

Exposició

Evidència

Obra de l'artista Joan Fontcuberta

Del 24 de novembre al 31 de març de 2022

Galeria – Àrea Tallers del campus del Poblenou

Dossier de premsa

L'exposició

Evidència de Joan Fontcuberta és la primera exposició que s'instal·larà a la Galeria – Àrea Tallers, un nou espai expositiu ubicat al campus del Poblenou de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) que vol enfortir, amb la participació d'agents culturals com la Fundació Vila Casas, els vincles entre la docència i la recerca que es duen a terme a la Universitat. Serà un espai que concebrà la creació com un punt de trobada i col·laboració entre estudiants, professors i artistes, obert a tota la ciutadania.

Les sinergies creades amb la Fundació Vila Casas, fruit d'una col·laboració estreta de fa temps i que va desembocar en la signatura d'un acord per potenciar la interacció entre recerca i art, han facilitat la instal·lació de la mostra a la Universitat.

Evidència presenta un conjunt de fotografies de l'arxiu d'*Alarma!*, una revista mexicana especialitzada en crònica negra i de successos. L'artista però n'ha eliminat el context informatiu amb l'objectiu d'analitzar les diferents reaccions que poden generar les imatges nues en el públic assistent. Es podrà visitar entre el 24 de novembre i el 31 de març de 2022.

Presenta fotografies de l'arxiu d'*Alarma!*, una revista mexicana especialitzada en crònica negra amb l'objectiu d'analitzar les diferents reaccions que poden generar al públic assistent.



En paraules de Joan Fontcuberta:

“Tota fotografia manifesta la constatació d'un fet: allò que ens mostra ha passat davant de la càmera. Aquesta aparent obvietat sustenta justament la bastida ontològica de la funció documental de la fotografia. És per aquesta força d'evidència que la utilitzem en els documents d'identitat o per il·lustrar notícies a la premsa.

Des d'una perspectiva històrica i cultural, la fotografia va establir un pacte mimètic amb la realitat. Si filem prim, però, haurem de convenir que les fotografies són imatges constituïdes per formes, textures i colors, més o menys ordenats, que un espectador o espectadora visualment alfabetitzat serà capaç d'interpretar. O tal vegada no és tan senzill i per aquest motiu els actuals programaris de reconeixement d'imatges resulten tan deficients. És fàcil descriure el que veiem fent servir repertoris limitats d'etiquetatges o categories semàntiques convencionals. Però és impossible, en canvi, assignar significats plausibles quan en desconeixem el context. Una fotografia sense context esdevé un enunciat equívoc i, per tant, un estímul de la imaginació.

Aquí es presenta un conjunt de fotografies extretes de l'arxiu de la revista mexicana Alarma!, especialitzada en temes de 'sang i fetge'. Desproveïdes de peu de foto, ignorant la situació i les circumstàncies en què van ser fetes, sense cap dada que ens orienti més enllà de la seva procedència, aquestes imatges ja no testimonien res més que la seva pròpia ambigüitat: ja no són documents sinó monuments a una especulació enfollida.”

A banda de les imatges, la mostra inclou un vídeo realitzat a partir d'elles i les reaccions que suscita en diferents professionals. La peça s'ha produït a través del projecte de recerca MOVEP (*Los motivos visuales en la esfera pública. Producción y circulación de imágenes del poder en España, 2011-2017*), que dirigeixen Jordi Balló i Ivan Pintor, investigadors del Departament de Comunicació de la UPF.

Finalment, *Evidències* també inclou un joc interactiu en què el visitant podrà deixar escrites les impressions que li susciten determinades fotografies.

Explicació del joc:

Una imatge és sempre una pantalla on es projecta la nostra experiència prèvia i ens sotmet, en conseqüència, a una mena de test de Rorschach –aquella prova psicològica de la percepció en què se'ns demana els sentits evocats per unes taques abstractes.

Qualsevol fotografia pot ser, doncs, l'inici d'un relat. Aquí se'ns proposa que ens embarquem en aquest repte. Què ens sembla que expliquen aquestes fotografies? Què suggereixen? Quina podria ser la seva petita història? Sens dubte cada persona aportarà versions diferents en funció del seu àmbit de coneixement i de la seva creativitat, bo i demostrant com les fotografies són evidència (?) de moltes coses a l'hora.

Si us plau, escriviu en post-its els significats que per a vosaltres podrien tenir aquestes imatges i tot seguit enganxeu-los sobre les fotografies.

L'artista

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Durant més de quatre dècades, Joan Fontcuberta ha desenvolupat un corpus artístic centrat en el camp de la fotografia, que ha compaginat amb una activitat plural com a docent, assagista, comissari d'exposicions i historiador.

Ha estat professor al Departament de Comunicació de la UPF (Barcelona), al Department of Visual & Environmental Studies de la Harvard University (Cambridge, MA, Estats Units) i a Le Fresnoy / Studio national des arts contemporains (Tourcoing, França).



Ha realitzat exposicions individuals de la seva obra a nombrosos espais, entre els quals el MOMA, Nova York, 1988; Massachussets Institute of Technology, Cambridge, EUA, 1988; Musée Cantini, Marsella, França, 1990; Art Institute, Chicago, 1990; IVAM, València, 1992; MNAC, Barcelona, 1999; Museum of Fine Arts, Fukui, Japó, 1999; Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2001; ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitòria-Gazteiz, 2003; Australian Center of Photography, Sydney, 2007; Palau de la Virreina, Barcelona, 2008; Maison Européenne de la Photographie, París, 2014; i Science Museum, Londres, 2014.

La seva obra ha estat adquirida per col·leccions públiques, entre les quals destaquen el MAM – Centre Pompidou, París; MET, Nova York; MOMA, Nova York; Art Institute, Chicago; SFMOMA, San Francisco; National Gallery of Art, Ottawa; MNCARS, Madrid; i MACBA, Barcelona.

Ha estat guardonat amb diversos premis i condecoracions: el 1994 va ser distingit com a CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES pel Ministeri de Cultura francès. L'any 1998 va rebre el PREMI NACIONAL DE FOTOGRAFIA, atorgat pel Ministerio de Cultura. El 2011 va rebre el PREMI NACIONAL DE CULTURA EN ARTS PLÀSTIQUES, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i el PREMI NACIONAL D'ASSAIG, del Ministerio de Cultura. L'any 2013 va ser guardonat amb el PREMI INTERNACIONAL HASSELBLAD i el 2016 amb el PREMI CIUTAT DE BARCELONA EN ASSAIG I HUMANITATS. L'any 2020 va rebre el títol de DOCTOR HONORIS CAUSA per la Université Paris VIII.

Una iniciativa de



Aquesta exposició és fruit d'un conveni de col·laboració entre la Universitat Pompeu Fabra i la Fundació Vila Casas

Concepte i obra
Joan Fontcuberta

Direcció d'art FVC
Àlex Susanna

Coordinació
Mercè Vila Rigat
Albert Elduque Busquets

Disseny expositiu
Guri_Casajuana

Imatge gràfica
Bàrbara Astals

Producció i retolació
EGM

Vídeo Evidència

Concepte i Guió
Joan Fontcuberta
Jordi Balló

Realització
Ana Aitana Fernández
Marc Samper
Carolina Sourdis

Direcció de fotografia
Marc Samper

Edició i muntatge
Carolina Sourdis

Producció
Teresa Roig

Les fotografies i els exemplars de la revista Alarma! són en préstec de l'editorial RM Barcelona / Ciutat de Mèxic

Per a més informació podeu contactar amb els departaments de comunicació:

Neus Pérez: nperez@fundaciovilacasas.com
T. 93 481 79 85
M. 616 997 941

Gerard Vall-llovera: gerard.valllovera@upf.edu
T. 93 542 21 00
M. 616 107 518