

## Art

| Temes  | Bibliografia  |
|--|---|
| <p><b>“El feminisme i l’art contemporani en el context dels anys setanta i vuitanta”.</b></p> <p>Es podria treballar dins les assignatures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria de l’art contemporani (20059).</li> <li>- Darreres tendències artístiques (20062).</li> </ul>                  | <p>Cottingham, Laura. (2000). <i>Seeing through the seventies: essays on feminism and art</i>. Australia: G+B Arts International.</p> <p>Cottingham, Laura (directora). McEntire, Mary; Sasso, Sally; Singer, Leslie (producers). (1998). <i>Feminism and art in the USA during the 1970’s</i> [Pel·lícula]. Cambridge: Hawkeye Productions.</p> <p>Isaak, Jo Anna. (1996). <i>Feminism and contemporary art: the revolutionary power of women's laughter</i>. Londres: Routledge.</p> <p>Horne, Victoria; Perry, Lara. (2017). <i>Feminism and art history now: radical critiques of theory and practice</i>. Londres: IB Tauris.</p> <p>Parker, Rozsika i Pollock, Griselda. (1987). <i>Framing feminism: art and the women's movement 1970-85</i>. Londres: Pandora.</p> <p>Wark, Jayne. (2006). <i>Radical gestures: feminism and performance art in North America</i>. Montreal: McGill-Queen's University Press.</p>  |
| <p><b>“La performance i les artistes contemporànies a Amèrica llatina: el cos com a medi d’expressió”.</b></p> <p>Es podria treballar dins les assignatures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria de l’art contemporani (20059).</li> <li>- Darreres tendències artístiques (20062).</li> </ul> | <p>Alcázar, Josefina (setembre del 2001). “Mujeres y performance: el cuerpo como soporte”, ponència presentada a <i>Latin American Studies Association LASA, XXII International Congress</i>. Washington DC.</p> <p>Alcázar, Josefina. (2000). <i>Mujeres, cuerpo y performance en América Latina</i>. Mèxic: Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli CITRU.</p> <p>Jottar, Berta. (2006). “Holy Terrors: Latin American Women Perform”, dins <i>Theatre Journal</i>, Volum 58, Número 2, pp. 373-385.</p> <p>Hernández, Carmen. (2002). “Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino”, ponència presentada a la <i>III Jornada Nacional de Investigación Universitaria de Género</i>. Caracas: CEM - Escuela de Sociología, FACES - UCV. Disponible a: <a href="http://performancelogia.blogspot.com/2006/12/desde-el-cuerpo-alegoras-de-lo.html">http://performancelogia.blogspot.com/2006/12/desde-el-cuerpo-alegoras-de-lo.html</a></p> <p>Mayer, Mónica. (2004). <i>Rosa chillante: mujeres y performance en México</i>. Mèxic: CONACULTA/FONCA.</p> <p>Viso, Olga. (2004). <i>Ana Mendieta: earth body: sculpture and performance, 1972-1985</i>. Washington, D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.</p> |
| <p><b>“El feminisme en la</b></p>  | <p>Abramović, Marina. (1998). <i>Marina Abramovic: artist body and performances 1969-1998</i>. Milan: Charta.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>performance a través de quatre artistes: Carolee Schneemann, Yoko Ono, Ana Mendieta i Marina Abramović”.</b></p> <p>Es podria treballar dins les assignatures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria de l’art contemporani (20059).</li> <li>- Darreres tendències artístiques (20062).</li> </ul> | <p>Blocker, Jane. (1999). <i>Where is Ana Mendieta? Identity, performativity and exile</i>. Durham (NC): Duke University Press.</p> <p>Concannon, K. (2005). “Yoko Ono's <i>Cut Piece</i>: From Text to Performance and Back Again”. <i>PAJ</i>, Volum 30, Número 3, pp. 81-93.</p> <p>Electronic Arts Intermix (producers). (2001). <i>Ana Mendieta: selected filmworks 1972-1981</i> [Enregistrament de vídeo].</p> <p>MacDonald, Claire. (2003). “Sense and Sensuality: Carolee Schneemann and Feminist Art”, <i>PAJ</i> 74, Volum 25, Número 2, pp. 120-140.</p> <p>Mangolte, Babette (directora). (2007). <i>Seven easy pieces by Marina Abramović</i> [Enregistrament de vídeo]. San Francisco: Microcinema International.</p> <p>Pfeiffer, Ingrid. (2014). <i>Yoko Ono. Half-A-Wind Show. Retrospectiva</i>. Bilbao: Museo Guggenheim Bilbao.</p> <p>Schneemann, Carolee. (1997). <i>More than meat joy: performance works &amp; selected writings</i>. New York: McPherson &amp; Company.</p> <p>Viso, Olga. (2004). <i>Ana Mendieta: earth body: sculpture and performance, 1972-1985</i>. Washington, D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.</p>  |
| <p><b>“Les cineastes i el cinema feminista”.</b></p> <p>Es podria treballar dins les assignatures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Història del cinema (20061).</li> </ul>  | <p>Aguilar, Pilar. (1998). <i>Mujer, amor y sexo en el cine español de los años noventa</i>. Madrid: Fundamentos.</p> <p>_____. (2006). <i>¿Somos las mujeres de cine? Prácticas de un análisis fílmico</i>. Asturias: Consejería de la Presidencia e Instituto Asturiano de la Mujer. [Materials didàctics per la coeducació]. Disponible a: <a href="http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wpcontent/uploads/2010/02/IAMU_68927.pdf">http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wpcontent/uploads/2010/02/IAMU_68927.pdf</a></p> <p>_____. (2010). “El cine, una mirada cómplice en la violencia contra las mujeres”, dins De la Concha, A.(ed.) <i>El sustrato cultural de la violencia de género: literatura, arte, cine y videojuegos</i>. Madrid: Síntesis, pp. 245-276.</p> <p>Arranz, F. (Director) (2007), <i>La situación de las mujeres y los hombres en el audiovisual español. Estudios sociológico y legislativo</i>. Disponible a: <a href="http://cimamujerescineastas.es/archivos/1255974265-ARCHIVO.pdf">http://cimamujerescineastas.es/archivos/1255974265-ARCHIVO.pdf</a></p> <p>_____. (ed.) (2010), <i>Cine y género en España. Una investigación empírica</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Camí-Vela, María Antonia. (2001). <i>Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas de la década de los noventa</i>. Madrid: Ocho y medio.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>_____. (2005). <i>Mujeres detrás de la cámara: entrevistas con cineastas españolas 1990-2004</i>. Madrid: Ocho y medio.</p> <p>De Lauretis, T. (1987). <i>Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction</i>. Bloomington e Indianápolis: Indiana University Press.</p> <p>Paszkievicz, Katarzyna. (2014). <i>Gender y genre en las cineastas estadounidenses a principios del siglo XXI</i>. Barcelona: Universitat de Barcelona.</p> <p>Pérez Gañán. (2014). <i>Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror. El mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re)producción en la sociedad occidental</i>. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.</p> <p>Rosen, M. (1973). <i>Popcorn Venus: Women, Movies and the American Dream</i>. Nueva York: Coward, McCann &amp; Geoghegan.</p> <p>Siles Ojeda, Begoña. (1991). <i>El cine feminista</i>. San Sebastián: Seminario de Estudios de la Mujer. Emakumeari Buruzko Ikerketarako Mintegia.</p> <p><u>Zecchi, Barbara</u>. (2014). <i>Desenfocadas: cineastas españolas y discursos de género</i>. Barcelona: Icaria.</p> |
|--|--|