

# Discurs d'acceptació de Maria João Pires com a doctora honoris causa

**Barcelona, 20 de febrer del 2019**



**Universitat  
Pompeu Fabra**  
*Barcelona*

Mesdames, Messieurs,

Je voulais vous dire, avant toute chose, que je suis bien sûr très heureuse et très honorée de recevoir cette distinction de la part de votre université. Cela a beaucoup de sens pour moi, car le mot même d'*université*, qui renvoie à « l'universalité », rappelle à quel point l'éducation, par tous et pour tous, est un enjeu crucial de toute société et de toute civilisation. Dans mon travail de musicienne, j'ai toujours recherché le résultat artistique, bien sûr, mais je ne l'ai jamais conçu comme séparé du monde social. Comme toute personne, mais peut-être davantage encore, l'artiste a une responsabilité envers l'ensemble de la société, et doit toujours se demander en quoi sa démarche, au-delà de la justesse esthétique qu'elle poursuit, et du plaisir qu'elle procure, peut contribuer à l'émancipation et à l'enrichissement spirituel du plus grand nombre. Quand j'ai créé le Centre pour l'étude des arts de Belgaïs, je l'ai tout de suite pensé comme un lieu de recherche et de transmission, où chacun viendrait non pas pour atteindre des objectifs fixés à l'avance, mais pour évoluer et se transformer lui-même. C'est pourquoi je l'ai associé à la fondation d'une école primaire expérimentale et d'un chœur d'enfants, tant je crois que la pratique artistique s'inscrit dans une approche éducative plus globale : celui ou celle qui grandit en ayant l'impression qu'il peut s'exprimer subjectivement à travers l'art (qu'il en a la possibilité mais qu'il en a aussi le *droit*), adopte une attitude différente à l'égard de tous les autres apprentissages. Il n'est pas seulement plus créatif, il est aussi plus critique et plus libre. J'ai toujours préféré le terme de transmission à celui d'enseignement : il donne le sentiment d'une continuité, d'un relais nécessaire, il rappelle aussi que nous sommes traversés par les choses, mais que nous ne les possédons pas. Cela pourrait être la formule d'une éthique : non pas prendre ce qu'on ne possède pas (cela, c'est le vol !) mais *donner ce qu'on ne possède pas*.

Nous vivons aujourd'hui dans un monde de plus en plus globalisé, mais aussi de plus en plus dur et normatif : la compétitivité envahit tous les secteurs de l'activité humaine, le rapport aux choses, aux êtres et au temps nous est de plus en plus imposé, nos comportements sont de plus en plus prescrits, l'humanisme semble parfois un idéal dépassé. Cela, nous le savons tous, mais nous nous sentons souvent impuissants à le combattre. L'université, dans son ensemble, est l'un des lieux où l'on s'efforce, avec des approches très variées, de penser ce phénomène : le penser, c'est déjà un peu le déjouer, c'est déjà un peu résister. Mon expérience de musicienne, qui me vaut d'être aujourd'hui parmi vous, m'a persuadé que l'art pouvait, lui aussi, contribuer à cette résistance, en permettant à ceux qui le pratiquent (les enfants bien sûr, mais pas seulement) de développer des défenses intimes face à l'oppression de la norme. Bien sûr, il n'accomplit pas de miracles, ne met pas fin à la violence et aux inégalités toujours croissantes, aux haines et à la division, il n'apporte pas de solution à l'urgence climatique, au génocide animal, à la destruction des espèces et à la mise à mort de la Planète. Mais il permet à chacun, en développant son autonomie et ses capacités perceptives, de prendre une libre conscience du monde et de s'ouvrir aux autres en tant que personne et que citoyen. C'est, à mes yeux, la condition de toute espérance.

Je vous remercie tout coeur.

Senyores i senyors,

Voldria dir-vos, en primer lloc, que estic naturalment molt contenta i em sento molt honorada de rebre aquesta distinció de la vostra universitat. Això té, per a mi, molt de sentit, perquè la mateixa paraula *universitat*, que remet a la “universalitat”, ens recorda fins a quin punt l’educació, per tots i per a tots, és una qüestió crucial de qualsevol societat i de qualsevol civilització. En la meva feina com a músic, sempre he buscat el resultat artístic, és clar, però mai no l’he concebut com una cosa separada del món social. Com qualsevol persona, però potser fins i tot més, l’artista té una responsabilitat envers el conjunt de la societat, i s’ha de demanar sempre de quina manera el seu enfocament, més enllà de la precisió estètica que persegueix, i del plaer que proporciona, pot contribuir a l’emancipació i a l’enriquiment espiritual del major nombre de persones. Quan vaig crear el Centre per a l’Estudi de les Arts de Belgais, immediatament vaig pensar que era un lloc de recerca i de transmissió, al qual cadascú hi aniria no pas per assolir els objectius establerts per endavant, sinó per evolucionar i per transformar-se ell mateix. Per això l’he associat amb la creació d’una escola experimental primària i d’un cor d’infants, perquè estic convençuda que la pràctica artística forma part d’un enfocament educatiu més global: aquell o aquella que creix tenint la impressió que pot expressar-se subjectivament a través de l’art (que en té l’oportunitat però que hi té també el *dret*), adopta una actitud diferent cap a tots els altres aprenentatges. No és solament més creatiu, sinó també més crític i més lliure. Sempre he preferit el terme *transmissió* al d’*ensenyament*, perquè dóna la sensació de continuïtat, d’un relleu necessari, i ens recorda també que som travessats per les coses, però que no les posseïm. Aquesta podria ser la fórmula d’una ètica: no prendre el que no posseïm (això és un robatori!), sinó *donar allò que no posseïm*.

Avui vivim en un món cada vegada més globalitzat, però també cada vegada més dur i normatiu: la competitivitat envaeix tots els sectors de l’activitat humana, la relació amb les coses, amb els éssers i amb el temps se’ns imposa cada vegada més, els nostres comportaments són com més va més prescrits, l’humanisme sembla a vegades un ideal obsolet. Això ho sabem tots, però sovint ens sentim incapaços de combatre-ho. La universitat, en el seu conjunt, és un dels llocs on ens esforcem, amb enfocaments molt variats, per pensar sobre aquest fenomen: pensar-hi és ja escapar-ne una mica, és ja resistir-s’hi una mica. La meva experiència com a músic, que m’ha dut a ser avui aquí, m’ha convençut que l’art també pot contribuir a aquesta resistència, permetent als qui la practiquen (els infants, per descomptat, però no només ells) de desenvolupar defenses íntimes contra l’opressió de la norma. Òbviament, l’art no fa miracles, no posa fi a la violència ni a les desigualtats creixents, a l’odi i a la divisió, no aporta cap solució a l’emergència climàtica, al genocidi animal, a la destrucció de les espècies ni a l’extermini del planeta. Però permet a tothom, en desenvolupar la seva autonomia i les seves capacitats perceptives, de prendre una consciència lliure del món i d’obrir-se als altres com a persona i com a ciutadà. I això és, als meus ulls, la condició de tota esperança.

Us ho agraeixo de tot cor.