Título del curso: Textos literarios: interpretar, dialogar, crear
Lengua de instrucción: castellano
Profesor/a: Carmen González Rodríguez
Horas de contacto y despacho del profesor/a: a convenir, con cita previa; despacho 20.155 (campus Ciutadella)
Horas de instrucción: 45
Número de créditos recomendados: 3 US créditos -6 ECTS
Pre-requisitos: no hay pre-requisitos
Pre-requisitos de lengua: nivel Avanzado (B2) o Superior (C1) de lengua española, según el Marco Común Europeo de Referencia, o equivalente (3 semestres previos de lengua española cursados en la universidad)

Enfoque general y disciplinar del curso:

El curso se organiza en torno a la lectura de una selección de textos literarios de distinto género (poesía, narrativa y teatro), que incluirá muestras de las obras de algunos de los escritores más representativos de la literatura española del siglo XX hasta la actualidad.

Desde una perspectiva tanto descriptiva como histórica, se llevará a cabo una aproximación a las tendencias literarias y estéticas de cada periodo, y se identificarán diversos componentes y recursos estilísticos. Asimismo, se fomentará el pensamiento crítico y la autonomía ante las lecturas que se realicen, con el objetivo de que estas sirvan de estímulo para que el estudiante transmita ideas, sentimientos y emociones, y como base para adquirir técnicas que potencien su capacidad creativa.

Descripción del curso:

El texto literario es un buen recurso para el desarrollo de las competencias interculturales, pues permite al alumno observar y confrontar el sistema de creencias de su propia comunidad con el de la lengua que está aprendiendo y reflexionar sobre los diferentes valores y actitudes de ambas culturas para actuar de forma adecuada en la lengua meta.

En este sentido, el curso busca acercar la literatura española contemporánea al estudiante, a partir de la lectura y el análisis de una selección de textos literarios de distinto género, abordar las cuestiones sociales, culturales e históricas que contribuyan a un mejor entendimiento de estos, desarrollar sus habilidades interpretativas, y proponer modelos que reflejen la diversidad expresiva y que estimulen su creatividad, entendida esta como una expresión personal de respuesta a los textos que se trabajen en clase.

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.
Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-
marzo 2023

Objetivos docentes:

Al final del curso, los estudiantes:

- Habrán adquirido una visión general de la literatura española de los siglos XX y XXI y conocerán tendencias y autores representativos de este periodo.
- Habrán desarrollado estrategias para el análisis y la interpretación de los textos literarios escritos en español, según estilos, estéticas, técnicas narrativas, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Serán capaces de contrastar opiniones, de establecer relaciones entre autores y obras, y habrán desarrollado un criterio propio sobre la obra literaria.
- Habrán adquirido destrezas y desarrollado aptitudes para la creación literaria con el objetivo de afianzar conocimientos lingüísticos y de encontrar un estilo propio a través de la escritura.

Trabajo requerido:

Asistencia a las clases magistrales, lectura de los textos indicados cada semana para participar de manera reflexiva y crítica en las sesiones de clase, consulta de fuentes y recursos, preparación y elaboración de las distintas actividades programadas durante el trimestre, y revisión de contenidos para la superación del examen final del curso.

Metodología docente:

Las sesiones de clase partirán de la lectura de los textos propuestos. Se abordarán las cuestiones vinculadas con el contexto histórico-artístico de cada obra, se facilitarán recursos para su análisis e interpretación, y se procederá al diálogo y la interacción en el aula, con el fin de que los estudiantes activen sus creencias, sus reflexiones y sus sentimientos respecto a las obras analizadas.

A partir del diálogo generado en clase, se focalizará la atención en la creatividad del alumno, se establecerán propuestas de trabajo que estimulen el proceso creativo y que desarrollen destrezas que le permitan expresarse y canalizar esa creatividad a través de la escritura en algunas de sus formas. Asimismo, se contempla un espacio de trabajo por grupos en el que se resolverán dudas más personales y se podrá realizar un seguimiento de grupo e individual, si es preciso.

Sistema de evaluación:

- Asistencia y participación en clase: 20%
- Elaboración texto 1: 20%
- Elaboración texto 2: 20%
- Elaboración texto 3: 20%
- Examen final: 20%

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.
Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-
marzo 2023

Normativa de asistencia del BaPIS:

Asistir a clase es obligatorio y el control lo llevarán los profesores a diario. Las ausencias tendrán efecto sobre la nota final del estudiante de la manera siguiente:

Ausencias	**Penalización**
Hasta dos (2) ausencias	No se penaliza
Tres (3) ausencias	Se restará un punto de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cuatro (4) ausencias	Se restarán dos puntos de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cinco (5) ausencias y más	La nota final del curso será un NO PRESENTADO.

La política de ausencias del BaPIS **no distingue entre ausencias justificadas o injustificadas**. El estudiante es responsable de gestionar sus ausencias.

Situaciones de emergencia (hospitalización, emergencias familiares, etc.) serán estudiadas caso por caso por la Dirección Académica del BaPIS.

Normas en el aula:

- No está permitido comer en clase.
- Los estudiantes tendrán un descanso de 10 minutos tras una hora de clase magistral.

Distribución semanal de las clases:

SEMANA 1

Presentación del programa del curso: descripción, objetivos, metodología, sistema de evaluación y lecturas.
El texto literario: métodos de análisis y pautas para una lectura crítica.
El proceso de creación y la ficción: de la idea inicial al texto.
Poesía tras la Guerra Civil: reanudación de la vida literaria.

SEMANA 2

Poesía social: Gabriel Celaya, Blas de Otero.
En los márgenes de la poesía social: Gloria Fuertes.
El grupo de los 50. Realismo crítico y poesía de la experiencia: Jaime Gil de Biedma, Ángel González.

SEMANA 3

Renovación poética. Algunos novísimos: Pere Gimferrer, Ana Mª Moix.
Postnovísimos: Luis García Montero, Blanca Andreu.

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.
Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-
marzo 2023

SEMANA 4

Poesía cargada de futuro: Begoña Rueda.
Espacio de creación en el aula: actividades de preparación y propuestas de trabajo enfocadas a la elaboración del texto 1.
Entrega texto 1.

SEMANA 5

Novela de postguerra: los oscuros años 40.
Tremendismo y existencialismo: Camilo José Cela, Carmen Laforet.
Corrientes narrativas de los 50.
Realismo social: Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaite.

SEMANA 6

Renovación y experimentación a partir de los años 60.
Decadencia del realismo social: Luis Martín Santos, Juan Marsé.
Literatura en democracia.
Los caminos personales y el regreso a la narratividad: Rosa Montero, Manuel Vázquez Montalbán.

SEMANA 7

Diversidad en la novela del siglo XXI: Javier Marías, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina.
Espacio de creación en el aula: actividades de preparación y propuestas de trabajo enfocadas a la elaboración del texto 2.
Entrega texto 2.

SEMANA 8

Teatro en los primeros años de la postguerra.
Comedia de evasión: Jardiel Poncela, Miguel Mihura.
Testimonio y compromiso: Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre.

SEMANA 9

Teatro experimental y grupos independientes: J.L. Alonso de Santos, Els Joglars.
Espacio de creación en el aula: actividades de preparación y propuestas de trabajo enfocadas a la elaboración del texto 3.

SEMANA 10

Entrega texto 3.
Recapitulación de los contenidos trabajados durante curso. Reflexiones finales.
Examen final.

Última revisión: marzo 2023

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.
Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-
marzo 2023

Lecturas obligatorias:

"Selección de textos literarios": dosier de lecturas que se trabajarán dentro y fuera del aula, y al que se podrá acceder a través del Aula Global de la asignatura. Algunos de los títulos indicados en la programación se propondrán como lecturas obligatorias o complementarias.

Bibliografía recomendada:

AMELL, Samuel (ed.) 1992. *España frente al siglo XXI. Cultura y literatura.* Madrid: Cátedra.

DEBICKI, Andrew P. 1992. *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. 2009. *Introducción a la teoría literaria.* Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. 2019. *Manual de crítica literaria contemporánea*. Madrid: Castalia.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo. 2017. *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010.* Barcelona: Critica.

LODGE, David. 2002. *El arte de la ficción.* Barcelona: Península.

MAINER, José-Carlos. *2000. La escritura desatada. El mundo de las novelas.* Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

2004. *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española*, 1944-2000. Barcelona: Anagrama.

2014. Historia mínima de la literatura española. Madrid: Turner.

MARTÍNEZ CACHERO, José Mª. 1997. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia.

POZUELO YVANCOS, José Mª. 2003. *Teoría del lenguaje literario.* Madrid: Cátedra.

2017. *Novela española del siglo XXI*. Madrid: Cátedra.

RUIZ RAMÓN, Francisco. 1995. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.
Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-
marzo 2023