desafío humanitario que ha afrontado?

El país más difícil no es ninguno de esos, sino Francia, donde se recibe muy poco apoyo de los contratistas. En todas partes cuesta convencer a las autoridades locales para que te dejen hacer lo que les propones. Les parece raro, fuera de normas. Y como no hay precedentes ni ejemplos protestan mucho. El tiempo se nos va en preparar prototipos para que entiendan las propuestas.

Viaja constantemente, y se habrá hecho una idea de cuales son las prioridades globales.

Están la lucha contra el cambio climático y la lucha por la sostenibilidad, por supuesto. Pero la ecología es un concepto manoseado, banalizado. Empecé casi por accidente a trabajar con materiales como los tubos de cartón, para armar estructuras, hace años. No quiero que se me considere un arquitecto definido por eso. Lo único que tengo claro es que odio malgastar material. Esa es una profunda convicción y es la base de mi manera de hacer.

¿Qué hace un arquitecto con compromiso humanitario si le piden una obra icónica?

La puedo hacer. Intento no jugar con la forma. La función debe justificarla.

En los últimos decenios, algunas ciudades chinas han crecido enormemente, a menudo copiando, no siempre con talento, modelos occidentales. ¿Se ha perdido una gran oportunidad?

Eso ha ocurrido en China, pero también en Japón. En años de boom económico se dieron desarrollos urbanos tremendos. Pero la velocidad a la que ocurría eso no era en Japón tan alta como la de China. Las cosas empiezan a cambiar. Los chinos ya van dándose cuenta de que las cosas se pueden y deben hacer de otro modo, y tratan de construir con criterios más propios, renovando la tradición arquitectónica local.

¿Qué recomendaría a los jóvenes arquitectos?

Que viajen por todo el mundo. Y que no sean esclavos de las nuevas tecnologías. Es peligroso.

¿Por qué?

La arquitectura es una profesión en la que las nuevas tecnologías no son determinantes, no la hacen mejor. Las nuevas tecnologías permiten trabajar más rápido, pero no por eso los trabajos arquitectónicos van a salir mejor. Puede incluso ocurrir lo contrario. En mi escuela se enseña a cortar tablero con una computadora, y eso está bien, pero se me llevan los demonios cuando veo la cantidad de material que se desperdicia. La tecnología ayuda, pero no mejora a un arquitecto.

¿De donde procede ese odio al malgasto de materiales?

Lo heredé de mis padres, pero está también en la cultura japonesa. A medida que los materiales son más baratos y la fuerza de trabajo más cara, a veces malgastamos más material de la cuenta. Pero malgastar no nos hace mejores.●

Jordi Balló



Videoinstalación en el juicio

Existe un gran misterio sobre cómo se producirá el tratamiento de las imágenes en el juicio en el Tribunal Supremo. Cuando tantas veces se evoca, por parte del juez Marchena, que llegará el día que se podrán ver todas las imágenes a las que se hace constantemente referencia por parte de los testigos y los abogados, no se explicita nunca de qué manera se producirá esta revisión de las pruebas audiovisuales, ni en qué orden, ni en qué tipo de dispositivo. En cualquier caso será una gran demostración del poder verificador del testimonio visual.

Cualquier artista de la imagen se puede imaginar este dispositivo como una gran videoinstalación con una o varias pantallas en la que se podrían seguir los acontecimientos que han sido evocados durante los meses anteriores, a partir de la memoria oral de los testigos. Pongamos por ejemplo que toca abordar los hechos del 20 de septiembre ante la conselleria de economía, donde el territorio a cubrir por las imágenes es muy concreto y acotado, con un espacio único en la Rambla Catalunya junto a la Gran Vía, una temporalidad de 15 horas, entre las 9 de la mañana y las 12 de la noche, aproximadamente, y un montón de cámaras personales, periodísticas, televisivas, policiales y de videovigilancia en acción registrando todos los hechos, cada una con su punto de vista. En este caso, lo más esclarecedor sería imaginar que cada testigo que ha evocado un hecho relevante, o una situación general en un momento concreto del día, le corresponda la secuencia que lo aclare, provenga indistintamente de las defensas o de las acusaciones.

Claro que se puede dar el caso de que estas imágenes estén bajo sospecha, y se pueda pensar que la parte contraria las ha manipulado de alguna

Si todo está registrado, los jueces deberán actuar como detectives iconográficos que indagan en unas imágenes reveladoras

manera, obviando escenas que puedan contradecir el relato sobre la actitud de la gente y de los encausados, o magnificando a otras. Este sería el peor de los escenarios en cuanto a la verificación de los hechos: si las imágenes entre en contradicción, en función de si se cortaron cuando convenía, o si salían de campo inesperadamente, puede quedar en suspenso su fuerza verificadora, que debería ser definitiva para aclarar los hechos. En este punto, y aunque sólo sea por una vez, las imágenes de videovigilancia podrían adquirir un estatus notarial, para asegurar, cuando convenga, que todo está filmado y que se dispone de los instrumentos para desvelar las claves. La revisión del conjunto de todas estas imágenes plurales responden al modelo del film *Blow-up* de Antonioni, que tanto ha influido en los documentales, en las ficciones o ahora en el fútbol, cuando se trata de revelar un hecho que ha quedado registrado y que pide ser verificado y analizado.

Si llegamos a la conclusión de que todo está registrado, los jueces deberán actuar como detectives iconográficos que indagan en unas imágenes reveladoras, que hay que saber leer e interpretar. En el fondo, los días finales del juicio con los testimonios visuales serán los que en gran parte deberán hacer emerger lo que pasó y sobre todo lo que no pasó.