

Arqueólogos catalanes excavan en el gran yacimiento fenicio del cementerio de Tiro

■ Urnas, vasijas, platos, estelas... En el viejo cementerio de Tiro afloran este verano objetos clave para recrear el mundo fenicio

TOMÁS ALCOVERRO

Enviado especial

TIRO. - María Eugenia Aubet está exultante bajo el sol de Tiro. Todos los días afloran en los cortes arqueológicos, cubiertos con encañizados y con telas de saco, excavados en la recién descubierta necrópolis fenicia, urnas, vasijas, platos, incluso alguna estela, huesos, de los siglos VII, VIII y IX antes de Cristo, en pleno esplendor de la ciudad "entronizada sobre tus puertas" cantada por el profeta Ezequiel.

En una de estas anchas "secciones", Paco Núñez, especialista en cerámica de Oriente, limpia cuidadosamente el cuello de una pequeña

y delicada vasija, que aún guarda su rojiza tonalidad y que podría remontarse al tiempo de Hiram I, fundador del imperio comercial de la gran metrópolis fenicia. Laura Trelizo -que también forma parte de este equipo arqueológico español llamado con urgencia a Líbano tan pronto se descubrieron vestigios de la necrópolis que se extiende entre el cementerio romano, un pequeño campo palestino de refugiados y la carretera de Beirut- dibuja con paciencia los objetos, todavía enterrados en la tierra, en la arena, antes de extraerlos del suelo.

Hectáreas y presupuesto

"Una excavación -dice María Eugenia Aubet- supone la destrucción de muchas informaciones arqueológicas. Por eso debemos salvar todos los datos posibles que nos proporcionan estos materiales." Casi en el centro de uno de estos anchos cortes donde trabajan además alumnos de las facultades de Arqueología libaneses y obreros loca-

En el corazón de Fenicia

■ Todos los días aflora un nuevo tesoro arqueológico en este cementerio de la que fue la metrópolis fenicia por antonomasia. Su descubrimiento, debido a Ali Badaui, delegado de la dirección general de Antigüedades de Tiro, ha sido un aldabonazo para todos los que estudian la civilización fenicia. Aubet expresa su emoción, su entusiasmo al poder excavar precisamente aquí en la misma tierra de Tiro. "Desde hace muchos años -dice la profesora- los especialistas fenicios de Occidente estaban esperando este momento. No estamos excavando la ciudad de Tiro, sino su cementerio -que nos proporcionará mayor riqueza informativa para conocer la sociedad que colonizó Occidente-. Hasta ahora conocíamos, sobre todo, a los fenicios a partir de sus colonias. Era como si pretendiéramos hacer la historia de Inglaterra desde India. Al fin conoceremos a los fenicios desde Fenicia."

les especializados, hay un conjunto de varias urnas funerarias sobre las que se apoyan pequeñas vasijas. Las urnas contienen restos de las incineraciones de los muertos y amuletos, a veces procedentes de Menfis, hechos de pasta vítrea, ajuares...

Cuando aprieta el sol del mediodía de Tiro, los arqueólogos hacen una pausa en su jornada. Su trabajo de excavar, limpiar, pulir, levantar planos, es interrumpido con frecuencia por la llegada de visitantes, colegas alemanes, franceses, de nacionalidades diversas, muy interesados en esta excavación, intelectuales y notables de Tiro o curiosos procedentes de Beirut que quieren echar una mirada a estos cortes tan valiosos. María Eugenia, Laura, Paco y sus colaboradores extienden entonces telas de saco húmedas sobre los objetos semienterrados de la necrópolis, para protegerlos del sol. Los consideran casi como si fuesen niños recién nacidos de la tierra. Una tierra que diariamente les da la ilusión de un nuevo alumbramiento. Lástima que este entusiasmo de excavar en Tiro, en su necrópolis, que puede extenderse hasta quince o veinte mil hectáreas

de superficie, esté acotado por las estrecheces de un presupuesto y por la incertidumbre del futuro. María Eugenia Aubet arrancó un préstamo de la Universitat Pompeu Fabra sólo para un mes, para poder realizar estos trabajos cuando fue solicitada con urgencia su contribución. Al final elaborarán una memoria que será publicada por la dirección general de Antigüedades libanesa rápidamente en Beirut. Hay muchos arqueólogos de todo el mundo que aspiran al privilegio de trabajar en Tiro. El Gobierno libanés tiene intención de promover próximamente una campaña internacional



Sarcófago del rey fenicio Esmun'azar

para continuar esta importante empresa. El lugar de la excavación ha sido cercado por tela metálica y día y noche es vigilado por los soldados. Cuando oscurece, los yacimientos fenicios son iluminados por la luz de grandes lámparas halógenas. ●

UPC
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
Institut de Ciències de l'Educació

Institut superior
d'estudis
psicològics

isep
formació

MÀSTER EN LOGOPEDIA 13^a PROMOCIÓ

■ **DIPLOMA EXPEDIT PER LA UPC.**

■ Grups entre setmana i en cap de setmana. ■ Reconegut per:



Université de Liège

Únic Màster en Logopedia reconegut d'interès Sanitari per la Generalitat de Catalunya.

MÀSTER EN ASSESSORAMENT PSICOPEDAGÒGIC 5^a PROMOCIÓ

■ **DIPLOMA EXPEDIT PER LA UPC.**

■ Grups entre setmana i en cap de setmana.

INF. I MATRÍCULA: C/ Balmes n° 32, pral 2° ● BCN ● Tel. 487 77 77

veraneo MANUAL DE INSTRUCCIONES

EMILIO MANZANO

Para qué viajar cuando no se está obligado? Es que no se trata tanto de viajar como de partir: ¿quién de nosotros no tiene un dolor que distraer o un yugo que sacudir? Sentimos por George Sand una debilidad que, en alguien nacido en Mallorca, podría parecer sospechosa. Fue una señora que llevaba pantalones, fumaba unos cigarros de oficial de caballería, se enamoraba con pasión atlética y escribía verdades de una contundencia endiablada. Es a su genio a quien nos encomendamos esas mañanas de risas y de prisas en las que entregamos las llaves de nuestro piso a un amigo, con el encargo de regar unas macetas huérfanas, vaciar el buzón de folletos arrugados y no beberse todo lo que no es suyo. A su ángel nos encomendamos. ¿O a su diablo, Mme. Sand?



GALLARDO

Operación

que marchar? Todo iba bien hasta que una mañana, tontamente, se nos ocurrió mirar el calendario, con esa curiosidad un punto compasiva con la que se consideran los restos de un naufragio. Tenemos que volver. ¿De verdad? ¿Estamos realmente obligados? ¿Para qué abandonar esa verdadera patria del hombre, su estado natural? El retorno se hace muy duro para quien siguiendo a Montaigne reconoce en la libertad y la ociosidad sus cualidades maestras: el hombre que no se avergüenza de reconocer que nació para veranear. La operación retorno es un drama estupendo ante el que una vieja moralidad guerrera nos obliga a resistir. Toda la Galia está ocupada. ¿Toda? ¿Un bledo! En una yurta de Mongolia, en una ciudad oasis del Xinjiang o en la habitación de un pequeño hotel vecino al Pont Neuf siempre ha-

Tot el que els empresaris amb futur han de saber

El proper dissabte
6 de setembre,
gratis, amb LA VANGUARDIA