



#tuitsdecultura

Molt a favor de la traducció de *Hamlet* de mossèn Gaietà Soler, del 1898, en què Hamlet perdona el seu oncle, el rei Claudi, de l'assassinat del seu pare i acaba bé. Així haurien de ser totes.

@EnricGoma
Enric Gomà Escritor

El pecado original del fascismo siempre ha sido y siempre será la soberbia. La única incógnita ahora es si la derecha se doblará a ella.

@guillemclua
Guillem Clua Dramaturgo



Pues habrá que equilibrar la balanza de los excesos de las fiestas con un poquito de deporte, no??

#correcaminos #felizmartes

@ClaraLago1
Clara Lago Actriz

gar a Pinkerton. Toda la ópera habla de Butterfly, con un tema monódico en Si menor de carácter oriental, pero en la última parte coloca una armonía en Sol Mayor de sexto grado que en realidad no tiene carácter de cierre de una ópera, ni nada que ver con lo anterior. El significado es el castigo que Puccini impone a Pinkerton. Ella ha muerto pero habrá una continuidad y algún día alguien escribirá *Butterfly II. La venganza*", asegura Bisanti.

¿Por qué la escribe Puccini? La esposa del embajador de Japón y una obra de teatro en Londres

"Puccini conoció a la mujer del embajador de Japón que le ayudó a conocer las costumbres del país, cuestiones como las geishas y el kimono, y también la actitud de los japoneses respecto a los extranjeros, que aún hoy no es de sumisión, pero sí de respeto profundo", añade el director musical. En Londres Puccini ve la obra teatral de David Belasco, en 1900, que entre otros relatos se basa en *Madame Chrysanthème*, de Piere Loti, pseudónimo de Julien Viaud, quien había sido oficial de la Marina y tuvo un matrimonio de conveniencia en Japón unos meses. "Puccini fue incorporando elementos orientales, el tam tam japonés y

La 'Butterfly' de Peralada revive estos días en Omán

El estético montaje de Moshe Leiser y Patrice Caurier que ahora repone el Liceu no es la única *Madama Butterfly* de factura catalana que está este enero en danza. La Royal Opera House de Muscat, en Omán, acoge los días 17 y 19 la producción que el Festival de Peralada estrenó en verano del 2017, con la Deutsche Oper am Rhein, y cuyo montaje ambientó Joan Anton Rechi en una Nagasaki post bomba nuclear. El maestro Marco Armiliato defenderá en Oman la partitura, con la Sinfónica de Bilbao y el Coro Intermezzo. Y si en Peralada fueron la inolvidable Ermonela Jahó junto con Bryan Hymel y Carlos Álvarez los protagonistas, esta vez el elenco lo encabeza la soprano uruguaya María José Siri, secundada por Roberto Aronica como Pinkerton, George Gagnidze como Sharpless y Veronica Simeoni como Suzuki.

determinadas melodías., de manera muy delicada, nada vulgar", apunta. "Puccini habla de una mariposa, con todo lo que eso significa: la fragilidad, la belleza, lo exótico... 'No hay gran mal si yo a esta mariposa quiero destrozarle las alas', le dice Pinkerton a su colega Sharpless ¿Qué significa destrozarle las alas a una niña de 15 años? Lo podemos imaginar", añade De León.

¿Persigue la lágrima fácil? "Hay una purga, una liberación"

"Creo que para Puccini este argumento supone una liberación, como una purga para depurar todos el mal que llevamos dentro. No busca la lágrima fácil. Pero como en muchas de sus óperas, crea un torrente de emociones en el público con una música fantástica, que de entrada logra acústicamente emular el despertar de Nagasaki. Habría sido cineasta, y su visión era la crudeza de la realidad. Y eso nos atrae. La gente te dice: 'Me hiciste llorar', como algo positivo. ¿Por qué? Porque has logrado una catarsis, liberarte, para sentirte vivo. Porque si no te haces insensible. Por la calle no puedes ir siendo sensible, te creas corazas... y luego vas a la ópera a comprobar que todavía lloras, sientes y te emocionas", concluye Jorge de León.

Jordi Balló



El paisaje sacralizado

Dice Ennio Morricone que, ahora que ya tiene 90 años, se jubila de compositor. Una de sus últimas apariciones filmicas, como personaje, es en el documental *Desenterrando Sad Hill*. En este filme dirigido por Guillermo de Oliveira, Morricone da testimonio de su trabajo con Sergio Leone, y particularmente en una secuencia de *El bueno, el feo y el malo*, que es el referente en el que se centra el documental, que sigue la reconstrucción de un espacio filmico que había sido invadido por la naturaleza. Se trata del cementerio circular donde se sitúa el famoso duelo triangular (Eastwood, Wallach y Van Cleef) de la película de Leone, una secuencia inolvidable marcada por una geometría inquietante y por la composición musical de Morricone que puntúa este duelo basado en miradas intensas del trío, que dura cinco minutos y que supone una de las cimas de la abstracción filmica en una obra de acción.

El documental se centra en el trabajo que una asociación cultural de Burgos ha emprendido para rescatar este paisaje de piedras, y hacerlo emerger bajo las hierbas que lo han cubierto durante los años, hasta el punto de ser invisible en medio del valle. El resultado final supone toda una epifanía, saludada por aquellos participantes de la película que aún están vivos. Lo más interesante en este documental, donde se combinan las acciones físicas de transformación del paisaje con las entrevistas a personajes significativos, es lo que comenta el crítico británico Christopher Frayling, autor de una de las biografías más conocidas de Leone. Lo que dice Frayling, y también ratifican cineastas como Alex de la Iglesia y Joe Dante, es que la recuperación de este espacio filmico significa tocar un lugar sagra-

Una asociación cultural de Burgos ha restaurado el cementerio circular del famoso duelo triangular de 'El bueno, el feo y el malo'

do: la visita te permite evocar la emoción que recuerdas de aquella película, un tipo de revelación que ya no se encuentra en el interior de una iglesia y que se sitúa en fragmentos de paisaje que el arte y particularmente el cine ha convertido en lugares de referencia colectiva. Aunque no se cita en el documental, pienso en la peregrinación de muchos seguidores del cine de Kiarostami al pueblo de Koker, en busca del camino en zigzag que el cineasta había inmortalizado en su trilogía y que de hecho, había desaparecido también bajo las hierbas. Dice la leyenda que los habitantes del pueblo, quién sabe si para satisfacer esta curiosidad de los recién llegados, habían rescatado el camino original, desbrozando las hierbas y haciendo emerger aquel gesto poético sobre la fragilidad de las emociones.

Ahora mismo está abierta una exposición sobre Sergio Leone en la Cinémathèque francesa. El público se acerca masivamente para comprobar los materiales visuales y sonoros de los que están hechos sus filmes, con una actitud muy parecida a la que se detecta en la exposición de Kubrick, en el CCCB. Como una manera de decir que aquellos artistas descomunales que crearon un espacio compartido de memoria emocional construían estos sueños a partir de elementos tangibles, una forma de belleza que combina potencia evocadora y decisiones artesanales. Como las piedras blancas que estaban bajo las hierbas, que inevitablemente, acabarán volviendo a cubrirlas.



ANTONI BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU