



**@ana\_morgade**  
**Ana Morgade** Actriz  
 Vivo con miedo a tropezarme en una acera, agarrarme a un brazo para no meterme una hostia y que sea Pérez Reverte.

**@llibriavivela** Librería Vítel-la  
 No és fàcil obrir una llibreria al 2020. en plena pandèmia. És gairebé impossible, si és agost (la cadena d'operaris es trenca per vacances). Però no es pot retardar més l'obertura de <http://vitel.la> Espai Fòrum, a Palafrugell. Obrirem, discretament, aquesta setmana!

**@RafaXambo** Rafa Xambó Sociólogo  
 Totalment d'acord amb Leonard Cohen sobre Federico García Lorca: "No entiendo cómo España no ha excavado con sus manos todo el campo de Granada para recuperar el cuerpo de su poeta. No entiendo una nación que no le haya dado un castigo histórico a sus asesinos".

**@DuchessODork** Nina Osegueda Cantante  
 ¿Ver una obra de arte erótico y saber de inmediato que el artista no tiene ni idea de lo que les gusta a las mujeres? Me pasa 9 de cada 10 veces cuando veo arte lésbico hecho por hombres.



NATXO MARTINEZ / NATXO MARTINEZ

**Un gran equipo**  
 En *La boda de Rosa*, Candela Peña encabeza un lujoso reparto integrado asimismo por Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero y Ramón

Barea, todo ellos actores muy reconocidos. En la imagen, la realizadora y guionista madrileña da instrucciones durante el rodaje de la película.

La actriz verá su película por primera vez el día del estreno: su forma de militar a favor del sector

## Candela Peña, el cine y los toros

F. GARCÍA Madrid

Candela Peña habla aquí por primera vez de *La boda de Rosa*, pues la nuestra resultará ser la primera entrevista que concede al respecto, y ya en los prolegómenos de salud la ganadora de tres premios Goya apunta las maneras de franqueza y espontaneidad que de ella podíamos esperar. "Mira -dice-, la verdad es que todavía no he visto la película. Porque, recién llegada de siete meses de rodaje de *Hierro* (T2), y al ver que los cines seguían cerrados o vacíos mientras las plazas de toros se llenaban sin problemas y los trenes y aviones iban repletos, me dije: 'Yo hago cine y voy a ver esta película en el cine como todo el mundo, el mismo día del estreno, que es el viernes 21 de agosto'. Así que, más allá de mi proceso como actriz, no sé cómo ha quedado *La boda de Rosa* porque Iciar hizo metraje como para dos pelis y luego le metió tijera a tope".

La intérprete sí tiene obviamente clara su visión del personaje al que encarna. Y aunque esto es también lo esperable, sorprende lo distinta que dicha óptica es de la que proyecta la directora o de la que tiene quien

los demás: el Sancho Panza siempre al lado del Don Quijote que son los otros". Nada infrecuente en un mundo donde, "tal vez por algo histórico desde que las primeras se quedaban siempre en el poblado mientras los hombres iban a cazar", ellas siempre "tiran para adelante porque no les queda otra", añade. Y es que, "entre una alta ejecutiva y un alto ejecutivo, ya sabemos quién es el que, además de hacer su trabajo, sabe qué hay que poner de cenar y si

### LA MADURA JUVENTUD

**"A los cuarenta es cuando las mujeres alcanzamos nuestro mejor momento"**

queda leche para los niños", ilustra.

Hace un par de años, Peña declaró que "a partir de los 40 años, una actriz tiene que ser un pibón para que la llamen". Hoy se lo recordamos al tiempo que constatamos lo mucho que a ella la llaman ahora. Y ella replica rápido y entre carcajadas: "¡Es que ahora soy un pibón! He perdido kilos y ya ves". Después aclara que, cuando el guion o la peli-



DANI DUCH

Candela Peña, en la presentación de *La boda de Rosa*, ayer en Madrid

pregunta. "Para mí esta historia no va tanto del miedo que podemos tener a seguir nuestro propio rumbo como de lo mucho que a los seres humanos nos cuesta asumir nuestras responsabilidades. Porque fijarse demasiado en los condicionante o en las presiones de este o del otro es echar balones fuera", afirma. Y sostiene que si uno apechuga con lo que sabe que debe hacer, entonces "tomar las riendas de tu vida no es tan difícil como puede parecer".

La Rosa del filme, a la que vemos más real antes de su personal revolución que cuando decide emprenderla, es una señora "que tira con todo, como la mayoría". Y en particular pertenece a esa clase de mujeres que son "el eterno escudero que se olvida de sí misma para entregarse a

la escriben y producen señores, a las actrices de más de 40 sólo las llaman "para cierto tipo de papeles". Y en ese punto mete la cuña del otro asunto en el que más interesada se muestra junto con la película y la comparativa cines/plazas de toros. Lógico interés, puesto que se trata de un proyecto suyo: la serie *Puerto y camino* que acaba de escribir y, con producción de Isabel Coixet, pretende asimismo coprotagonizar y, "si la plataforma que lo compre se empeña", hasta dirigir: Es "una serie joven con tías de 40". Porque es a esa edad cuando las mujeres alcanzan su mejor momento; "cuando hacemos las cosas mejor, cuando estamos más tranquilas y cuando sabemos más", sentencia. Lo tiene muy claro.●

Jordi Balló



## La vacuna cooperativa

Las carreras entre países para lograr un objetivo común son una práctica que pone en evidencia el equilibrio entre cooperación y competencia. Como bien explica Richard Sennett, en esta línea de equilibrio frágil, la solución nunca suele estar en los extremos, ni en el altruismo del *todos ganan* ni en el autoritarismo del *uno gana y se lo lleva todo*. Quizás a diferencia de la lucha por la bomba atómica, que estaba en la línea de que el primero en lograrla quisiera borrar al contrario, las otras carreras por el Vellocino de Oro admiten que si bien uno puede llegar el primero, es bueno y necesario que los demás continúen en el camino. Así ha pasado en la carrera espacial, y así ocurre también en el objetivo de conseguir la vacuna de la Covid-19, donde se establece un caso claro de equilibrio entre los dos extremos. Ser los primeros es un triunfo propagandístico, pero sin que los demás lleguen pronto, el objetivo no se cumple. La competencia sin cooperación no lleva a conseguir el tesoro preciado.

La historia del Vellocino de Oro que se explica a *Las argonáuticas* nos cuenta el doble carácter que tiene cualquier tesoro. Jasón tiene el encargo heroico de ir a buscar la piel del carnero que tiene propiedades curativas y espirituales para la comunidad que la obtenga. Pero en esta búsqueda hay también ambición, porque la piel dorada evoca riquezas materiales y de poder político. La hazaña de Jasón es ambigua, porque contiene las dos pulsiones, la altruista y la de la ganancia material. Cuando este patrón argumental se impuso en las narraciones aventureras, los guionistas de Hollywood encontraron una solución para mantener la pureza del héroe: confrontar a dos equipos diferentes en busca del mismo tesoro, uno con voluntad altruista, el otro por pura ambición des-

La hazaña de Jasón es ambigua, porque contiene las dos pulsiones, la altruista y la de la ganancia material

tructiva. Es lo que sucede en los filmes de Indiana Jones: sea el Arca o el Santo Grial, el tesoro buscado será un objeto benefactor y curativo para el equipo de Ford o Connery, y será en cambio una herramienta de poder destructivo si lo obtienen los nazis que también luchan por conseguirlo.

¿Cómo se caracteriza la lucha por la vacuna? Obtenerla es indiscutiblemente para lograr el bien de la comunidad, pero también conlleva riquezas materiales y ganancias políticas. Las primeras reacciones de Trump parecían querer emular a los guionistas de Hollywood: si los chinos, o los rusos, luchaban por conseguir la vacuna era por unos criterios distintos de los norteamericanos. Pero esta narrativa era insostenible, porque Trump no se podía situar en la posición del altruismo, que él detesta, sino más bien al contrario, por pura ideología política y empresarial, él tenía que defender la ambición material. Por lo tanto, sin posibilidad de apelar al maniqueísmo del grupo opositor que busca el tesoro por razones malignas, Trump ha tenido que aceptar que es una carrera situada en las zonas intermedias del equilibrio cooperativo. Puede decir que rusos y chinos hacen trampa, pero no puede amenazar con que si él obtiene la vacuna, bombardeará los laboratorios de los demás. O quizá sí lo dirá, que con elecciones a la vista todo es posible.

todos tirándonos a la piscina sin saber si hay agua. Pero es que el otoño se presenta aún más incierto. Porque a las películas previstas en principio se sumarán las que se han aplazado. Será como un sálvese quien pueda. Y hay que subrayar que los cines son muy seguros. Ir en tren da mucho más miedo; ahí no se guarda distancia ninguna.

**¿Se hace lo bastante para ayudar al cine en esta situación?**

Todos los sectores están asfixiados. Y en el mío se siente que no ha habido apoyo suficiente. Se ha hecho poco. Y sin una ayuda fuerte habrá muchos cines que no vuelvan a abrir. Lo mismo que restaurantes, comercios y negocios familiares. Pero me pregunto si nos podemos permitir perder cines y teatros.●