



#tuitsdecultura

@tatianagoransky Tatiana Goransky *Escritora*
Primera acción para estar más relajada este 2020: quité las alertas de todas las redes sociales y de los mails. No saqué las del WhatsApp por cosas de madre. Por lo demás, soy libre de sobresaltos. Abrazos.

@lunamonelle Luna Miguel *Periodista*
"Escribir también es no hablar. Es callarse. Es gritar sin hacer ruido".

@hijotonto Luis Chitarroni *Escritor*
Tal vez es un propósito loco mío, pero es un propósito: encontrar lo raro, lo bello y lo que uno no ha leído antes.

@vintmilocells Gabriel Ventura *Poeta*
El meu cervell ha esdevingut una franquícia de l'Overlook Hotel i n'he perdut el fullet psicòtic informatiu. Tot són obstacles, impediments i forclusions. I suor, i suor, i suor.



Campus universitario UTEC, en Lima

IWAN BAAN

Dublín. Y, en los últimos años, con edificios en países como el Reino Unido, Italia, Francia o Perú. Entre ellos, algunos muy apreciados, como la Universidad Luigi Bocconi en Milán (2008), una apuesta impactante en la ciudad lombarda. O el Campus Universitario UTEC en Lima (2015), una impresionante construcción vertical en un complicado enclave urbano, que a un tiempo se protege de los nudos viarios que tiene a su espalda y crea espacios recogidos en la otra fachada. O el Institut Mines Télécom en París (2019). O la facultad de economía

GLOBALES

Tras 40 años de carrera, suman obras en Irlanda, Francia, Perú, el Reino Unido o Francia

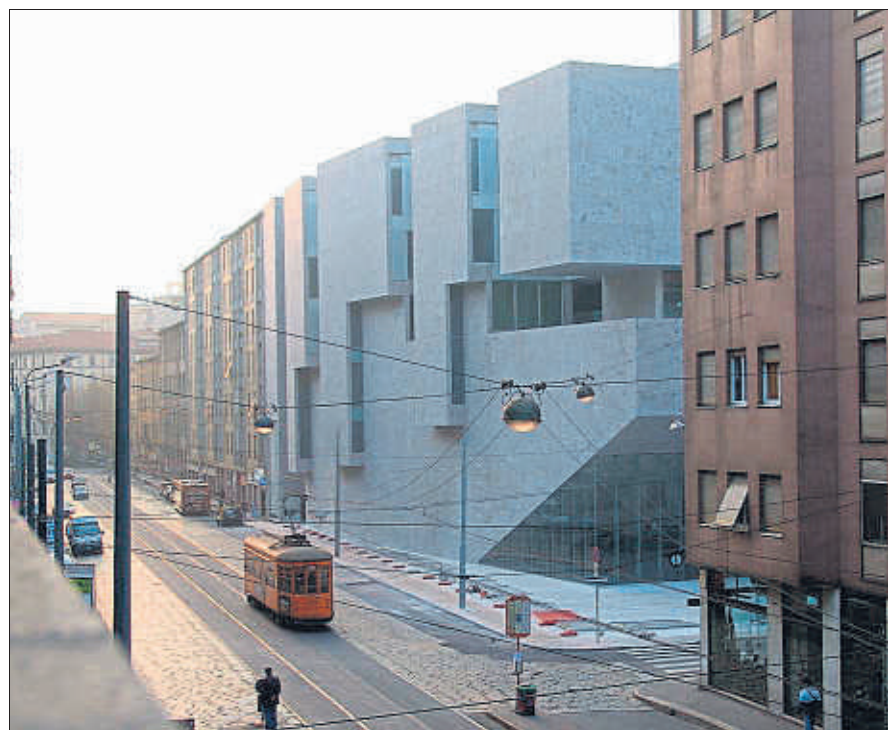
SÍNTESIS

Su arquitectura es contundente, pero no carece de elementos poéticos

en la Universidad Toulouse 1 Capitole (2019). Su cartera de pedidos es ahora considerable, con diversos proyectos en marcha en Londres o Dublín, pese a lo cual el despacho sigue operando con un equipo reducido, formado por alrededor de treinta personas.

En Barcelona, y bajo el lema *Memoria*, Farrell y McNamara construyeron uno de los siete pabellones efímeros levantados en el 2014, con motivo del Tricentenario del 1714. Concretamente, el ubicado junto al Arc de Triomf. Tituladas en la escuela de ar-

PRITZKER



Universidad Luigi Bocconi, en Milán

FEDERICO BRUNETTI

quitectura del Colegio Universitario Dublin (UCD) en 1974, Farrell (1951) y McNamara (1952) han combinado siempre la práctica profesional con la docencia, siendo durante treinta años profesoras en el UCD. Han ocupado también la cátedra Kenzo Tange en Harvard y la cátedra Louis Kahn en Yale, habiendo dado además clases en escuelas europeas como el Politécnico de Lausana y la Academia di Architettura de Mendrisio.

El Premio Pritzker es concedido desde hace 41 años por la Hyatt Foundation, que tiene su sede en Chicago, con el objetivo de distinguir a un arquitecto "cuyos edificios exhiben una combinación de talento, visión y compromiso que produzca significativas contribuciones a la humanidad y al entorno construido gracias al arte de la arquitectura". El palmarés del Pritzker se ha convertido en un canon oficioso de la arquitectura mundial.●

Jordi Balló



Ventana sobre el paisaje

La negociación política entre los gobiernos de España y de Catalunya se produce en una mesa dispuesta con ventana al fondo. Una ventana abierta de par en par, que hace entrar una luz frontal que en las diversas fotografías publicadas desde el mismo ángulo ha acabado creando, en algunos medios, una imagen velada, donde el blanco explota como una mancha informal que centra la imagen, una mancha alrededor de la cual se disponen los dos equipos negociadores, uno en cada lado de la mesa. En algunas fotografías menos contrastadas, cuando el blanco no es tan explosivo, podemos comprobar que a través de esta ventana abierta vemos unos árboles floridos, probablemente almendros, que forman parte de los jardines exteriores. No hay ninguna duda de que, independientemente de la climatología, los que convocaron la reunión, en este caso el Gobierno español, decidieron dejar la ventana abierta para que el mensaje floral de deseo de armonía llegara a los espectadores. A pesar de la evidencia de la voluntad iconográfica, no me imagino que, en el equipo negociador de la parte del Govern, alguien osara pedir que la ventana tenía que cerrarse para evitar una imagen excesivamente celebrativa.

Si estuviéramos en una primera fase de la conciencia de los mecanismos de autopuesta en escena de la política, nos podríamos limitar a constatar que la escena está pensada para ser fotografiada sólo desde un punto de vista, con la voluntad de mantener este más allá del paisaje a través de la ventana, como una prolongación natural del espacio en primera término. Pero en el punto en el que estamos, donde ya todos damos por supuesto

El equipo de la Moncloa ha buscado una imagen de filiación renacentista que conecta con la sensibilidad del cine clásico

que una escena de este tipo se diseña visualmente buscando su efecto inmediato, es mejor dejar de lado las intenciones, y ponerse directamente a imaginar la razón de la elección. A diferencia de la idea gótica que preside los encuentros presidenciales en el Palau de la Generalitat, donde el muro del fondo es sólido e inmutable, y donde lo que destaca son los detalles sobrepuestos (un retablo, una bandera), el equipo de la Moncloa ha buscado una imagen de filiación renacentista que conecta inmediatamente con la sensibilidad del cine clásico. Como sustentó el teórico André Bazin a mediados del siglo pasado, todo el cine funciona como una prolongación del efecto ventana, porque los filmes son en sí mismos rectángulos abiertos al mundo. Es decir, la ventana en una película quiere convencer al espectador de que detrás de un muro hay siempre otra realidad, que se relaciona con la que está en primer término. La ventana es por tanto, un reconocimiento a la apertura de la experiencia, que deja rastros en todos los personajes.

Esta ventana abierta de la Moncloa es más que una simple fijación de un decorado de fondo. Quiere ser una promesa de apertura de un espacio en continuidad, que muchos querrían cerrada. Ahora le tocará al equipo de la Generalitat responder, si es que alguna de las próximas reuniones se celebra, como parece, en Barcelona. Muro gótico o ventana sobre el paisaje? Esperaremos al siguiente episodio.