



#tuitsdecultura

Ser autónomo es una mierda... menos cuando hay un temporal. Ya me entendéis.

@AlvaroColomer
Álvaro Colomer Periodista y escritor

Soc d'un poble on ara no hi ha ni platja, ni tren, ni rellotge al campar. #PremiadeMar

@tinavalles_
Tina Vallés Escritora



La escuela pública, que quiere ser inclusiva, ¿ha de ser ideológicamente exclusiva?

@GregorioLuri
Gregorio Luri Filósofo

Bueno, Glòria, poder prou.

@xmascraviotto
Xavier Mas Craviotto Escritor

LAS BUENAS CHICAS NO LEEN NOVELAS | Francesca Serra

Península

La imagen cultural de las mujeres lectoras desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

ALEXANDRA DAVID-NEEL | Laure Dominique Agniel

Península

Biografía de esta pionera francesa del feminismo.

TE QUIERO VIVA, BURRA | Loreto Sánchez Seoane

Círculo de Tiza

Recopilación de perfiles de mujeres relevantes aún desconocidas por el gran público.

TRANQUILAS | VV.AA.

Lumen

Relatos de autoras como Marta Sanz, Carme Riera, María Fernanda Ampuero o Edurne Portela.

HERSTORY | Nacho Moreno / María Bastarós/Cristina Daura

Lumen

Una historia –o historias– ilustrada de las mujeres, “micronarrativas que se entrecruzan para eliminar los tabiques”.

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS | Chimamanda Ngozi Adichie

Lumen/Fanbooks

Transcripción de la charla TED de la nigeriana sobre el tema.

UN APARTAMENTO EN URANO | Paul B. Preciado

Anagrama

Crónicas y autobiografía con cambio de sexo incluido.

EL COSTE DE VIVIR | Deborah Levy

Random House

Recuerdos y reflexiones sobre feminismo, libertad, amor y desapego.

MIRARSE DE FRENTE | Vivianne Gornick

Sexto Piso/ L'Altra

Siete estampas autobiográficas en Manhattan.

MAFALDA. FEMENINO SINGULAR | Quino

Lumen

Recopilación de tiras sobre esta temática.

BRUJAS | Mona Chollet

Ediciones B

La primera cacería de mujeres hechiceras vista desde hoy.

¿POR QUÉ A LAS CHICAS LES DUELE LA BARRIGA? | Lucile de Peslouan

Lumen

Manifiesto feminista. A la venta el 27 de enero.

A MÍ NO ME IBA A PASAR | Laura Freixas

Ediciones B

Autobiografía con perspectiva de género.

POR QUÉ LAS MUJERES DISFRUTAN MÁS DEL SEXO BAJO EL SOCIALISMO | Kristen Ghodsee

Capitán Swing

Por qué las mujeres están menos discriminadas en los regímenes socialistas.

MUJER AL BORDE DEL TIEMPO | Marge Piercy

Consonni

Novela feminista de los años setenta, un clásico de la ficción especulativa.

SIN CONCESIONES | Charlene A. Carruthers

Consonni

Guía para activistas del siglo XXI, que propone una nueva concepción de las relaciones entre clase, raza y género.

LA SECCIÓN FEMENINA | Begonia Barrera

Alianza

Historia de esta institución franquista dirigida por Pilar Primo de Rivera.

Representar a la mujer. Una imagen de la periodista y activista Caroline Criado, que consiguió que el Banco de Inglaterra acabara incluyendo a Jane Austen en los billetes de 10 libras

cada porque su ciclo menstrual, sus hormonas, interfieren los resultados. ¡Pero justo por eso han de probar con ellas! Hay diferencias sexuales hasta en las células: un estudio fascinante muestra que las células femeninas expuestas a estrógenos resisten mejor los virus que las masculinas expuestas. Lo que funciona para uno, para otro no.

En el empleo, está la invisibilidad del trabajo no remunerado.

No cuenta para el PIB y en buena parte lo hacen las mujeres. La decisión de que no cuente se tomó en los años veinte cuando se quería medir la economía: lo veían complicado de sumar. Y hoy se toman decisiones con un PIB que no lo incluye y se considera objetivo. Si se incluyera, en muchos países sería el primer sector de la economía. Y las decisiones de inversión pública podrían cambiar. Una inversión en servicios públicos puede ser mejor que en construcción de carreteras, porque crea más trabajo para mujeres, que ya no deben dedicarse a cuidar de hijos o ancianos. Y un aumento del trabajo de las mujeres impacta más que el de los hombres en el PIB, quizá porque su incorporación da perspectivas más ricas a la empresa.

Quizá la historia más sorprendente es la de cómo los ordenadores son hoy un mundo masculino.

Originalmente las computadoras eran mujeres que efectuaban cálculos matemáticos complejos para decisiones militares. Entonces se veía su trabajo casi de secretariado. Todo cambió cuando se compren-

dió su importancia de futuro y que eran trabajos complejos para gente de altas habilidades. En vez de pensar que eso suponía que las mujeres eran muy inteligentes, se pensó que debían ser sustituidas por hombres. Se hizo incluso con la ayuda de cuotas. En los cincuenta era un mundo de mujeres, en los ochenta, de hombres. Las ficciones que nos contamos son poderosas.

“Cuando se habla de ser brillante para un trabajo significa tener pene”, escribe.

La meritocracia no es realista. No vivimos en un mundo donde somos iguales. Si pones el 50% de espacio para urinarios masculinos y femeninos, en los de mujeres hay cola. En los de los hombres caben más urinarios de pie y las mujeres necesitan más tiempo, por la ropa, el periodo, niños, embarazo... La meritocracia también está sesgada, la deciden humanos que no son máquinas. Como esas orquestas en las que no se contrataba a mujeres hasta que hubo audiciones con biombos.

¿Qué pasa con esos datos invisibles en un mundo de algoritmos?

Los algoritmos amplifican nuestros sesgos. En un estudio del 2017 las bases de imágenes que entrenaban un algoritmo tenían un 33% más de mujeres asociadas a la cocina. Pero el algoritmo vinculaba mujeres y cocina en el 68% de los casos. Y en EE.UU. el 70% de la selección de personal la hacen algoritmos con datos sesgados. Y se aplican algoritmos a ataques al corazón, cuyos síntomas difieren en las mujeres.●

Jordi Balló



La mesa de negociación

En la fotografía de Xavier Cervera que muestra el acuerdo del gobierno de la Generalitat y los Comuns para la aprobación de los presupuestos 2020, todos los participantes se giran sonrientes de cara al fotógrafo para inmortalizar el momento. Pero también destaca la materialidad del mueble, de madera resplandeciente: la mesa es protagonista, como si sólo por el hecho de sentarse a su alrededor, se propusiera una invitación al acuerdo. Cuando todo hace pensar que los encuentros para avanzar en el consenso entre diferentes instituciones y partidos estarán en la agenda de las semanas que vienen, parece haber una voluntad de singularización del objeto que define el campo del encuentro. La manera de diferenciar una negociación de otra no estará tanto en las personas, que pueden ser intercambiables, sino en la mesa que lo acoga, que pasará a formar parte de la pequeña historia del diseño industrial.

La foto antes y después de cada negociación se convierte, por tanto, en una parte imprescindible del resultado que se busca, como una manera de decir que sin imagen no hay materialización del pacto. Una continuación natural del registro performático que fue aludido por el cineasta francés Érik Bulot en su conferencia inaugural del programa Xcèntric. Como explicó en este acto en el CCCB, que tituló *El cine de lo posible*, Bulot está inmerso en la realización de un filme sobre el *procés*, un acontecimiento social y político que él caracteriza como si fuera una “película performática”, en referencia a esta necesidad de proclamar y afirmar que las cosas se hacen con el fin de hacer sentir que realmente existen, aunque después no

‘Polònia’ es capaz de hacer hablar y comunicar derivas de los personajes parodiados en función de lo que piensan realmente

quede claro si el hecho proclamado ha sido efectivo o es una simulación.

En su intervención, Bulot citó el programa televisivo *Polònia* como una parte característica de esta ambigüedad, debido a que al introducir la parodia sobre los hechos contribuye a la misma percepción de los acontecimientos. Es decir, *Polònia* no es únicamente un reflejo carnavalesco de la realidad, sino que deviene una pieza autónoma, porque es capaz de hacer hablar y comunicar derivas de los personajes parodiados en función de lo que piensan realmente. En la nueva situación política –Gobierno de coalición en España, diferencias entre partidos independentistas, posibilidad de nuevas alianzas– el programa sabe cómo moverse, porque no debemos olvidar que su gran éxito inaugural coincidió con la existencia de la coalición del tripartito. Su punto de arranque era mostrar las luchas internas y los pensamientos supuestamente auténticos de aquellos que estaban gobernando juntos. Se venía a decir: están en coalición, pero no se soportan.

Ante la nueva hornada de alianzas, reales y posibles, queda por ver qué hará el programa. Insistirá en la efectiva veta humorística de mostrar que los aliados son en realidad enemigos? ¿O buscará otras formas de penetrar en la apariencia de los dispositivos? En cualquier caso, la mesa de negociación jugará un papel. Una mesa de paz, que contiene todas las batallas.



RACHEL LOUISE BROWN

MUJERES INVISIBLES

“La temperatura de las oficinas, la seguridad de los coches y los ensayos médicos se hacen para el hombre medio”

LA EXTRAÑA HISTORIA DE LA COMPUTACIÓN

“Las primeras computadoras eran señoras; cuando se vio que era algo de futuro y cualificado, las sustituyeron por hombres”