



#tuitsdecultura

qué pereza limonov y la fascinación siempre por señores con batallitas. Lo siento amigas, pero es que tengo miedo de ir a mi cama y encontrármelo ahí acostau.

@MariaMercromina
Maria Sánchez Veterinaria y escritora

Todo lo que puedo aportar sobre Limónov, un señor al que no conocía, es que me recuerda a "limón" y mi cabeza lleva una semana cantando "y un Limónov, y medio Limónov, y dos Limónoves y medio Limónov"

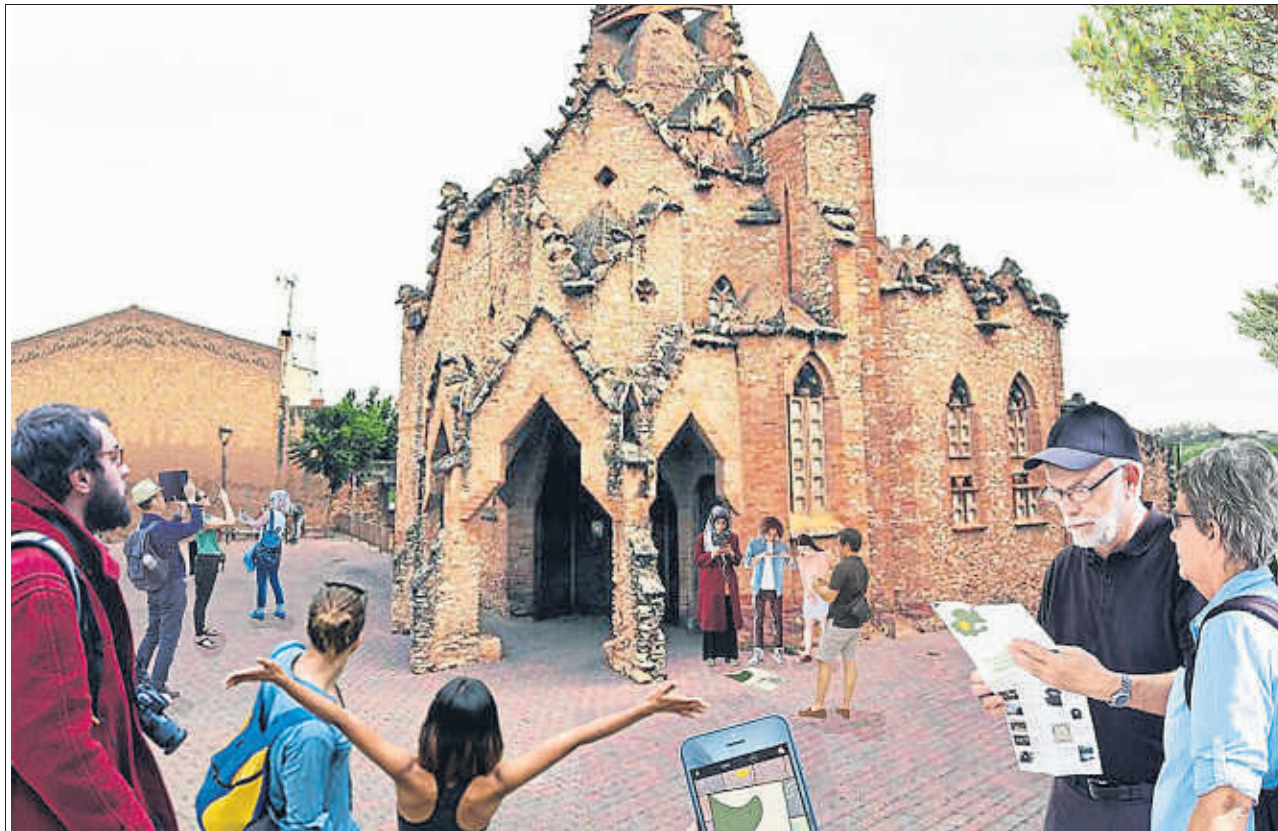
@nlopeztrujillo
Noemí López Trujillo Escritora

Vale, ja ho tinc, Andreu van den Eynde, @eyndePenal, te la mateixa veu k #francescgarrido. Amb aquestes coses m'entre tinc per no plorar de pena...

@David_Selvas
David Selvas Actor y director teatral

El gobierno del cambalache.

@mahn
Miguel Ángel Hernández Escritor



La iglesia de Vistabella, proyectada por el arquitecto, que también diseñó toda la decoración y el mobiliario

Nace una plataforma para dar a conocer la obra de Jujol dispersa por el Camp de Tarragona con una ruta que recorre 16 de sus obras modernistas

Jujol gana terreno

SARA SANS
 Tarragona

El ingenio, el genio y también la necesidad hicieron que el tarraconense Josep Maria Jujol convirtiera los metales más pobres en originales objetos. Diseñó, dibujó y, como arquitecto, creció a la sombra de Gaudí. Los especialistas aseguran que fue más colaborador que discípulo. De Jujol son los arquitectos y bancos del Parc Güell de Barcelona o los policromados azules y verdes de la fachada de la Sagrada Família. Jujol proyectó pequeñas iglesias, teatros y viviendas por todo el Camp de Tarragona. Obras que, salvo por sus seguidores, pasan casi desapercibidas. Ponerlas en circuito, promocionarlas y facilitar su visita es el objetivo de Territori Jujol, una plataforma nueva que propone, para empezar, una ruta por 16 obras del arquitecto modernista, desde El Vendrell hasta Tarragona.

"Hace años que pienso que el patrimonio de Jujol está mal tratado en su propia casa y este proyecto nace para que se conozca esta obra y entre todos la pongamos en valor", explica Roger Miralles, profesor de la Escola d'Arquitectura (ETSA) de la Universitat Rovira Virgili (URV). La propuesta, con puerta de entrada digital (www.territorijujol.com), se presentó ayer como una iniciativa integradora y aglutinadora que financia la Diputación de Tarragona y cuenta con la colaboración, entre otros, del propio Arxiu Jujol.

"La obra de este arquitecto está mucho más valorada en Barcelona o en Sant Joan Despí que en Tarragona; nosotros proponemos entender su le-

IMPRESINDIBLES

IGLESIA DE VISTABELLA. Los vecinos de la localidad encargaron el proyecto a Jujol en 1917 y ellos mismos construyeron el templo. El arquitecto diseñó todos los elementos decorativos, desde las pinturas a las lámparas y el resto de mobiliario.

CAMPANARIO DE CREIXELL. Jujol proyectó en este campanario, un símbolo de Creixell, una impresionante veleta de hierro de estilo modernista compuesta por un león y una cruz que es visible desde varios kilómetros a la redonda y que, además, servía para orientar a los pescadores.

SANTA MAGDALENA DE BONASTRE. En 1941 el arquitecto inició la restauración de esta iglesia, a la que dedicó más de tres años. Renovó el baptisterio y el sagrario, considerado ahora una de sus mejores obras.

TEATRO METROPOL. Una de las creaciones insignes de Jujol. Ubicado en plena Rambla Nova de Tarragona, en este teatro el arquitecto desplegó su imaginario y creatividad. Su homólogo Josep Llinàs, que dirigió su restauración en los años noventa, destaca la excepcionalidad de una obra sorprendente y que no sigue reglas académicas.

gado de la mejor manera: pisando el terreno, porque para Jujol el paisaje y la naturaleza era fundamental", añade Miralles. Otra de las motivaciones es que, poniendo en valor estas obras, se frene el proceso de degradación y abandono que, en algunos casos, están sufriendo.

En esta primera fase, se propone la ruta en coche, para poder recorrerla en dos días. Más adelante se planteará la opción de poder cubrirla a pie o en bicicleta. La propuesta es variada e incluye desde el teatro Metropol (en el centro de Tarragona) a la Casa Bofarull de Pallaresos, o las iglesias de Vistabella o Vallmoll. "No siempre es fácil poder entrar en estos espacios, hay que llamar antes para asegurarse la visita, pero nos interesaba fomentar esta implicación", apunta Miralles. La web proporcionan todos los contactos, una sustancial mejora para los interesados en adentrarse en el universo de Jujol. También unifica y amplía la información sobre estos proyectos, que hasta ahora era poca, dispersa o al alcance de profesionales o especialistas.

La plataforma arranca con estos 16 puntos del total de 70 obras dispersas por el territorio y catalogadas por el propio Arxiu Jujol. Para darle unidad y señalar el recorrido, se convocó un concurso de ideas que, entre cuarenta propuestas, ganó la de Guillem Colomer, del despacho de arquitectura COFOarchitects. Inspirado en un dibujo de Jujol, fragmentado en 16 trozos, Colomer ha diseñado una baldosa para cada parada que cobra sentido cuando se ha culminado la ruta. "La imaginación de Jujol no tenía límites, podía convertir cualquier cosa en un objeto sorprendente, este es el espíritu que hemos querido recrear", explica.●

Jordi Balló



La nota fáustica

¿Cuál es el argumento universal dominante en las ficciones y series documentales contemporáneas? No tengo ninguna duda: el relato edípico. El texto de Sófocles nos habla de crisis de comunidad en forma de epidemia incontrolable (el tema central de tantas series, como *The Walking Dead*, *La zona*, o *Chernobyl*), del mal colectivo que provoca relatos paranoicos (*24*, *Homeland*, *Twin Peaks*), de la diseminación de la culpa (*The Killing*, *The Missing* y todas las series en busca de un culpable difuso), del malestar comunitario que busca responsables de un crimen y que provoca la ola de falsos culpables (de *Making a Murderer* al último ejemplo de *Así nos ven*), o de la necesidad reparadora de asumir la culpa y la responsabilidad (*The Leftovers*, *Mr. Robot*). La dimensión política de este relato es analizada con mucha precisión en un artículo reciente de Joan Burdeus en *Núvol*, donde profundiza sobre algunos aspectos inspirados en el programa *FAQS*: la convicción de que la condición edípica, y la no asunción de la culpa, marca decisivamente el devenir de nuestra política contemporánea.

En esta línea de pensamiento que vincula los argumentos de filmes y series con tendencias comunitarias, llama la atención la coincidencia en las pantallas de cine y televisivas de tres relatos audiovisuales simultáneos basados en el argumento de *Fausto* y sus variables. El estreno de *Rocketman*, biopic infernal de Elton John, de *Bohemian Rhapsody*, sobre la vida y obra de Freddie Mercury, y del episodio de *Black Mirror Rachel, Jack and Ashley too*, protagonizado por la cantante Miley Cyrus, inspirado en la misma actriz

Vivimos momentos donde el relato fáustico impregna muchos elementos de las luchas políticas y económicas a escala planetaria

principal, tienen en común una idéntica estructura argumental: artistas de talento que prosperan, adquieren fama mundial, y que ven como este éxito los lleva al vértigo de la destrucción. Es relevante en cuanto al argumento fáustico que, en los tres casos, el antagonista principal es un manager mefistofélico que les ayuda a triunfar, que los controla en todos los aspectos de su vida sentimental y profesional, que los encierra en una espiral de drogas y dependencia, y que pretende cobrarlo intentando capturar el alma y el poder del artista. Los tres filmes tienen también un mismo final regenerador: una vez liberados del maligno, la reparación del artista cumplirá en una obra generosa y benéfica, como se representa en el concierto *Live Aid de Bohemian Rhapsody*, en la libertad artística adquirida por Miley Cyrus en su carrera futura o en los rótulos finales de *Rocketman*, con un Elton John benefactor en la causa mundial contra el sida.

Es probable que esta figura del *mal consejero* tenga una larga vida en relatos a venir, sean documentales, de ficción, o "basados en hechos reales". Porque vivimos momentos donde el relato fáustico está impregnando muchos elementos de las luchas políticas y económicas a escala planetaria, repletas de voluntad de Absoluto, de deseo de omnipotencia, de ambigüedad moral y de caracterización del adversario como maligno, como forma de justificar el desacuerdo y la ruptura.