



#tuitsdecultura

Sovint em pregunten si els meus pares llegien Kafka quan em van triar el nom. Porto el nom de la meva àvia, que avui hagués fet 106 anys. Fa poc, obrint caixes antigues, he trobat el seu títol de llicenciada en Filologia Francesa. Única noia de la promoció de 1938.

@milenapir

Milena Pi Coordinadora de exposiciones del MNAC



El miedo recorre las calles de Barcelona. #MIEDOalbertpla 10 al 20 de octubre en @BARTSbcn #Catalunya

@albert\_pla

Albert Pla Artista

Whatsapp no es un periódico digital. Lo digo por los que os pasáis el día enviando links de vuestros artículos. #QuéPesadilla

@AlvaroColomer

Álvaro Colomer Escritor



SEBASTIÁN MARISCAL / EFE

**Sin descanso.** Maribel Verdú estrena tres películas este año y regresa a la televisión con la serie *No te puedes esconder*

vida personal y, además, me daba pereza. Yo estoy muy a gusto en España y afortunadamente, en Latinoamérica también he tenido un mercado que me ha apoyado.

**¿Sufrió situaciones que le replantearan su carrera?**

Sé que las cosas buenas pasan y las malas también. Por supuesto que ha habido situaciones tremendas y de mal rollo en los rodajes, pero como los hay en la vida. Simplemente se coge el toro por los cuernos y adelante.

**No ha tenido reparo en desnudarse frente a la cámara y a**

**una edad temprana. ¿Alguna vez se ha sentido incómoda?**

Para nada. Si no, me hubiera perdido protagonizar *Amantes*, *La buena estrella*, *Huevos de oro* y *tu mamá también*, que han significado muchísimo. Lo bueno es que desde *El laberinto del fauno*, donde me pusieron la bota de borrego y el chal, ya no me ha tocado ni un beso con lengua, y es un gusto.

**Si tuviera que quedarse con un personaje que le haya marcado de forma especial...**

Es imposible elegir uno... pero te diría que probablemente sería el de *Siete mesas de billar francés* porque significó mi primer Goya después de cinco nominaciones.

#### CHOQUES EN EL TRABAJO

**“Hay directoras con las que he colaborado que han sido la pesadilla de mi vida”**

#### SU RELACIÓN CON COPPOLA

**“Con él me sentí muy protegida en ‘Tetro’. Me demostró cosas que pensé que no tenía”**

Quizá ha sido el papel que más tenía que ver conmigo por varias cosas que me habían pasado.

**Esa película supuso la primera de sus cuatro colaboraciones hasta ahora con Gracia Querejeta. ¿Ha sentido más complicidad a la hora de trabajar con directoras que con directores?**

Es que somos diferentes. Gracia tiene cosas que no tiene un director y yo lo noto. Es mujer y sabe cómo somos las mujeres, sabe las inseguridades que podemos tener y hay una empatía. Pero luego, como sensibilidad, eso lo tienen tíos y tías. Hay directores que son maravillosos y hay directoras que no es que no me haya entendido con ellas, sino que han sido la pesadilla de mi vida.

**Hace diez años que rodó *Tetro* a las órdenes de Francis Ford Coppola. ¿Cómo fue la experiencia con él?**

Fue increíble, de la que más he aprendido, y también durísima, pero que me hizo a mí también más dura y me demostró cosas que pensé que no tenía. Con él

me sentí muy protegida.

**¿Mantienen el contacto?**

Sí, sí. Nos escribimos un par de veces al año.

**Ha triunfado tanto en el cine como el teatro y la televisión. ¿Qué le queda por hacer en su profesión?**

Jolín, no quiero que me quede nada por hacer (risas). ¡He hecho hasta radio! Lo que quiero es seguir haciendo personajes interesantes que me aporten y sobre todo que siga disfrutando de lo que hago.

**¿Siente más presión ahora ante un nuevo proyecto o la veteranía le da un plus de confianza?**

La veteranía es una mierda que hace que cada vez me sienta más insegura. Antes era mucho más inconsciente y ahora, cada vez que me enfrento a un nuevo proyecto, no te puedes imaginar lo que se come esa pobre Trini (su personaje en *Amantes*) y mi pobre chico (Pedro Larrañaga).

Me muero de miedo y es peor cada vez. Eso sí, una vez llego allí, parezco la más segura del mundo y nadie me lo nota.

**En su Instagram suele colgar fotos con un libro entre las manos. ¿Para cuándo uno suyo de memorias?**

No, ni de coña. Es que ni lo pienso. Yo tengo mis diarios y escribo de mis giras y rodajes, pero es algo mío, íntimo.

**¿Hay algo que le quite el sueño a Maribel Verdú?**

La injusticia, es algo que me pone enferma desde que era pequeña.

**Y si le pregunto por la crisis climática...**

Me importa muchísimo y especialmente hay una cosa que me exaspera. Yo fumo, desde siempre, y nunca he tirado un cigarrillo en el suelo. Cuando voy por la calle me avergüenzo de ver colillas tiradas. ¿Es que la gente no sabe que todas las papeleras tienen ceniceros?●



20% DE DESCUENTO PARA LOS SUSCRIPTORES DE Club Vanguardia

Jordi Balló



## Llórame un río

Cuando un formato televisivo se extiende internacionalmente es porque suele responder a un signo del tiempo, a una demanda que ejemplifica una variación significativa de la percepción social. Es esto lo que ocurre con el éxito internacional del formato *Facing the classroom*, que ahora se puede ver adaptado en muchos países. La estructura es simple: una clase de niños entre 9 y 12 años recibe a una persona líder en algún campo y lo somete a una serie de pruebas y preguntas, que el adulto debe sortear como puede. En algún momento los niños votan sobre el grado de convencimiento que les produce alguna de las sus respuestas, utilizando un grafismo de caras verdes risueñas o rojas enfadadas. Durante las elecciones francesas, pasaron por el aula del programa Macron, Hamon, Melanchon y Fillon, que ya estaba en horas bajas. En todos los casos el climax se produce en la fase de preguntas y respuestas, porque a pesar de la diversidad de las cuestiones planteadas por los niños y niñas, el que viene a la clase no puede escurrir el bulto, aunque aprovechará la ocasión para transmitir su mensaje, con tono más o menos paternalista.

En un principio, este modelo de programa se puede entender en función de la necesidad de la política de mostrarse accesible y transparente. Pero es evidente que este recurso a que pregunten los más jóvenes responde también a una crisis del modelo tradicional de la entrevista televisiva y su credibilidad.

*Facing the classroom* se ha adaptado a Telemadrid, con el título *La vuelta al cole*. La versión madrileña mantiene ese tono amable pero con una cierta tensión que el formato propone, a través del cual el personaje invitado articula su discurso, más o menos forzado y no exento de nerviosismo, debido a que pisa un terreno desconocido. De los varios programas emitidos por Telemadrid, destaca el del alcalde José

Luis Martínez Almeida, que se puede considerar representativo de cómo funciona en este momento la autorrepresentación del poder.

Almeida, aunque se muestra sorprendido por las preguntas iniciales, pronto entiende el tono que debe mantener: no llevar nunca la contraria a lo que los niños le preguntan. Cuando le reclaman porque ha cerrado Madrid Central se plantea una respuesta evasiva, basada en “tenemos ideas mejores para el medio ambiente”, un tema sobre el cual giran varias de las preguntas. En el momento clave, una niña le suelta donde invertiría el dinero, si en la recuperación de la Amazonia devastada o en la restauración de la catedral de Notre Dame. Almeida contesta que en la catedral, y la respuesta provoca una reacción contrariada de los niños, que no entienden la elección. Almeida, al darse cuenta de que aquí se ha equivocado, intenta justificar su prioridad diciendo que Notre Dame es un símbolo de Europa. Pero uno entiende que en aquel momento del programa se ha producido un corte generacional y cultural, y si se quiere, también político. Una nueva generación entiende la cuenca del río Amazonas mucho más cercana que no Europa, y su posible pérdida, mucho más decisiva. Y un político en activo no es capaz de entenderlo.

**De los programas emitidos por Telemadrid, destaca el del alcalde Almeida**

Seguro que si en ese momento se hubiera votado, las caras enrojecidas y enfadadas hubieran llenado el aula.

TEATRE COLISEUM

TRAS EL ÉXITO DE LA JAULA DE LAS LOCAS

“EXCELENTE”  
LA VANGUARDIA

“TALENTO E IMPARABLE ENERGÍA”  
EL PAIS

“ENERGIA DESBORDANT”  
RAC1

LA TIENDA DE LOS HORRORES

LA COMEDIA MUSICAL MÁS ELECTRIZANTE

DIRECCION ANGEL LLÀCER & MANU GUIX

“LITTLE SHOP OF HORRORS”  
LIBRETO Y LETRAS HOWARD ASHMAN MÚSICA ALAN MENKEN  
BASADA EN LA PELÍCULA DE ROGER COBHAM CON GUION DE CHARLES GRIFFITH

LA VANGUARDIA

renfe

NOSTROMO