

William McLellan publica 'Escapada rebel cap a la llibertat', una novela testimonio sobre su peripecia en la Barcelona franquista

¿Qué hace un hippy en la Modelo en 1972?

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Cuando uno es desdichado, cuesta que las cosas vayan de cara. Es el caso de William McLellan (Yorkshire, 1950), un inglés que nació en el seno de una familia desestructurada, a los ocho años los padres le abandonaron y acabó con sus hermanos en un orfanato. Pero a los 22 años, con toda la vida por delante, McLellan tenía muy claro que quería ser artista, que quería dibujar. Y entonces urdió un plan infalible con un amigo: llenarían una maleta de ácidos, se irían hasta Marruecos y allí, quizá en Marrakech, con las ganancias de las drogas que venderían a los hippies ricos que vivían allí, podrían vivir un año dedicándose a dibujar. Pero en Barcelona el plan se torció...

Hace cinco años, McLellan recordó toda aquella peripecia en un libro, que ahora

Jordi Cussà y Anna Camps han traducido al catalán para Comanegra: *Escapada rebel cap a la llibertat*, con prólogo de Gerard Quintana. Es una novela testimonio que explica aquella aventura y también los orígenes familiares, la niñez y la juventud, un camino que no fue de rosas en ningún momento. Había un impedimento para cumplir su sueño de estudiar en la Escuela de Artes: no tenía las calificaciones. Pero en 1972, encerrado siete meses en la Modelo por haber robado una moto una noche de juerga —una moto de Correos, por cierto, aunque las drogas no las encontraron—, llenó de dibujos unos cuadernos que consiguió sacar a escondidas el día que alguien gritó: “¡William McLellan, con todo!”, que significaba que quedaba en libertad.

“El libro ha funcionado muy bien en Inglaterra desde que le cambiamos el título”, explica McLellan. Ahora se titula

La prisión franquista
McLellan, cineasta que ha rodado con Lou Reed, Bob Dylan y George Harrison, pasó por la Modelo en 1972



MANÉ ESPINOSA



ARCHIVO

como en catalán, pero el primer título era *Como llegué a la Escuela de Artes*, “y como me lo ponían en la sección de arte, no vendía ninguno”, ríe. Decidió escribirlo todo hace unos diez años: “Supongo que lo necesitaba, y lo pasé muy mal

“En la prisión me di cuenta de que, cuando robaba dinero, lo que intentaba robar era cariño”, declara

cuando lo recordaba; fue catártico. La prisión me sirvió para repasar mi vida y analizar por qué había estado tan loco de acabar en chirona”. Fue a parar a una prisión franquista sin tener ni idea de lo que pasaba políticamente en España.

“El entorno familiar tiene mucho que ver con lo que somos de mayores —continúa—. Mi padre me pegaba muy fuerte y mi madre iba con muchos hombres. Me di cuenta de que estaba solo ante el mundo, y en la prisión fui consciente de que, cuando robaba dinero, lo que intentaba robar era cariño”.

La historia acabó bien: “Conseguí entrar en la Escuela de Artes gracias a los cuadernos que dibujé en la Modelo. Y después he trabajado de director de cine”. McLellan se ha especializado en rodar documentales musicales, con músicos como Eurhythms, Boy George, Johnny Rotten de los Sex Pistols, también la gira de George Harrison, Bob Dylan y Roy Orbison, y Lou Reed, Paul Simon, Céline Dion, incluso una canción de The Beach Boys para una película.

Una vida de película con banda sonora y final feliz. ●

Jordi Balló



Arte en el almacén

El periodista cultural Peio H. Riaño, uno de mis referentes, ha publicado algunas fotografías de su visita al palacio de Liria, de la casa de Alba, que abre sus puertas para los visitantes, pagando entrada. En sus fotografías queda claro que todo el dispositivo de puesta en escena dice más de los propietarios que de las propias obras pictóricas expuestas, y esto queda patente en algunas imágenes donde se ve como las lámparas domésticas pueden llegar a entorpecer la visión de obras maestras de Goya y de Tiziano. Pero algunas veces esta dificultad de ver la obra tiene también su parte de belleza. Esto es lo que hace que muchas veces ver un cuadro en el lugar en el que fue concebido, con la luz natural, o apilado en el suelo, o rodeado de otros objetos, permita experimentar algún tipo de revelación que nos reclama nuestra participación activa para completar su sentido. Así se explica, por ejemplo, la fascinación que produce visitar los almacenes de los museos, donde los cuadros hasta ese momento invisibles aparecen fugazmente con el deseo de aprovechar la posibilidad de abandonar su oscuridad para ser mostrados bajo otra luz. De este principio hizo valor el MNAC cuando organizó la exposición *La capsula entròpica*, con comisariado de Francisco Torres, que es una de las grandes hitos de la historia del museo.

Es por este tipo de cuestiones que es tan importante la exposición temporal *Alma-*

La muestra enseña algunas de las obras que normalmente no se exponen

cén. El lugar de los invisibles, que ha organizado el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Comisariada por la propia directora del museo, María Bolaños, la muestra enseña algunas de las obras que normalmente no se exponen, pero lo hace explorando una forma de presentación que va más allá de la simple exposición de las reservas. Con un montaje diseñado por Anna Alcubierre, que merece todos los reconocimientos, *Almacén* muestra las esculturas con un sesgo visual inédito, presentadas de una manera significativa. Algunas de ellas se muestran de cara a su reverso, un hecho que da un valor especial a las piezas, que te permite apreciar su aspecto volumétrico así como las interioridades de su construcción. Otras se presentan dispuestas en forma de gran coro escultórico, creando un conjunto formado por varias esculturas religiosas barrocas y manieristas que parecen compartir un destino común en relación a los espectadores, que las contemplan después de tantos años de ostracismo. Es un dispositivo que nos permite entender el carácter serial de las esculturas, y como esto no elimina el valor estético de su singularidad. El resultado es de una gran sensibilidad, porque se crea una nueva realidad, la de aquello que no está formalizado, presentado con un criterio expresivo. La muestra nos confirma que la percepción artística funciona en varios registros, y que ahora más que nunca somos capaces de entender y compartir el placer de la repetición, como un activador del diálogo entre obra y contemplador, entre las relaciones nuevas que un conjunto de obras es capaz de proporcionarnos. Esto también es arte de vanguardia.

LA AGENDA

Barcelona

Teatro en la sala Barts

La comedia *Els reis de Shakespeare escriuen el discurs de Philippe the sixth* de la compañía Laminimal abrirá la nueva temporada de la sala Barts del 18 al 22 de septiembre. La obra, escrita por Albert Pijuan, dirigida por Daniela De Vecchi e interpretada por Eloi Benet, Cris Codina, Esperança Crespi, Carles Cruces y Toni Figuera, describe un episodio decisivo para el reinado del joven rey.

SALA BARTS, AV. PARAL·LEL, 62. 20.30 H. 20 €.

‘La novena puerta’ (1999)

Continúa en la Filmoteca el ciclo dedicado a Roman Polanski, donde hoy podemos ver este filme misterioso. Polanski, de la mano de un investigador bibliófilo

se adentra en una historia de género diabólico, alejándose de los efectos especiales para centrarse en la creación de atmósferas opresivas y el placer de la narración pura. Con Johnny Depp, Lena Olin, Frank Langella, Emmanuelle Seigne. FILMOTECA, PL. SALVADOR SEGUÍ 1-9, 17 H. 4 €.

Concierto de Johan Vacher

Concierto de piano de este joven pianista francés especializado en música del siglo XX. Ha estudiado piano y música de cámara en Ginebra con Pascal Devoyon. Realiza conciertos regularmente en Francia y también en Suiza como solista o con ensambles contemporáneos y ha actua-

do en el prestigioso festival La folle Journée de Nantes. Esta noche ofrecerá un concierto con varias obras de Crumb, Lachenmann i Güeero.

CENTRE CÍVIC URGELL, C/COMPTE URGELL, 145, 20 H. GRATUITO, HAY QUE HACER RESERVA PREVIA.

Girona

Exposición ‘Actrices icónicas’

Exposición donde se muestran una gran colección de fotografías de grandes actrices que se han vuelto auténticos iconos cinematográficos del siglo XX. Algunos de sus personajes las han marcado.

MUSEU DEL CINEMA, C/ DE LA SÈQUIA, 1. GRATUITO.