

Título del curso: Historia y memoria en la ficción: cinematografía y literatura

Lengua de instrucción: castellano

Profesor/a: Claudia Contente

Horas de contacto y despacho del profesor/a: lunes y miércoles de 10.30 a 12.30, desp 20.267

Horas de instrucción: 45

Número de créditos recomendados: 3 US créditos -6 ECTS

Pre-requisitos: Esta asignatura está destinada a estudiantes de segundo ciclo (tercer y cuarto curso) con conocimientos acreditados de historia y literatura

Pre-requisitos de lengua: castellano - inglés

Enfoque general y disciplinar del curso: En este curso se analizarán diversos temas (memoria y poder, género, violencia, migraciones, derechos humanos, etc.), a través de la historia, la cinematografía y la literatura. Más allá de la literatura y cinematografía, se inscribe en los campos de la historia en términos generales y más específicamente, memoria, historia de las ideas, historia de género, historia de las emociones y sensibilidades, entre otros.

Descripción del curso: A través de temas concretos (memoria y poder, género, violencia, etc.), y como se han visto reflejado en la ficción a través del tiempo, analizaremos cómo la sociedad se ha percibido a sí misma y ha construido sus relatos en el presente y pasado. Analizaremos sus construcciones culturales como medio para comprender el devenir de la sociedad. Entre otras cuestiones, abordaremos qué relación se establece entre historia y ficción, el papel que han tenido la literatura y cinematografía para forjar una memoria histórica colectiva y cómo esa reconstrucción del pasado afecta el presente.

Objetivos docentes:

- Facilitar una aproximación crítica y reflexiva a la sociedad e historia contemporánea a través de la ficción literaria y cinematográfica.
- Reflexionar y desarrollar el espíritu crítico y reflexivo contextualizado
- Ofrecer un marco de debate y de intercambio de opiniones sobre temas clave de la historia contemporánea

Trabajo requerido: El curso requerirá de la lectura previa de documentos (capítulos de libros o artículos) e incluirá el visionado y discusión de películas y literatura. Se alternará el visionado de películas con clases magistrales, presentaciones de los alumnos y debates en torno al tema elegido.

Metodología docente: La metodología del curso consistirá en reflexionar sobre historia, ficción y sociedad del mundo contemporáneo a través del visionado de películas y lectura de textos que serán discutidos en clase.

Sistema de evaluación:

La evaluación consistirá en un examen final (40%), reseñas críticas de las obras analizadas (30%) y participación en clase (30%).

Normativa de asistencia del BaPIS:

Asistir a clase es obligatorio y el control lo llevarán los profesores a diario. Las ausencias tendrán efecto sobre la nota final del estudiante de la manera siguiente:

Ausencias	Penalización
Hasta dos (2) ausencias	No se penaliza
Tres (3) ausencias	Se restará un punto de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cuatro (4) ausencias	Se restarán dos puntos de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cinco (5) ausencias y más	La nota final del curso será un NO PRESENTADO.

La política de ausencias del BaPIS **no distingue entre ausencias justificadas o injustificadas**. El estudiante es responsable de gestionar sus ausencias.

Situaciones de emergencia (hospitalización, emergencias familiares, etc...) serán estudiadas caso por caso por la Dirección Académica del BaPIS.

Normas en el aula:

- No está permitido comer ni beber en clase.
- Los estudiantes tendrán un break de 10 minutos tras una hora de clase magistral.
-

Distribución semanal de las clases: las fechas concretas no son necesarias. Las lecturas obligatorias para cada semana se deben detallar.

SEMANA 1: El oficio de historiador / Micro-historia y sociedad

Película: *El regreso de Martin Guerre* [*Le retour de Martin Guerre*] de Daniel Vigne, Francia [1982] 2011.

Libro: [fragmentos] Zemon Davis, Natalie, *The Return of Martin Guerre*, 1983.

SEMANA 2: La ficción, ¿fuente para la historia? I (Revoluciones, racismo, sociedades)

Películas: *El acorazado Potemkin*, S. Eisenstein, 1925 / *The Birth of a Nation*, D.W.Griffith, 1915.

Texto: Margaret Mitchel, *Lo que el viento se llevó*, 1936 [fragmentos]

SEMANA 3: La ficción, ¿fuente para la historia? II (Violencia, pacifismo y sociedad)

Película: *La gran ilusión*, [*La grande Illusion*], Jean Renoir, 1937

Textos: Simone de Beauvoir, *La plenitud de la vida* [fragmentos]; Stefan Zweig *El mundo de ayer* [fragmentos]

SEMANA 4: Juego de espejos: La Guerra Civil española

Película: Kean Loach, *Tierra y libertad*, 1995 [*Land and freedom*]

Texto: George Orwell, *Homenaje a Cataluña* [*Homage to Catalonia*], 1938 [fragmentos]

SEMANA 5: El feminismo: el lugar de las mujeres en la historia y la sociedad

Película: *La costilla de Adán*, G. Cukor, EEUU, 1949 [Adam's Rib].

Texto: Virginia Woolf, *Tres Guineas*, 1938 [fragmentos] y Ken Follet, *La Caída de los gigantes*, 2010 [fragmentos]

SEMANA 6: Memoria histórica y negacionismo

Película: *Negación* [Denial](Mick Kackson, 2017)

Texto: Philippe Sands, *Ruta de escape*, Barcelona, Anagrama, 2021 [fragmentos]

SEMANA 7: Cultura propia y “los otros” en la ficción

Película: *Los dioses deben estar locos* (Jamie Uys, 1980)

Libro: S. Zweig, *Diarios*, Barcelona, Acantilado, 2021 [fragmentos]: “Apuntes de Nueva York”, “Viaje de París a Londres”, pp.409-439

SEMANA 8: Corrupción y poder

Película: *La Ley de Herodes* (Luis Estrada, México, 1999)

Texto: John Kenneth Turner, *México bárbaro* [fragmentos]

SEMANA 9: Resistencia social

Película: *La estrategia del caracol*, Segio Cabrera, Colombia, 1993

Texto: *Los de abajo*, Mariano Azuela, 1915.

SEMANA 10: Migración, fantasías y realidades

Película: *Viaje a la esperanza*, X. Koller 1990

Syllabus sujeto a eventuales modificaciones.

Última revisión: Julio 2023

Lecturas obligatorias:

Cf. el temario supra

Bibliografía recomendada:

- BLOCH, Marc. "Mémoire collective, tradition et coutumes". *Révue de synthèse historique*, núms 118-120: 73-83.
- BOLUFER, Mónica; Juan Gomis; Telesforo M. Hernández (eds.). 2015. *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- FERRO, Marc. 2003. *El cine, Una visión de la Historia*, Madrid: Akal Cine.
- -----1995. *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel Historia.
- HALBWACHS, Maurice. 2004. *Los marcos sociales de la memoria*. Madrid: Anthropos.
- .2004. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza
- HOBBSBAWN, Eric; Terence Ranger (Eds.). 2002. *La Invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- LE GOFF, Jacques. 1991. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.
- MONTERO, Julio; María Antonia Paz (coord.). 1995. *Historia y Cine, Realidad, ficción y propaganda*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- NORA, Pierre. 2008. *Los lugares de la memoria*. Montevideo: Trilce. [Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1984-1992]
- ROSENSTONE, Robert A. 1997. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco J. 2005. "El cine como fuente de la Historia". *Memoria y Civilización* 8, 205-219.