

Documento elaborado en el marco del proyecto de investigación PID2019-104659GB-I00 *Percepción de la diversidad lingüística en materiales de enseñanza del español, publicados en Cataluña en el siglo XIX*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MCI), Agencia Estatal de Investigación (AEI).

Freixas y Sabater, Pedro (1858). *El escritor práctico*. Barcelona: Imprenta de Narciso Ramírez.

Anteportada [p. 1]

EL ESCRITOR PRÁCTICO.

Portada [p. 3]

EL ESCRITOR PRÁCTICO

Ó SEA

MANUAL COMPLETO DE ORTOGRAFIA Y ORTOLOGIA

AL ALCANCE DE TODOS.

Obra indispensable á todas las clases de la Sociedad, por la multitud de razones que aduce y ejemplos que presenta para evitar la equivocacion, ya al escribir las palabras con sus propias y precisas letras, ya en los signos de puntuacion, en donde nada deja que apetecer al mas escrupuloso escritor; y en donde puede fundarse el interés principal de la obra.

Por

D. Pedro Freixas y Sabater.

BARCELONA.

IMPRENTA DE NARCISO RAMIREZ, ESCUDILLERS 40, PISO 1.º

1858.

Propiedad [p. 4]

Es propiedad del autor, para los efectos de la ley.

Prólogo [pp. 5-6]

Documento elaborado en el marco del proyecto de investigación PID2019-104659GB-I00 *Percepción de la diversidad lingüística en materiales de enseñanza del español, publicados en Cataluña en el siglo XIX*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MCI), Agencia Estatal de Investigación (AEI).

Prólogo.

Al escribir la presente obrita, no nos ha guiado otro interés que el de ser de alguna utilidad á las clases menos acomodadas, que no pueden disponer del tiempo á su deseo para dedicarlo al culto mas necesario de las letras, ni de cantidades crecidas con que proporcionarse la coleccion de volúmenes, indispensables para escribir con propiedad y entereza.

Con este fin, pues, nos hemos propuesto armonizar, en lo mayor posible, los haberes con el deseo de aquellos á quienes dedicamos el fruto de nuestros esfuerzos, y no dudamos haberlo conseguido con la presente obrita, que presentamos al criterio público, único de quien esperamos rectitud y justicia, en su estima.

Como cumple á nuestro intento presentar, á aquellos para cuya ilustracion nos afanamos, un tratado de la materia, completo, en cuanto sea dable; hemos juzgado de notoria utilidad, escribir, á mas de algunas secciones ricas en ejemplos teórico-prácticos para el uso de las notas de puntuacion, tan graves en la escritura; una série de

[p. 6]

vocablos por riguroso orden alfabético; los mas á propósito para dar una idea fácil de lo que alcanza el *uso comun y constante*, tan recomendado por todos los escritores gramáticos, y cuyo mayor número de voces ningun género de teoría alcanza á definir.

Constantes en las prácticas peculiares de la composicion de obras de este género, presentaremos, despojadas de toda apreciacion, las voces precitadas; pues si no inútil, desproporcionado seria describir individualmente el significado de palabras, que solo se intenta dar leyes á su formacion.

Esto atendido á que en la parte respectiva del análisis de cada una de las voces de difícil ó equívoca composicion, ya procuramos orientar al lector de todas las acepciones á que puedan sujetarse.

Como el *uso comun y constante* es el móvil generador de la reforma ortográfica de nuestra escritura, presentaremos tambien, basados en su indisputable derecho , un gran número de ejemplos escogidos de los autores de mas nota ; especialmente en las voces escritas con *g ó j* antes de *e i*, cuyo uso se mira con tanta indiferencia hoy dia; como tambien probaremos en su lugar correspondiente.

Los signos de puntuacion , especialmente la coma y punto y coma , son los de que nos ocuparemos, repetimos, con mas detencion y escrupulosidad; por ser ellos el alma de la escritura, y los de que menos se puede prescindir para representar las imágenes con la entereza y propiedad debidas.

Finalmente, para que nuestra humilde produccion pueda prestarse lo utilitaria mejor posible, damos tambien, como complemento, un tratado de ortología, claro fácil y lacónico; el mas á propósito para aprender á pronunciar nuestro idioma con pureza y con economía de tiempo.

Si nuestros trabajos son recibidos con benevolencia, será el mejor galardón á que aspiramos.

Notas al pie

Documento elaborado en el marco del proyecto de investigación PID2019-104659GB-I00 *Percepción de la diversidad lingüística en materiales de enseñanza del español, publicados en Cataluña en el siglo XIX*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (MCI), Agencia Estatal de Investigación (AEI).

[p. 92] (1) Esta ortología está redactada bajo las prescripciones del erudito Vallejo.