

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Bach sobre todo

Nits de clàssica

Intèrpretes: Enrico Gatti, violín; Rinaldo Alessandrini, clave

Lugar y fecha: Claustre Sant Pere de Galligants (18/VII)

JORGE DE PERSIA

Juan Sebastian Bach, en manos de dos maestros veteranos en la interpretación del barroco musical, y en el delicioso y sonoro claustro gerundense de Sant Pere de Galligants. Una de las perlas que promediam este festival, que cada año abre los veranos musicales, y que en estos días dedica atención a Bach. Cerrará esta edición del festival el día 30 Isabelle Faust con nuevas versiones del violín del barroco, después de un intenso intermedio schubertiano a cargo de Benjamin Appl y Simon Lepper.

El programa del violinista Enrico Gatti y de Rinaldo Alessandrini al clave dejó un aire de autenticidad y casi de síntesis. La magistratura violinística de Gatti, por ejemplo, en la *Partita para violín solo BWV 1013*, es de subrayar. Obra de la que se conoce sólo un original para Traverso (como bien explicó Xavier Paset) y que podría haber sido reescrita para algún vir-

tuoso, exhibe sus indudables posibilidades para la cuerda, incluso baja. Así, la versión de la Sarabande, explorando armonía, o la sonoridad contrastada y amplia en la Allemande, con un intérprete y un violín estupendo en capacidad sonora.

También Alessandrini mostró su musicalidad en el clave en la *Sonata BWV 964*, con notorios matices especialmente en el Allegro final y una Fuga polivalente. Naturalidad más que precisión absoluta.

Ambos en dúo abrieron el programa con la *Sonata para violín y clave BWV 1028*, y lo cerraron con la *BWV 1029 en Sol menor*. Versiones estilísticamente elaboradas, con concisión la primera y con un tratamiento claro en intencionalidad musical, en subrayar y disfrutar de la belleza, la segunda, con un violín de sonido muy terso, y arco de excepción, bien correspondido en la expresión del clave, logrando por ejemplo un exquisito Adagio y brillante el Allegro final que entusiasmó al público.

Intromisiones, que deberían poder evitarse, de sonidos de estentóreos altavoces vecinos, empañaron la paz claustral, aunque Bach lleva siglos resistiendo, y aquí lo hizo en buena compañía.●

Jordi Balló



La cara y la voz del poder

Podríamos pasarnos horas desgranando la secuencia de la televisión rusa donde se ve a Putin haciéndose una foto de familia con estudiantes de la Universidad de los Urales como acto final de su visita. En la secuencia se ve como un chico joven con pinta temerosa se sitúa en primera fila y tapa la visión de Putin, que queda detrás suyo. Alguien de protocolo hace mover el chico y lo sustituye por una chica de baja estatura que deja, ahora sí, vía libre visual al rostro del líder respecto a la cámara que los enfoca. La escena demuestra cómo la visibilidad sigue siendo un hecho primordial en la autopuesta en escena del poder. Lo que importa de verdad es que aunque sea una imagen compartida, todas las miradas se concentren en el comandante indiscutible. Y para que esto ocurra no debe haber ningún obstáculo visual, como el del pobre estudiante desplazado por culpa de una mala fortuna anatómica.

Esta importancia de la visibilidad del líder es también una característica en la serie *La voz más alta*, centrada en la figura de Roger Ailes, que fue presidente de Fox News y que es encarnado por Russel Crowe. La serie es muy in-

teresante desde el punto de vista de la iconografía del poder, porque desgrana la figura de un magnate de la prensa que quiere tener una real capacidad de influencia sobre los destinos presidenciales y las políticas conservadoras estadounidenses. Aquel que acabaría siendo uno de los impulsores fundamentales de la figura presidencial de Donald Trump, aparece como un ser egocéntrico, acosador, que utiliza sus capacidades mentales y fi-

La visibilidad sigue siendo un hecho primordial en la autopuesta en escena del poder

sicas para imponer su opinión. Aunque el título de la serie destaca la fuerza de su voz y el golpe sobre la mesa como manera de imponerse, la construcción del personaje destila otras formas de cómo manifestar este poder impositivo sobre los demás. Y una de estas formas fundamentales es la frontalidad de su rostro, que ocupa muchas veces la totalidad de la pantalla en primeros planos

expresivos. Esta prominencia del rostro visible se hace explícita en una discusión entre Ailes y el hijo de Rupert Murdoch, que es el propietario real de Fox News. Ailes grita y el joven le replica que no por tener la voz más alta tendrá más razón. La respuesta de la serie es acercar el rostro de Ailes en primer plano y ponerlo a tocar con su interlocutor.

Esta importancia del rostro en primer plano fue también la forma que utilizó Orson Welles para demostrar el carisma de Charles Foster Kane en *Ciudadano Kane*, un film que gusta mucho a Donald Trump. Como Kane, el personaje de Ailes no es un ser inmóvil, sino que en su itinerancia entre el despacho, la casa, los hoteles, las calles o las asambleas comunitarias mantiene siempre la presencia del rostro como mapa externo del ejercicio de su poder.

Como Ailes en la serie, Trump también combina la inmovilidad con el desplazamiento, y busca siempre la frontalidad y la convergencia de la mirada. El y Putin dominan el espacio del poder mundial: miran frontalmente, solos o rodeados de gente, pero nadie tiene derecho a ponerse delante de ellos. No quieren intermediarios.

JAZZ ESTARTIT FESTIVAL

25-28 JULIOL 2019

25/07

CHARLES MCPHERSON QUARTET

JOSHUA REDMAN, RON MILES, SCOTT COLLEY & DAVE KING

PRESENTEN STILL DREAMING

26/07

TONINA

PRESENTA ST. LOST

JOSÉ JAMES

CELEBRATES BILL WITHERS. SOUL

27/07

LLUC CASARES QUINTET

JAZZ MANOUCHE STOCHELO ROSENBERG & BIEL BALLESTER TRIO

28/07

RITA PAYÉS & ELISABETH ROMA

PRESENTEN IMAGINA

GOLDEN GATE QUARTET

GOSPEL & ESPIRITUALS



LA VANGUARDIA

MÉS INFORMACIÓ I ENTRADES
JAZZESTARTIT.CAT