

Documento elaborado en el marco del proyecto de investigación PID2019-104659GB-I00 *Percepción de la diversidad lingüística en materiales de enseñanza del español, publicados en Cataluña en el siglo XIX*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MCI), Agencia Estatal de Investigación (AEI).

Ferrer de Otálora, Micaela y Belfort Manció, Joaquín (1887). *Ortografía en verso según las recientes innovaciones de la R. Academia*. Barcelona: Establecimiento Tipográfico de G. Susany.

Portada [p. 1]

ORTOGRAFÍA EN VERSO
SEGÚN LAS RECIENTES INNOVACIONES DE LA R. ACADEMIA.

PRONTUARIO EL MÁS BREVE Y FÁCIL DE CUANTOS
SE HAN PUBLICADO HASTA EL DÍA

POR

D.^a Micaela Ferrer de Otálora,
Profesora de las Escuelas públicas de Madrid,

y

D. Joaquín Belfort Manció
Profesor Normal.

Se vende en las principales librerías de 1.^a enseñanza de Madrid y Barcelona. Depósito principal: Librería de Montserrat, calle Jaime 1.^o, núm. 18. — Barcelona.

Es propiedad de los autores.

BARCELONA.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE G. SUSANY.
Calle de Muntaner, número 36.
1887.

Prólogo [p. 2]

PRÓLOGO.

Documento elaborado en el marco del proyecto de investigación PID2019-104659GB-I00 *Percepción de la diversidad lingüística en materiales de enseñanza del español, publicados en Cataluña en el siglo XIX*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MCI), Agencia Estatal de Investigación (AEI).

Instruir deleitando: Hé aquí el fin que nos hemos propuesto al escribir este pequeño Prontuario de Ortografía.

Su conocimiento tan necesario á todas las clases sociales, no suele encontrarse suficientemente claro y sucinto para que pueda aprenderse fácilmente por aquellas personas poco versadas en estudios gramaticales, encontrándolo los niños, árido y complicado, sin que consigan jamás tener á punto las reglas ortográficas cuando han de aplicarlas á la escritura. Esta Ortografía tal vez logre esta ventaja, por ser los versos más fáciles de traer á la memoria, y poder al mismo tiempo servir en las escuelas de recreo á los alumnos, ya recitándola, ya cantándola, sino toda seguidamente, distribuida en partes, pues á ello se presta el estar en la misma medida y asonante desde su principio al fin.

Si este sencillo Prontuario consigue difundir más y más el interesante conocimiento de la buena escritura, y proporcionar un grato auxiliar á los encargados de la educación de la niñez, quedarán satisfechos plenamente nuestros mejores deseos.

Notas al pie

[p. 3] (1) Incluyendo la k resultan 29, no debiendo prescindirse de esta letra hoy que tanto se usa en el sistema de pesas y medidas métricas.

(2) Las vocales son *a, e, i, o, u*.

[pp. 5-6] (1) Se llama grave y llana también á la voz regular.

(2) También se acentúan las voces siguientes: El adverbio *aún* cuando va después del verbo; la vocal fuerte de todo triptongo vg.: *santigüéis, él, mí, tú*, cuando son pronombres personales; *más* adverbio de comparación; *sí* pronombre y adverbio de afirmación; *dé* voz del verbo *dar*; *sé* voces de los verbos *ser* y *saber*; *sólo* cuando es adverbio. Se deben acentuar los pronombres *éste, ése, aquel* y sus femeninos cuando van separados de los nombres á que se refieren, y también las partículas *cuál, cuyo, quién, cuánto, cuán* y *dónde* si se pronuncian con énfasis ó interrogación. Los plurales siguen la regla del singular.

[p. 6] (1) También se suele poner mayúscula la primera letra de un sobrenombre ó apodo vg.: Juan el *Gordo*; en los equivalentes al nombre propio de persona siendo título de dignidad ó cargo importante: el *Senador*, etc. y la primera letra de cada sustantivo y adjetivo que forman el nombre de una corporación ó título de una obra; vg.: *Ateneo Obrero; Historia de las Partidas etc.*

[p. 7] (1) *Beber, deber, caber*, llevan *b* en los infinitivos y en toda su conjugación.

[p. 8] (1) Los compuestos de *vivir* son: *revivir, sobrevivir y desvivir*. También se esceptúan *hervir, servir* y sus derivados.

[p. 10] (1) Las voces *hueco, huérfano, hueso* y *huevo* pierden la *h* en sus derivados *oquedad, orfandad, osamenta* y *óvalo* contra la regla general de que los compuestos y derivados conservan la *h* de los vocablos que la tienen.

[p. 12] (1) *Zipizape, Zirigaña, Zis-zas, Zizigia* y ninguno más.

Documento elaborado en el marco del proyecto de investigación PID2019-104659GB-I00 *Percepción de la diversidad lingüística en materiales de enseñanza del español, publicados en Cataluña en el siglo XIX*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MCI), Agencia Estatal de Investigación (AEI).

[p. 14] (1) En las certificaciones y solicitudes también se ponen dos puntos á continuación de las palabras *certifico, expone, hace presente* y *dice*, ú otras análogas, y después de los dos puntos letra mayúscula.

[p. 15] (1) Algunos gramáticos llaman sangrado al reglón incompleto.