

Título del curso: ¿Qué es noticia? Verdad, desinformación y hegemonía

Lengua de instrucción: castellano

Profesor/a: Jordi Mir Garcia y João França

Horas de contacto y despacho del profesor/a: a convenir según la necesidad del estudiantado

Horas de instrucción: 45

Número de créditos recomendados: 3 US créditos -6 ECTS

Pre-requisitos: Ninguno

Pre-requisitos de lengua: Comprensión y expresión castellana

Enfoque general y disciplinar del curso: Las noticias y los mensajes comunicativos que nos llegan son siempre una construcción y necesitamos entender cómo se construyen. La comunicación cumple una función clave a la hora de establecer realidades compartidas, que nos permiten vivir como comunidad. Nuestra sociedad no puede existir sin comunicación. Por eso mismo, es fundamental reflexionar sobre los discursos que se generan. En este curso trabajaremos de manera interdisciplinar; recurriremos, por ejemplo, al conocimiento que nos ofrece diferentes disciplinas: la ética, la ciencia política, la antropología, el periodismo, la sociología de los medios de comunicación, la economía...

Descripción del curso: Vivimos una época de creciente preocupación por la desinformación en la que es necesaria una mirada desde la ética a toda actividad relacionada con la información y la comunicación. Preocupa principalmente la actividad de los medios de comunicación y en especial del periodismo, pero debemos atender a todos aquellos ámbitos desde los que se genera información: administraciones públicas, política, economía, empresa, derecho, medicina, ciencia... La falta de verdad es un problema fundamental para una sociedad que se quiera democrática. En este curso pretendemos abordar esta preocupación partiendo de una pregunta que busca problematizar la producción de la comunicación: "¿Qué es noticia?". Nos preocupan las 'fake news' o la 'posverdad', que podemos detectar en medios de comunicación, mensajes políticos, económicos... Pero para entrar a analizar de qué hablamos cuando hablamos de noticias falsas o de manipulación informativa, es necesario preguntarnos también qué es verdad, y abordaremos algunos debates éticos al respecto.

Objetivos docentes:

Al final del curso, los estudiantes serán capaces de manejar el conocimiento que se está generando sobre conceptos tan importantes para la vida en sociedad como verdad, objetividad, información, desinformación, hegemonía, polarización, democracia... Serán capaces, también, de analizar las propuestas existentes y reflexionar sobre los debates planteados.

Trabajo requerido: El curso está pensado en clases magistrales y seminarios. Se busca fomentar la capacidad de análisis y el debate de ideas a partir de las lecturas recomendadas.

Metodología docente: clases magistrales, seminarios, lectura de artículos y capítulo de libros que estarán disponibles en el espacio web de la asignatura, visionado de documentales, diálogos y debates.

Sistema de evaluación:

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.

Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-abril 2022

- Participación en clases y seminarios: 20%
- Examen a mitad de curso (elaborado en casa): 40%
- Examen a final de curso (elaborado en casa): 40%

Los dos exámenes de la asignatura propondrán tres preguntas relacionadas con lo trabajado en clase, de las cuáles habrá que responder dos reflexionando a partir de la bibliografía del curso.

Normativa de asistencia del BaPIS:

Asistir a clase es obligatorio y el control lo llevarán los profesores a diario. Las ausencias tendrán efecto sobre la nota final del estudiante de la manera siguiente:

Ausencias	Penalización
Hasta dos (2) ausencias	No se penaliza
Tres (3) ausencias	Se restará un punto de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cuatro (4) ausencias	Se restarán dos puntos de la nota final (en una escala del 0 al 10)
Cinco (5) ausencias y más	La nota final del curso será un NO PRESENTADO.

2

La política de ausencias del BaPIS **no distingue entre ausencias justificadas o injustificadas**. El estudiante es responsable de gestionar sus ausencias.

Situaciones de emergencia (hospitalización, emergencias familiares, etc...) serán estudiadas caso por caso por la Dirección Académica del BaPIS.

Normas en el aula:

- No está permitido comer ni beber en clase.
- Los estudiantes tendrán un break de 10 minutos tras una hora de clase magistral.

Distribución semanal de las clases:

BLOQUE 1. Introducción

- Presentación
- ¿Por qué preguntarse sobre la verdad y la comunicación?

Lectura: BRECHT, Bertolt. 1973. "Cinco dificultades para escribir la verdad". En *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona: Península. pp. 157-171.

- La preocupación actual por la desinformación

Lectura: VAN DIJK, Teun. (2006). "Discurso y manipulación: discusión teórica y algunas aplicaciones". En Revista *Signos*, vol. 39, nº 60, pp. 49-74.

- La influencia social de la comunicación

Lectura: SALMON, Christian. 2008. *Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Barcelona: Península. Cap. I. pp 43-64.

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.

Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-abril 2022

BLOQUE 2. ¿Qué es verdad?

- ¿Qué es verdad? Una mirada filosòfica, ètica y política

Lectura: KAZIMIERZ, Adjukiewicz. 1986. *Introducción a la filosofía*. Madrid: Cátedra. pp. 23-36. Cap. 2: "El problema de la verdad"

- Objetividad y conocimiento científico

Lectura: LATOUR, Bruno. 1992. *Ciencia en acción: Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona: Labor. pp. 1-17.

- ¿Qué es la objetividad?

Lectura: FERNÁNDEZ BUEY, Francisco. 2013. "Sobre la objetividad". En *Para la tercera cultura: Ensayos sobre ciencias y humanidades*. Barcelona: El Viejo Topo. pp. 389-395.

- Seminario-diálogo

BLOQUE 3. ¿Qué es noticia?

- La crisis de los medios y las miradas sobre el periodismo

Lectura: RUSIÑOL, Pere. 2013. "El hundimiento". En *Papel mojado*. Barcelona:

Debate. pp. 9-18. https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/papel-prensa-fracaso-periodicos-espana_129_5671315.html

- Una historia de los periódicos y los retos contemporáneos del medio

Lectura: WU, Tim. 2020. *Comerciantes de atención: La lucha épica por entrar en nuestra cabeza*. Madrid: Capitán Swing. Capítulo 1.

- La noticia como realidad construida

Lectura: FISHMAN, Mark. 1983. *La fabricación de la noticia*. Buenos Aires: Tres Tiempos. Capítulo 1.

- El campo periodístico y la jerarquía de influencias

Lectura: BOURDIEU, Pierre. 1997. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama. pp. 15-40.

- Seminario-diálogo

BLOQUE 4. Complejizar la desinformación

- Hegemonía

Lectura: GERRATANA, Valentino. 1995. "El concepto de hegemonía en la obra de Gramsci" en Antonio Gramsci e il 'progresso intellettuale di massa', ed. de Giorgio Baratta y Andrea Catone. Milán: Unicopli. pp. 141-147.

- Definiciones de la desinformación más allá del término 'fake news'

Lectura: WARDLE, Claire. 2017. "Noticias falsas. Es complicado". First Draft.

<https://es.firstdraftnews.org/2017/03/14/noticias-falsas-es-complicado/>

- Entre el 'fact checking' y el dividendo del mentiroso

Vídeo: WARDLE, Claire. 2019. "Deepfakes: Is This Video Even Real?". The New York Times. https://www.youtube.com/watch?v=1OqFY_2JE1c

-Incidencia y movimientos sociales

Lectura: hooks, bell. 2017. *El feminismo es para todo el mundo*. Madrid: Traficantes de Sueños.

- Periodismo con intención y de soluciones

Lectura: CONESA, Mercè. 2009. "Hem d'ampliar el ventall de fonts d'informació". Capçalera, n.º 143 (enero): 4-8.

<https://www.raco.cat/index.php/Capcalera/article/view/324714>. (Se ofrecerá traducción al castellano).

- Polarización, crispación, confrontación, odio...

Lectura: MILLER, Luis. 2020/21. «La polarización política en España: entre ideologías y sentimientos». *PAPELES de relaciones ecosociales y cambio global*, Nº 152, pp. 13-22.

Los derechos de propiedad intelectual de este curso pertenecen al docente.

Los derechos de explotación intelectual de este curso pertenecen exclusivamente a la Universitat Pompeu Fabra-abril 2022

- ¿Y la democracia...?

Lectura: WEIL, Simone. 2000. "Notas sobre la supresión general de los partidos políticos" en *Escritos de Londres y últimas cartas*. Madrid: Editorial Trotta. pp. 101-116

- Diálogo final

Última revisión: junio 2022

Lecturas obligatorias:

Las lecturas básicas del curso son las citadas en el programa de sesiones. Se facilitarán en formato electrónico al inicio del curso.

Bibliografía recomendada:

BARJOLA, Nerea. 2018. *Microfísica sexista del poder: El caso Alcàsser y la construcción del terror sexual*. Barcelona: Virus.

BOURDIEU, Pierre. 2010. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama.

BUTLER, Judith. 2010. *Marcos de guerra: Las vidas lloradas*. Barcelona: Paidós.

FERNÁNDEZ BUEY, Francisco. 2014. "Una reflexión sobre el dicho gramsciano "Decir la verdad es revolucionario"". En *Filosofar desde abajo*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

FERRER, Sergio. 2020. "Paciencia, todo lo que leas sobre el coronavirus va a cambiar". *eldiario.es*. https://www.eldiario.es/sociedad/Paciencia-leascoronavirus-va-cambiar_0_1008249584.html

FISHMAN, Mark. 1983. *La fabricación de la noticia*. Buenos Aires: Tres Tiempos.

FUNDACIÓN GABO. 2018. "Diferencias entre periodismo y activismo social".

Consultorio ético. <https://fundaciongabo.org/es/consultorioetico/consulta/1940>

GIRÓ, Xavier. 2010. "Periodismo político. Discursos y grietas: La lógica de los actores, los límites de los medios y las metas periodísticas". En *La especialización en Periodismo. Formarse para informar*. Idoia Camacho (coordinadora). Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. pp.75-95

LATOUR, Bruno. 1992. *Ciencia en acción: cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona: Labor.

MIR GARCIA, Jordi, João França, Carlos Macías y Paula Veciana. 2013. "Fundamentos de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca". *Educación social: Revista de intervención*

socioeducativa, Nº 55, pp. 51-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7056796&orden=0&info=link>

PAPÍ GÁLVEZ, Natalia. 2007. "El significado de profesión y su influencia en la conciliación con la vida familiar". *Comunicación e ciudadanía: revista internacional de xornalismo social*, Nº. 1, pp. 135-144. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2542872.pdf>

RODRIGO ALSINA, Miquel. 2005. *La construcción de la noticia, edición revisada y ampliada*. Barcelona: Paidós.

RODRÍGUEZ, Delia. 2016. "Un problema del periodismo, siete de los periodistas y dos de los lectores". *eldiario.es*. https://www.eldiario.es/sociedad/problema-periodismo-periodistaslectores_0_590741823.html

SALMON, Christian. 2008. *Storytelling. La máquina de fabricar historias y formatear las mentes*. Barcelona: Península. Cap. I. pp 43-64.

TUCHMAN, Gaye. 1983. *La producción de la noticia: estudio sobre la construcción de la realidad*. México: Gili.

WEIL, Simone. 2000. *Escritos de Londres y últimas cartas*. Madrid: Editorial Trotta.

WU, Tim. 2020. *Comerciantes de atención: La lucha épica por entrar en nuestra cabeza*. Madrid: Capitán Swing.

GUTIÉRREZ, Miren. 2021. "Sesgos de género en los algoritmos: un círculo perverso de discriminación en línea y en la vida real". *eldiario.es*.

https://www.eldiario.es/tecnologia/sesgos-genero-algoritmos-circuloperverso-discriminacion-linea-vida-real_129_7198975.html