

Título del curso: Historia y memoria en la ficción: cinematografía y literatura

Lengua de instrucción: castellano

Profesor/a: Claudia Contente

Horas de contacto y despacho del profesor/a: martes y jueves de 10.30 a 12.30, desp 20.267

Horas de instrucción: 45

Número de créditos recomendados: 3 US créditos -6 ECTS

Pre-requisitos: Esta asignatura está destinada a estudiantes de segundo ciclo (tercer y cuarto curso) con conocimientos acreditados de historia y literatura

Pre-requisitos de lengua: castellano - inglés

Enfoque general y disciplinar del curso: En este curso se analizarán diversos temas (memoria y poder, género, violencia, migraciones, derechos humanos, etc.), a través de la historia, la cinematografía y la literatura. Más allá de la literatura y cinematografía, se inscribe en los campos de la historia en términos generales y más específicamente, memoria, historia de las ideas, historia de género, historia de las emociones y sensibilidades, entre otros.

Descripción del curso: A través de temas concretos (memoria y poder, género, violencia, etc.), y como se han visto reflejado en la ficción a través del tiempo, analizaremos cómo la sociedad se ha percibido a sí misma y ha construido sus relatos en el presente y pasado. Analizaremos sus construcciones culturales como medio para comprender el devenir de la sociedad. Entre otras cuestiones, abordaremos qué relación se establece entre historia y ficción, el papel que han tenido la literatura y cinematografía para forjar una memoria histórica colectiva y cómo esa reconstrucción del pasado afecta el presente.

1

Objetivos docentes:

- Facilitar una aproximación crítica y reflexiva a la sociedad e historia contemporánea a través de la ficción literaria y cinematográfica.
- Reflexionar y desarrollar el espíritu crítico y reflexivo contextualizado
- Ofrecer un marco de debate y de intercambio de opiniones sobre temas clave de la historia contemporánea

Trabajo requerido: El curso requerirá de la lectura previa de documentos (capítulos de libros o artículos) e incluirá el visionado y discusión de películas y literatura. Se alternará el visionado de películas con clases magistrales, presentaciones de los alumnos y debates en torno al tema elegido.

Metodología docente: La metodología del curso consistirá en reflexionar sobre historia, ficción y sociedad del mundo contemporáneo a través del visionado de películas y lectura de textos que serán discutidos en clase. La idea es crear espacios de discusión en los que poder entrelazar fuentes visuales y textuales.

Sistema de evaluación:

La evaluación consistirá en un examen final (40%), reseñas críticas de las obras analizadas (40%) y participación en clase (20%).

Normativa de asistencia del BaPIS:

Asistir a clase es obligatorio y el control lo llevarán los profesores a diario. Las ausencias tendrán efecto sobre la nota final del estudiante de la manera siguiente:

Ausencias	Penalización
Hasta dos (2) ausencias	No se penaliza
Tres (3) ausencias	Se restará un punto de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cuatro (4) ausencias	Se restarán dos puntos de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cinco (5) ausencias y más	La nota final del curso será un NO PRESENTADO.

La política de ausencias del BaPIS **no distingue entre ausencias justificadas o injustificadas**. El estudiante es responsable de gestionar sus ausencias.

Situaciones de emergencia (hospitalización, emergencias familiares, etc...) serán estudiadas caso por caso por la Dirección Académica del BaPIS.

Normas en el aula:

- No está permitido comer ni beber en clase.
- Los estudiantes tendrán un break de 10 minutos tras una hora de clase magistral.
-

Distribución semanal de las clases: las fechas concretas no son necesarias. Las lecturas obligatorias para cada semana se deben detallar.

SEMANA 1: Ficción cinematográfica, Micro-historia y sociedad

Película: *El regreso de Martin Guerre* [*Le retour de Martin Guerre*] de Daniel Vigne, Francia [1982] 2011.

Libro: [fragmentos] Zemon Davis, Natalie, *The Return of Martin Guerre*, 1983.

SEMANA 2: El oficio de historiador

Película: *La decadencia del Imperio Americano* [*Le déclin de l'Empire Américain*], Denys Arcand, Canadá 1986.

Libros: Marc Bloch, *Apología para la historia*, Fondo de Cultura económica, 1943

Pierre Bourdieu, *Homo Academicus*, 1984

SEMANA 3: La guerra

Película: *La gran ilusión*, [*La grande Illusion*], Jean Renoir, 1937.

Libro: Pierre Lemaître, *Nos vemos allá arriba* [*Au revoir là-haut*], Barcelona, Salamandra, 2016.

SEMANA 4: La guerra civil española

Película: Kean Loach, *Tierra y libertad*, 1995 [*Land and freedom*]

Libro: [fragmentos] George Orwell, *Homenaje a Cataluña* [*Homage to Catalonia*], 1938

SEMANA 5: Racismo, y colonización.

Película: *Soldado azul*, Ralph Nelson (USA, 1970)

Libro: Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, 1976

Libro: (fragmentos) Louis-Ferdinand Céline, *Viaje al fin de la noche* [*Voyage au bout de la nuit*]

SEMANA 6: Femenismo

Película: *La costilla de Adán*, G. Cukor, EEUU, 1949 [Adam's Rib].

Libro (fragmentos): Virginia Woolf, *Tres Guineas*, 1938

SEMANA 7: Migración: mitos, realidades, racismo

Película: *Viaje a la esperanza*, X. Koller, Suiza, 1991.

Artículo: Verena Stolcke: "Talking Culture: New Boundaries, New Rhetorics of Exclusion in Europe", *Current Anthropology*, 36:1 (1995): 1-24

SEMANA 8: Corrupción y poder:

Película: *La ley de Herodes*, Luis Estrada, México, 1999.

SEMANA 9: Memoria histórica y derechos humanos: Argentina (siglo XX)

Película: *La historia oficial*, Luis Puenzo, 1985

Libro: (fragmentos) Liliana Heker, *El fin de la historia*, Buenos Aires, Alfaguara, 2012.

SEMANA 10: Violencia e instituciones

Película: *La muerte de un burócrata*, Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1966

Texto: Herman Melville. *Bartleby, el escribiente. Una historia de Wall Street*, Austral, 2020 [1853] [Bartleby, the Screvener: A Story of Wall Street]

SEMANA 11: Resistencia social

Película: *La estrategia del caracol*, Segio Cabrera, Colombia, 1993

Texto: (fragmentos) John Kenneth Turner, *México bárbaro*, México, Editorial época, 1998

Syllabus sujeto a eventuales modificaciones.

Última revisión: Mayo 2022

Lecturas obligatorias:

Cf. el temario supra

Bibliografía recomendada:

BLOCH, Marc. Mémoire collective, tradition et coutumes. *Révue de synthèse historique*, núms 118-120: 73-83.

BOLUFER, Mónica; Juan Gomis; Telesforo M. Hernández (eds.). 2015. Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

HALBWACHS, Maurice. 2004. Los marcos sociales de la memoria. Madrid: Anthropos.

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.

Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-abril 2022

- .2004. La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza
- HOBBSAWN, Eric; Terence Ranger (Eds.). 2002. La Invención de la tradición. Barcelona: Crítica.
- LE GOFF, Jacques. 1991. El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona: Paidós.
- MONTERO, Julio; María Antonia Paz (coord.). 1995. Historia y Cine, Realidad, ficción y propaganda. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- NORA, Pierre. 2008. Los lugares de la memoria. Montevideo: Trilce. [Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1984-1992]
- ROSENSTONE, Robert A. 1997. El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Barcelona: Ariel.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco J. 2005. El cine como fuente de la Historia. Memoria y Civilización 8, 205-219.