



Jules



Zoa



CV

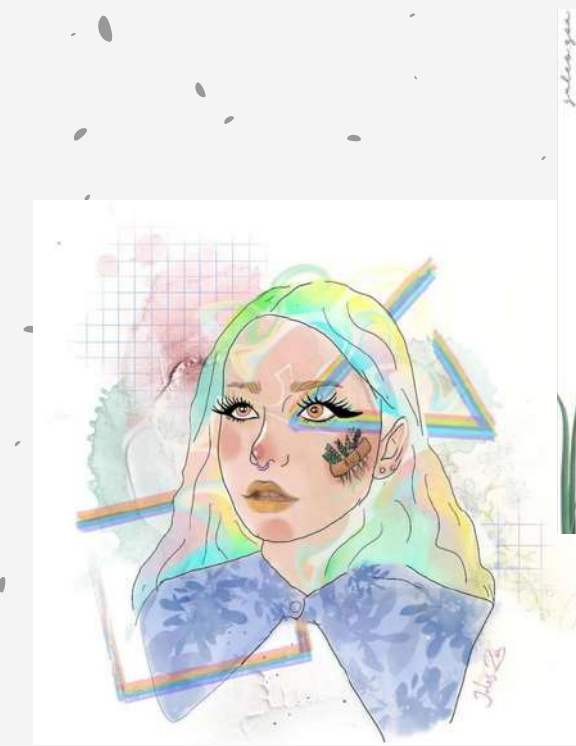
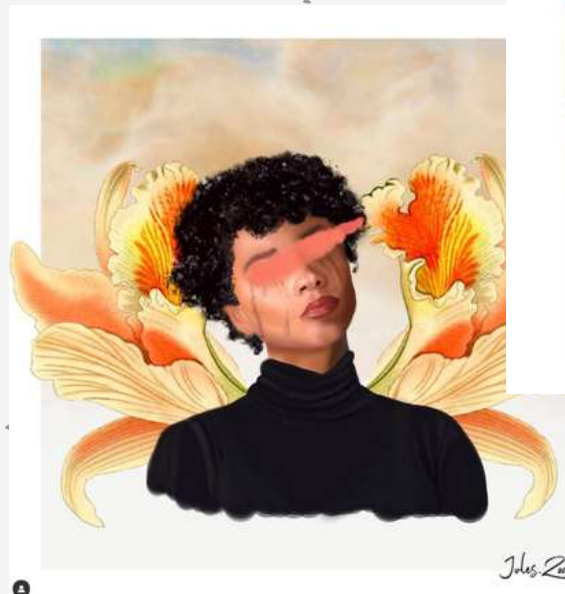
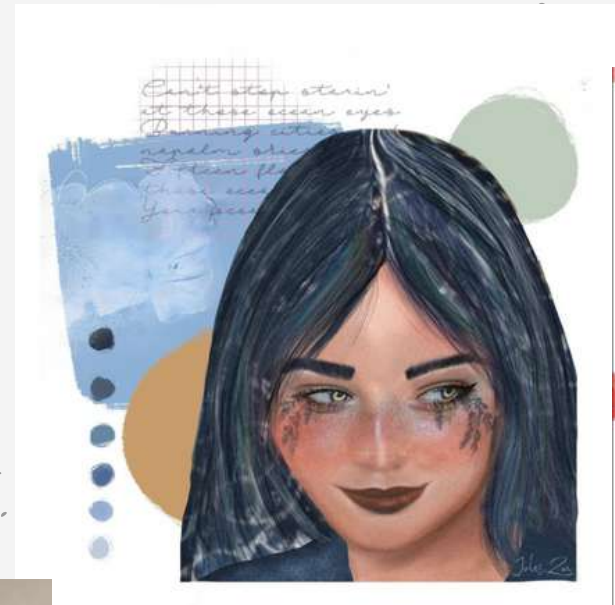
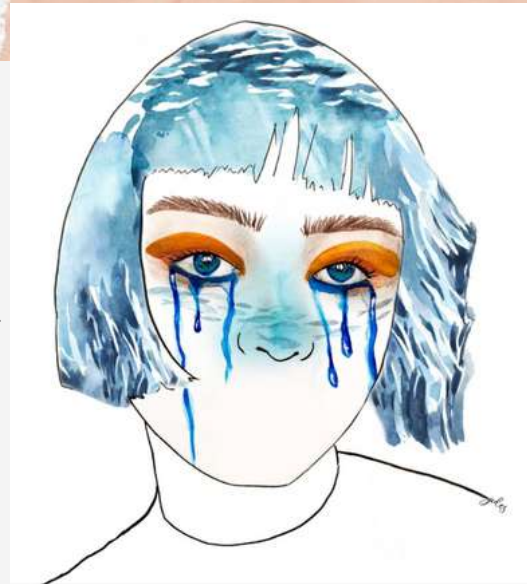
Julia Castellano Llordella - Jules.Zoa

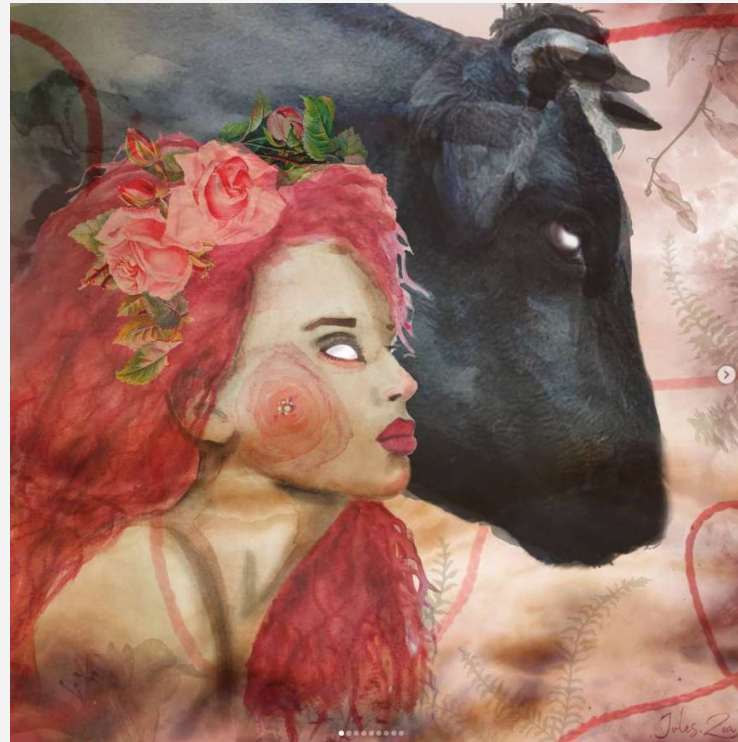
Julia Castellano és psicòloga i doctoranda FPU a la Facultat de Comunicació de la UPF, vinculada al grup de Critical Communication (CRITICC).

Forma part del Center for Animal Ethics (CAE) de la UPF, dedicat a l'ètica animal des d'una perspectiva multidisciplinària i interdisciplinària.

Desenvolupa la seva tesi dins dels *Vegan Studies* i, a nivell amateur, utilitza l'aquarel·la amb edició digital per il·lustrar plantejaments ètics vinculats a l'ecofeminisme crític antiespecista.



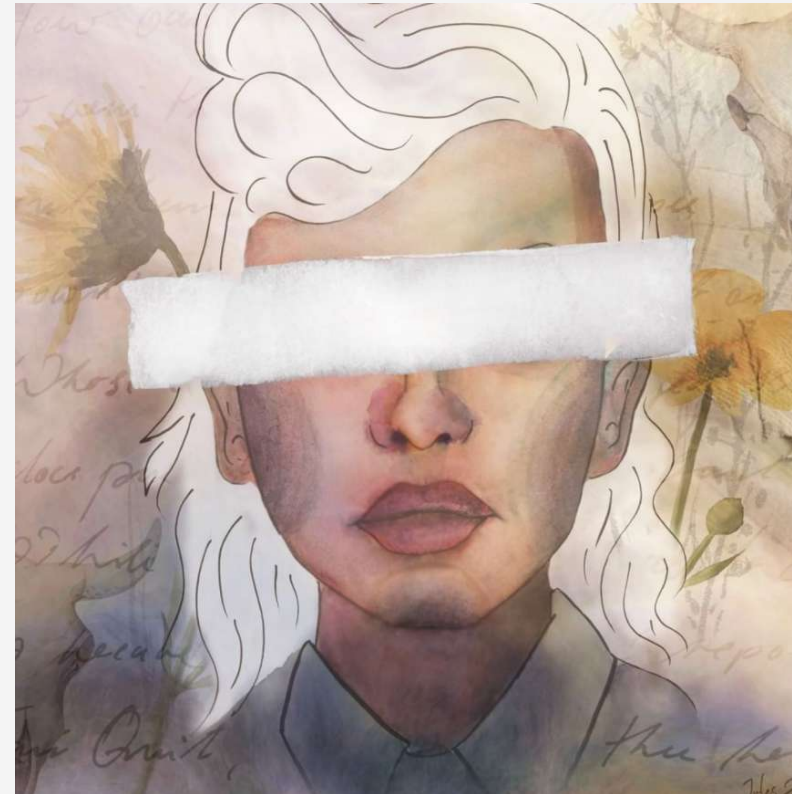




01

La nova Ariadna.

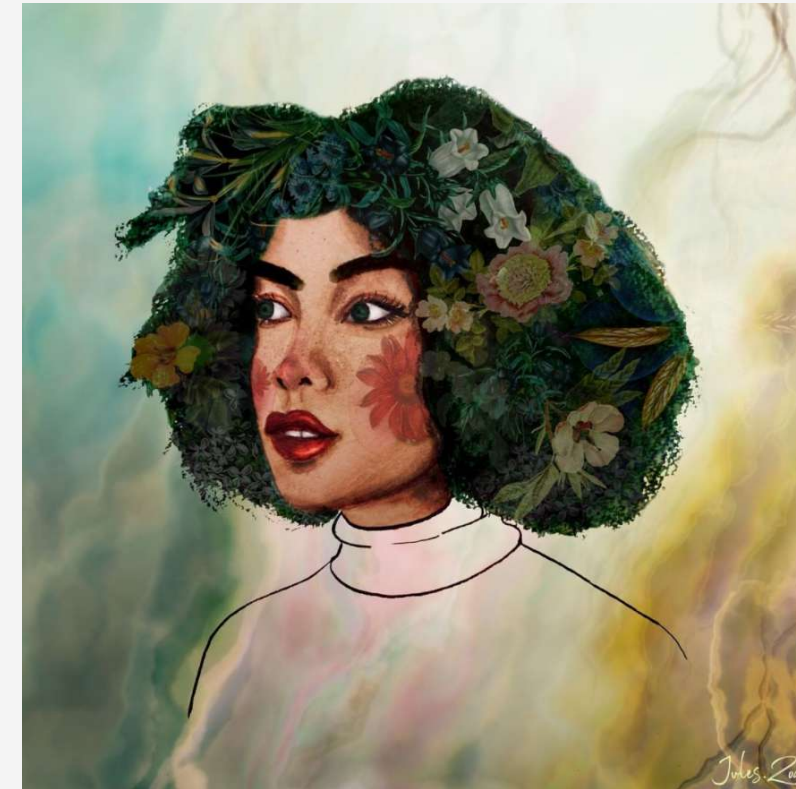
Aquarel·la amb edició digital.



02

Ignorància

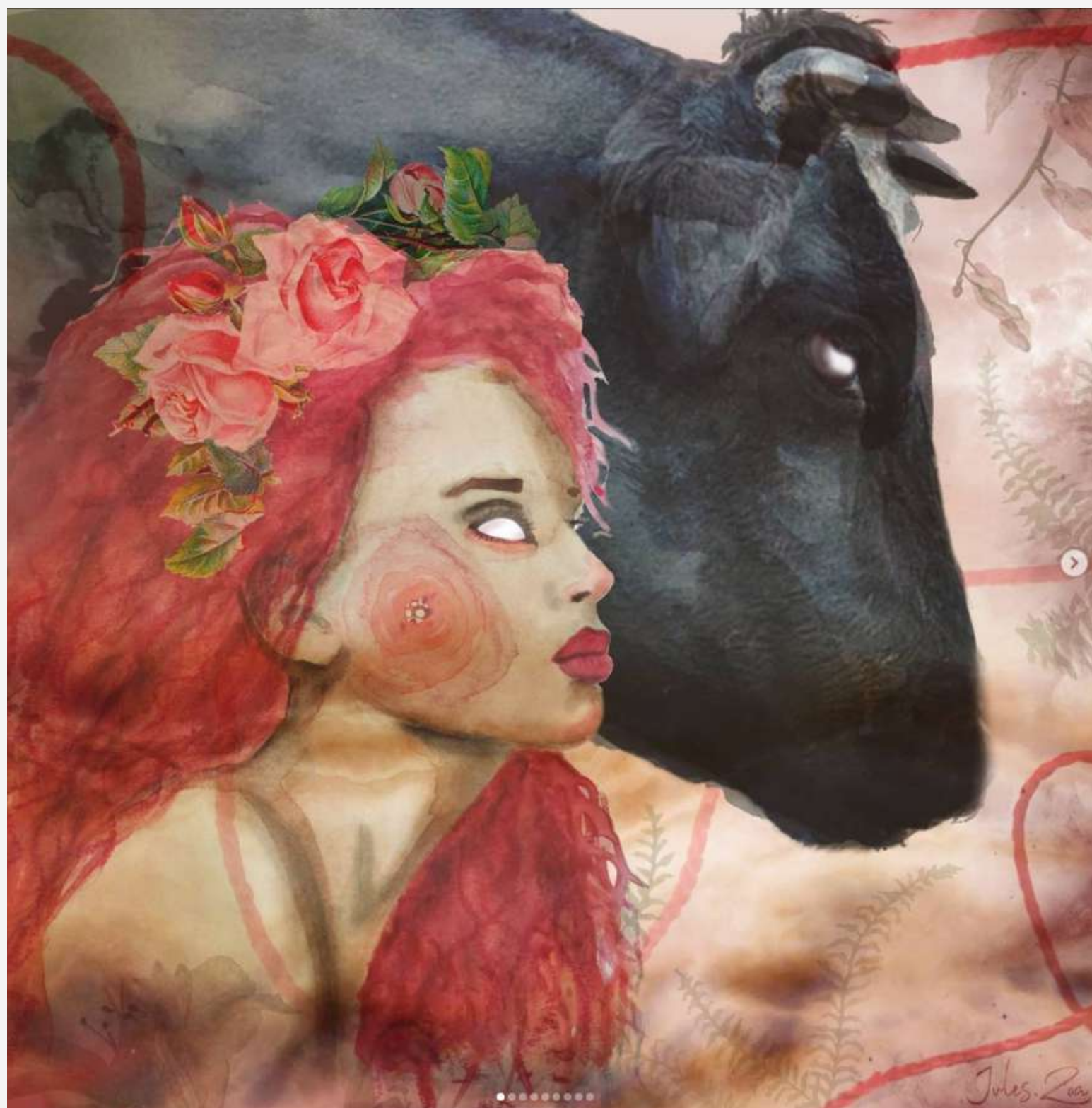
Aquarel·la amb edició digital.



03

Un món vegà és impossible.

Aquarel·la amb edició digital.



LA NOVA ARDIADNA.

SEGÚN EL MITO GRIEGO, ARIADNA ENTREGA A TESEO UN OVILLO ROJO PARA QUE PUEDA GUIARSE CON EL HILO EN EL LABERINTO, MATAR AL MINOTAURO Y RETORNAR VICTORIOSO.

PERO LA NUEVA ARIADNA, HIJA DEL FEMINISMO Y DE LA ECOLOGÍA, DESCUBRE EN LAS CRIATURAS NO HUMANAS UN PARENTESCO QUE HA SIDO NEGADO, CONTRA TODA EVIDENCIA, DURANTE SIGLOS.

YA NO ADMIRA AL QUE MATA AL OTRO. QUIERE LIBERAR AL "MONSTRUO".

EL OVILLO DE ARIADNA REPRESENTA LOS SABERES, ACTITUDES Y SENTIMIENTOS DEVALUADOS POR HABER SIDO HISTÓRICAMENTE FEMENINOS: EMPATÍA CON EL OTRO, CUIDADO, COMPASIÓN....

Y CON ÉL ESTÁ DECIDIDA A TRANSFORMAR LA CULTURA Y ALCANZAR LA JUSTICIA SOCIAL, AMBIENTAL Y ECOLÓGICA.

PULEO, ALICIA H. (@ALICIAPULEO) ECOFEMINISMO PARA OTRO MUNDO POSIBLE. 2011. MADRID: CÁTEDRA.

PULEO, ALICIA H. CLAVES ECOFEMINISTAS. PARA REBELDES QUE AMANA A LA TIERRA Y A LOS ANIMALES. 2019. MADRID. PLAZA Y VALDÉS EDITORES.

IGNORÀNCIA

"UN DÍA NUESTROS NIETOS NOS PREGUNTARÁN: ¿DÓNDE ESTABAS DURANTE EL HOLOCAUSTO ANIMAL? ¿QUÉ HICISTE PARA COMBATIR ESOS HORRIBLES CRÍMENES ? NO PODREMOS OFRECER LA MISMA EXCUSA DOS VECES, DECIR QUE NO LO SABÍAMOS."

HARLES PATTERSON, ETERNAL TREBLINKA: OUR TREATMENT OF ANIMALS AND THE HOLOCAUST (NEW YORK: LANTERN BOOKS, 2002), P. 221.



UN MÓN VEGÀ ÉS IMPOSSIBLE

L'ESPERANÇA, IGUAL QUE LA IMAGINACIÓ, PASSA FACTURA. EL COST ÉS UNA VIDA DE LA QUAL S'ESPERA MÉS. (..) LA GOSADIA DE L'ESPERANÇA, LA DECLARACIÓ AUDAÇ DE "CREURE" I LA VISIÓ CLARA D'UNA VIDA I UN MÓN MILLORS POSSIBLES SÓN LES LLAVORS DEL CREIXEMENT PERSONAL, LES SOCIETATS REVOLUCIONÀRIES I LES TECNOLOGIES TRANSFORMADORES.

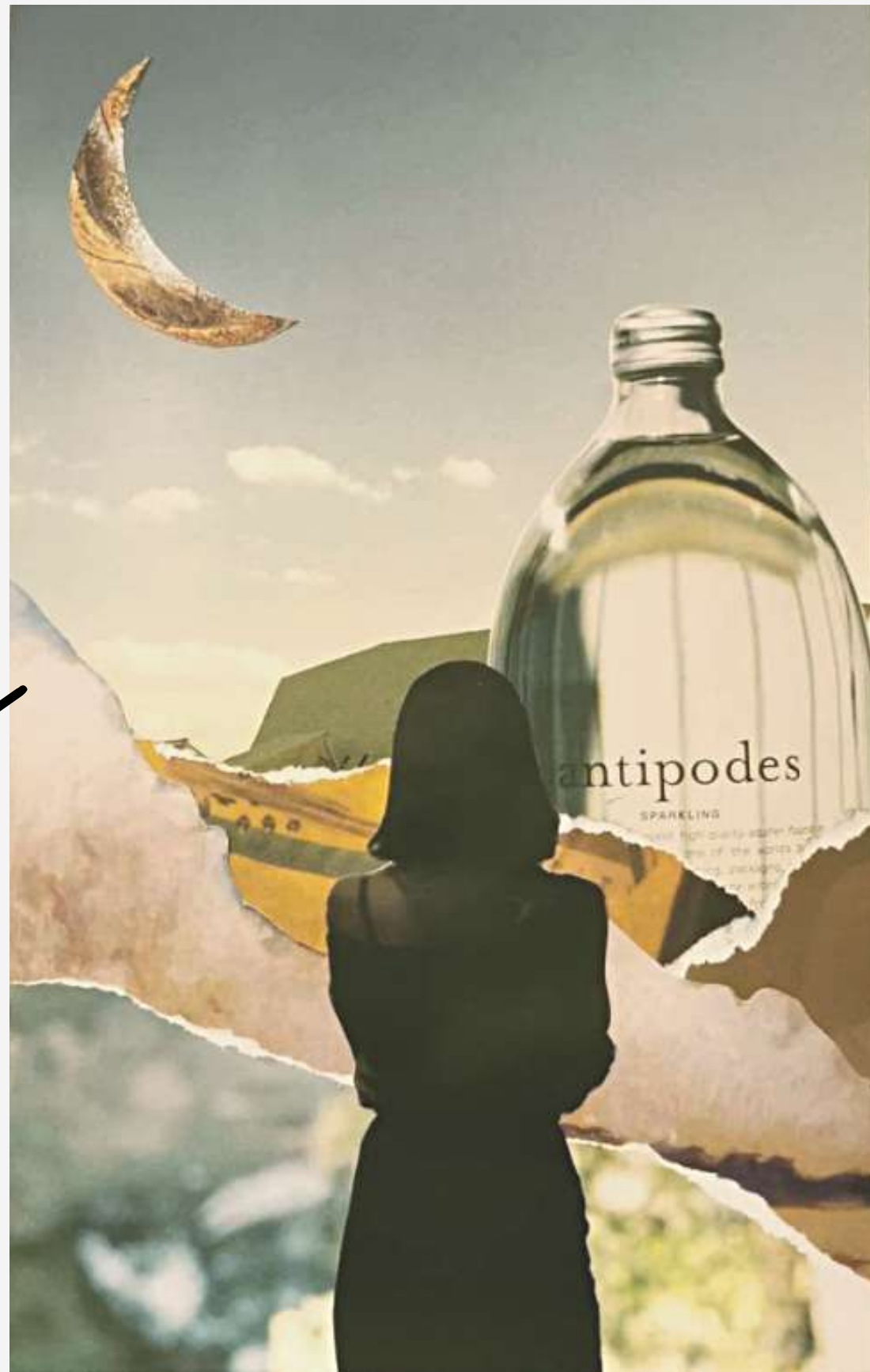
EL DESIG, L'ESPERANÇA I LA IMAGINACIÓ SÓN LES PEDRES ANGULARS DEL CANVI SOCIAL I ELS PRIMERS OBJECTIUS DELS QUI LLUITEN CONTRA ELL.

WOMACK, YTASHA. AFROFUTURISM: THE WORLD OF BLACK SCI-FI AND FANTASY CULTURE. CHICAGO: CHICAGO REVIEW PRESS, 2013.





Jules



Zoa

