

# Obres d'art

Rut

23 de novembre de 2023

## Obres

La paraula *art* prové del llatí *ars*, que es va utilitzar per designar els coneixements apresos a través de la pràctica i és equivalent al terme grec *τέχνη* (*tècnica*), d'on prové la paraula *tècnica*.

Aquest portfoli conté sis obres. Estan dividides segons la tècnica emprada. Són dues fotoil·lustracions, dos objectes d'art i dos posters artístics.

## Fotoil·lustracions

Les fotoil·lustracions han estat relatzades a partir de fotografies de dos artistes: Margherita Vitagliano i Oliver Mayhall.

*Self-care* (Figura 1) és una reivindicació a la importància de tenir cura d'una mateixa per poder cuidar als altres. No és tan important el com, ni l'objecte que utilitzem per cuidar-nos (tal com podem observar a la fotografia, cadascún dels nens ho fa a la seva manera) sinó la intenció que hi ha al darrere. En el centre es troba el subjecte (dona gran) que representa la identitat, el "jo" i com aquesta necessita l'autoestima i el cuidar-se per estar tranquil·la i en pau amb ella mateixa.

*It's all about perspectives* (Figura 2) és una fotoil·lustració que posa de manifest com cada persona té la seva pròpia perspectiva (cada imatge és una visió de la mateixa situació). D'aquesta forma trobem un noi que està dins de tres fotografies. El primer marc blanc de fora seria la "fotografia" que fa l'espectador, el segon marc: la imatge que captura el testimoni que es troba en aquella situació i finalment, l'últim marc: la imatge que construeix el protagonista d'ell mateix.

## Objectes d'art

Objet d'art és un terme general que es refereix a un objecte artístic, que pot incloure des d'escultures fins a objectes quotidians transformats per un artista per expressar una idea o concepte. És una eina molt poderosa per poder transmetre una idea que després pugui incitar a una reflexió gràcies a la familiaritat de l'objecte.

Els objectes d'art que explico a continuació han estat pensats per ser exposats en una vitrina.

*Overthinking kills*, Sobrepensar mata (Figura 4), és una obra que consta d'una caixa de tabac i quatre cigars fets amb paper. És una representació material de com *sobrepensar* és una activitat que consumeix molt temps en detriment de la salut mental. Per això, es compara amb el tabac, que és una droga mortífera. En el cas del tabac, cada cigarret treu 4s de vida. Quan sobre-pensem volem intentar controlar totes les nostres accions de forma obsessiva, analitzant situacions que mai succeiran, projectant-nos en el futur, un futur que està en constant moviment i per tant, és susceptible a canvis. Per tant, aquest sobre-anàlisi de les coses no aporta res, l'únic que fa és consumir-nos com qualsevol altre droga, amb la única diferència que no en som conscients perquè és inherent a nosaltres mateixos.

*Veiem les coses tal com som* són unes ulleres tapades per la molt coneguda frase de Confuci: "Veiem

les coses tal com, no tal com són”. S’ha utilitzat com a recurs unes ulleres donat que precisament és un objecte utilitzat per veure millor el món que ens envolta. Però és el nostre cervell, no la nostra retina el qual configura el que tenim al davant. Pensem que veiem, però no mirem objectivament. A aquest fenomen se l’anomena biaix cognoscitiu, que és un error sistemàtic en el pensament que succeeix quan les persones processen i interpreten la informació en el món que les envolta, i afecta les decisions i els judicis que prenen.

## Posters artístics

Les darreres obres són dues composicions fetes amb Canva, que neixen per ser una crítica social, que condueixi a l’espectador a fer una pausa i re-plantejar-se certs comportaments i actituds.

*Erreor* —qui camina sense rumb i no tem els equívocs ni les errades— és una obra que parla de com magnifiquem els errors, inclús quan la majoria de les coses que fem estàn bé (Figura 5). Aquesta mirada esbiaixada tan dura amb nosaltres mateixos, que no deixa espai a les equivocacions i veu els errors com fracassos. Ens fixem en el que no tenim, el que ens manca, el que ens queda per aconseguir. En definitiva, tot allò que considerem que està fora del que hauria de ser per estar bé. Però, què està bé? Qui diu que un *error* sigui un error? I un *encert* un encert?

*The real pandemic* (Figura 6) està inspirada en els cartells que hi havia per tot arreu durant la pandèmia de la Covid-19 i es demanava una distància de 2m entre persones per evitar el contagi. En canvi, en quant a la des-igualtat socioeconòmica no hi ha cartells, però crea inclús més rebuig que un virus contagiós com ho és el Coronavirus. Segons la Oxfam una persona cada quatre segons mor a causa de la desigualtat. Quan acabis de llegir això cinc persones hauran mort.



Figura 1: Self-care



Figura 2: It's all about perspectives



Figura 3: Veiem les coses tal com som



Figura 4: Overthinking kills

ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO **ERROR** ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO  
ACIERTO ACIERTO ACIERTO ACIERTO

Figura 5: Erreor

**FOR THE SOCIAL GAP  
TO WIDEN FURTHER**

**PLEASE KEEP YOUR SOCIAL  
DISTANCE. DON'T STOP THE  
SPREAD OF THE VIRUS**

**INEQUALITY**



**AT LEAST**

**2 km**



**INEQUALITY**

Figura 6: The real pandemic