

INFORME FINAL D'AVALUACIÓ INSTITUCIONAL DELS ESTUDIS DE COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

INTRODUCCIÓ

Aquest informe final ha estat redactat pel Comitè d'Avaluació Interna dels Estudis de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, com a conclusió del procés d'autoavaluació que aquesta titulació ha efectuat, entre març de 1999 i març del 2000, en el marc d'actuació definit per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari a Catalunya.

El programa d'avaluació seguit pels Estudis de Comunicació Audiovisual (ECA) ha seguit tres fases, que es corresponen als tres respectius informes que el procés d'avaluació requeria: un primer informe d'avaluació interna, un segon informe d'avaluació externa, i el present i definitiu informe que aplega, sintetitza i vehicula les informacions i propostes dels dos informes anteriors.

Per a la primera fase de l'avaluació o fase d'avaluació interna, el deganat dels estudis, seguint les pautes recomenades pel Vicerectorat de Docència, Programació i Avaluació, va nomenar un Comitè d'Avaluació Interna (CAI) format pel degà dels Estudis, Josep Gifreu (president), els professors Xavier Pérez (secretari), Núria Bou, Xavier Ruiz Collantes, i Sergi Schaaff, els estudiants David Codina i Sílvia Moya, i la cap de secretaria, Eva Lejárcegui. El Comitè, constituït el 24 de març de 1999, va elaborar, al llarg dels tres mesos següents, l'Informe d'Avaluació Interna dels Estudis.

El procediment seguit per a l'obtenció d'informació i per a l'establiment de les primeres hipòtesis sobre els punts febles i els punts forts de cada aspecte de la llicenciatura va partir d'una distribució de tasques entre els diversos membres del Comitè, que va anar acompanyada de diverses reunions per a posar en comú i debatre les informacions. Moltes de les dades estadístiques que sustentaven l'informe van ser aportades pel Vicerectorat de Docència, Programació i Avaluació. La tasca del comitè va ser valorar-les críticament, i afegir-hi les dades que sols es podien obtenir des dels propis estudis, (així, per exemple, un qüestionari elaborat expressament pel Comitè, i contestat per un 98% dels professors, enquestats telefònicament, va permetre dibuixar un quadre rigorós dels sistemes pedagògics i avaluatius emprats en cada assignatura).

El procés d'avaluació interna va ser comunicat públicament, des del seu mateix inici, a través de les cartelleres, del correu electrònic i de la web. Acabada la fase de redacció de l'autoinforme, es va fer una sessió informativa a l'auditori de l'edifici Rambla, on es va convidar tota la comunitat dels Estudis a participar en la lectura crítica de l'informe, i a fer-hi les aportacions i esmenes que cadascú considerés oportunes.

L'informe va quedar dipositat a la Biblioteca de Rambla de la Universitat, a la Secretaria dels Estudis, a la Secretaria del Departament de Periodisme i Comunicació Audiovisual, i a la web dels estudis, entre els dies 14 i 28 de juny de 1999. Aquesta fase d'audiència pública va tenir un nivell de participació molt baix: sols es van comptabilitzar dues aportacions efectuades, respectivament, per un estudiant i un professor dels Estudis. És possible que les dates triades, en ple període d'exàmens, fossin la causa d'aquesta baixa participació.

Després d'aquest període d'audiència pública, l'informe definitiu va ser aprovat pel Comitè Intern d'Autoavaluació l'1 de juliol de 1999, i va ser penjat a la web per a coneixement de tota la comunitat dels Estudis.

La segona fase de l'autoavaluació va ser efectuada per un Comitè d'Avaluació Externa (CAE), i format pel professional i expert en producció i gestió de l'audiovisual Antoni Camín (d'Ovideo TV), la metodòloga Mercedes Lecue (del gabinet d'Estudis i Avaluació de la Universitat de Valladolid), la catedràtica Margarita Ledo (de la facultat de Ciències de la Informació de la Universitat de Santiago) i, com a president i redactor final, el catedràtic Ramon Zallo (del Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la Universitat del País Basc). Tots els membres del CAE van disposar amb antelació de l'Informe del Comitè d'Avaluació Interna i de la documentació necessària per a poder efectuar el seu treball.

El Comitè Extern va realitzar la seva visita als Estudis de Comunicació Audiovisual entre els dies 23 i 25 de novembre de 1999. Al llarg de les tres jornades de la seva visita, i partir d'un calendari de reunions proposat pel Vicerectorat de Docència, Programació i Avaluació, els membres del comitè van mantenir entrevistes específiques amb representants de les diverses seccions humanes que formen els Estudis -Deganat, Departament, Institut Universitari de l'Audiovisual, professors titulats, professors associats, alumnes i estudiants de tercer cicle-, per tal de confrontar les informacions contingudes en l'informe d'avaluació interna amb les declaracions obtingudes pel mateix CAE. Encara que tampoc en aquest cas es presentessin persones que volguessin matisar l'informe en el tràmit de l'audiència pública, el CAE va constatar que va haver

informació suficient per a l'audiència oberta. La col·laboració de tots els estaments i col·lectius dels estudis en aquesta fase de l'avaluació va ser, segons es diu a l'informe extern, "total i oberta", i es va considerar correcta "la selecció dels assistents a les diferents i ben programades audències, en les que sempre va haver interlocutors en nombre suficient, perfil divers i coneixement de causa, així com amb accés a l'informe d'Autoavaluació".

El Comitè d'Avaluació Externa va poder, així mateix, respectar els horaris establerts per la bona organització de les visites, tot i que en ocasions va considerar que, donat l'interès de l'encontre, el temps quedava curt. El CAE també va valorar positivament "la qualitat, exahustivitat, i rigor de l'informe d'Autoavaluació", i es va manifestar "identificat amb la generalitat dels diagnòstis i reflexions del mateix," als quals va afegir les seves pròpies reflexions.

L'informe d'avaluació externa va ser aprovat definitivament pels membres del CAE el 12 de gener del 2000, i enviat tot seguit al Vicerectorat de Docència, Programació i Avaluació de la UPF, així com als membres del Comitè d'Avaluació Interna. També va ser penjat a la web dels estudis durant tot el mes de febrer, substituint l'anterior informe d'avaluació interna.

De la confrontació entre els dos informes, i seguint sempre les pautes del vicerectorat d'Avaluació, Docència i Programació, així com els models facilitats per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari a Catalunya, ha nascut l'elaboració d'aquest Informe Final, redactat i aprovat pel Comitè d'Avaluació Interna. En no haver contradiccions, sinó, en tot cas, un seguit de clarificadores puntualitzacions i suggerències aportades per l'excel·lent i modèlica síntesi que suposa l'Informe d'Avaluació Externa (clarificacions utilíssimes per a entendre i discernir millor l'abast real de cadascun dels problemes detectats), aquest informe concilia de forma natural el conjunt de reflexions, constatacions i propostes de millora que es desprén de la lectura de tots dos informes.

La valoració general que el Comitè d'Avaluació Interna fa del conjunt del procés d'avaluació és eminentment positiva. Es cert que, en el moment de tancar l'informe intern, el comitè va considerar que el breu termini de què es va disposar podia haver comportat certes dificultats a l'hora d'aprofundir en alguns punts, i d'obtenir una participació més activa i crítica del conjunt de la comunitat. Amb tot, el consens bàsic que l'autoavaluació ha trobat en l'informe exterior indica que les apreciacions fonamentals del comitè intern coincidien amb el sentit general de la comunitat. En certa forma, la participació i àmplia representació dels diversos representants dels estudis en les audències d'avaluació externa compensa, des del punt de vista de la credibilitat de

l'autoavaluació, l'absència de participació en les fases d'audiència pública més indiscriminada.

Es a la llum d'aquest consens que aquest comitè considera que, en termes generals el procés d'autoavaluació ha estat satisfactori. El Comitè d'Avaluació Interna vol fer constar, finalment, el seu agraïment a tots els membres de la comunitat universitària que han col.laborat en les diverses fases del mateix.

PRINCIPALS PUNTS FORTS I PUNTS FEBLES DETECTATS

De l'anàlisi i contrast, o més ben dit, complementarietat, entre la relació extensa de punts forts i febles de l'informe d'avaluació interna, i la més sintètica lectura que ens ha proporcionat el comitè extern, es desprèn una general consideració favorable dels estudis, consideració en què coincideixen tots dos informes. Aquesta valoració positiva

pot explicar-se perquè els estudis van nèixer en un context òptim per al seu desenvolupament (son conseqüència de la creació pública d'una nova universitat en el si de la societat catalana, amb uns objectius comuns d'excel·lència i de modernitat, i amb unes dotacions econòmiques inicialment importants), encara que no va ser possible l'obtenció d'un centre emblemàtic dels ECA i d'activitats audiovisuals en general, tal com s'esperava inicialment. S'ha de dir, també, que es tracta d'uns estudis nous en l'àmbit universitari espanyol, nascuts en un moment socialment receptiu a la implantació d'estudis audiovisuals en la universitat.

Aquest esperit fundacional -nova titulació en una nova universitat- ha generat una forta embranzida inicial, en què professors, alumnes i equip gestor han abocat una dosi d'ús elevada, amb l'optimisme i l'esperit encorajador que tenen les iniciatives sorgides en una conjuntura social favorable, i realitzades per un equip humà que neix i es consolida en paral·lel al projecte.

A partir d'aquesta constatació inicial, i sospesats els punts conclusius dels dos informes previs, aquest comitè resumeix la seva valoració positiva dels estudis en els següents:

Punts forts de la titulació.

1. Disseny del pla d'estudis: Existeix una coherència general en el disseny de la llicenciatura, en relació a la programació de matèries, a la seva distribució al llarg dels cursos, i al model de docència teòrico-pràctic tendent a la preparació professional.

1.1. El plantejament generalista i polivalent genera un perfil de llicenciat en harmonia amb les variants professionals, molt diversificades, que es van configurant en el sector. Els alumnes obtenen una formació àmplia en coneixements teòrics, i dúctil en aplicacions pràctiques i creatives, que els permet adequar-se a la constant mobilitat laboral en aquest camp.

1.2. L'aportació específica de la Universitat en un 70% dels crèdits del pla d'estudis de la Universitat, així com la potenciació de línies de treball inèdites en el marc universitari, com el conreu del documental o la investigació en noves tecnologies de l'audiovisual, han donat una singularitat a la titulació, contribuint a enfortir-la i a identificar-la en l'interior del canviant mapa universitari.

2. Desenvolupament dels estudis: Es constata la idoneïtat general dels programes de les matèries, així com de l'ús generalitzat dels mitjans tècnics, videogràfics i bibliogràfics per afavorir la qualitat en el coneixement teòric/pràctic.

2.1. La capacitat de revisió moderada però contínua dels programes de les assignatures, i el progressiu afermament de les matèries específicament creades dins la titulació indiquen una bona relació entre expectatives teòriques del pla d'estudis i concreció d'aquestes en un marc de programació permeable a la millora, però afiançat en els seus objectius inicials.

2.2. La llibertat pedagògica amb què el professor assumeix la seva docència, ha partit d'un consens tàcit en la construcció general d'una pedagogia activa, manifesta en fets com la utilització de recursos audiovisuals com a element nuclear tant d'assignatures teòriques com pràctiques o com les múltiples i majoritàries formes d'avaluació no supeditades a un aprenentatge memorístic.

2.3. La consolidació i l'èxit del Pla d'Innovació Docent, plantejat a partir de la llibertat de cada professor, i amb un renovador aire d'experimentació, ha permès alliberar algunes assignatures obligatòries de primer cicle d'un model d'ensenyament massiu, i ha afiançat el caràcter pedagògicament innovador dels estudis.

2.4. L'excel·lent servei de Biblioteca, la concepció moderna d'aquesta, i la seva disposició a admetre la cultura audiovisual com un element més del seu fons bibliogràfic, amb la presència de l'arxiu Input, l'ha convertit en un dels seus punts sòlids dels Estudis.

3. Context de treball: Es respira un ambient de satisfacció general, generadora de sinergies positives. Hi ha un sentit de projecte, la qual cosa permet una cultura compartida de treball i interessos comuns.

3.1. Les directrius generals de la UPF, orientades a la creació d'un campus universitari de caràcter urbà i una vida acadèmica directament ensamblada amb la ciutat

de Barcelona, han constituït un context òptim per a la materialització d'uns estudis compromesos amb la realitat circumdant i altament preocupats per la seva interrelació amb la societat.

3.2. El suport del rectorat envers els Estudis, considerant aquests com un dels signes d'identitat forts de la UPF, ha estat clau per a l'afiançament d'iniciatives de transcendència, com l'Institut Universitari de l'Audiovisual (IUA), o el Conveni Internacional que ha permès convertir la UPF en seu de l'arxiu televisiu Input.

3.3. La cooperació, el diàleg i la bona entesa entre les diferents seccions dels Estudis i, a l'entorn dels mateixos, amb el Departament i amb l'Administració de Rambla, ha afavorit la identificació de tots els col·lectius amb un projecte comú.

3.4. Existeix un clima de diàleg fluïd entre deganat, professorat i alumnes, com s'ha manifestat en la millora paulatina però constant d'un tema tan complex -donada l'escassa disponibilitat d'espai- com l'organització dels horaris.

4. Relació de la llicenciatura amb la professió: El diàleg entre teoria i pràctica -una teoria que es practica i una pràctica que necessita de la teoria per guanyar en complexitat- es produeix tan aviat en la combinació de matèries i temps lectius, com en la coexistència d'un professorat estable bàsicament dedicat a la creació de coneixement teòric, i un gran nombre de profesorat professional de càracter associat, la reconeguda projecció social del qual enforteix el caràcter generalista de la titulació, i el seu pes social extrauniversitari

4.1. Encara que en l'àmbit professional el treball normal del llicenciat no sigui el d'un tècnic, es revela útil un contacte directe amb tot l'utilatge de l'audiovisual. La realització de treballs pràctics variats durant la carrera dóna confiança al propi alumnat i facilita que entengui millor el seu lloc específic en la cadena productiva, en equilibri amb la seva adaptació a situacions professionals diverses.

4.2. La implicació amb el teixit industrial i cultural que es persegueix és perllongada en la presència de professionals de gran categoria en les inauguracions de curs, l'Aula Nèstor Almendros, les jornades Mininput, etc.

5. Exit ocupacional: Hi ha un èxit en la recerca d'ocupació, en una àrea tan aleatòria com és l'Audiovisual. L'opció professionalista i intensiva dels ECA dóna excel·lents resultats a aquest nivell, i permet potenciar la idea que la carrera mateixa pot ajudar a estructurar la pròpia indústria audiovisual a Catalunya

5.1. La fortalesa institucional dels convenis entre la UPF i el Practicum i l'alt percentatge d'alumnes que s'han quedat a les empreses treballant-hi confirma aquest com una pista d'aterratge laboral determinant.

5.2. L'exigència en l'avaluació dels Treballs Fi de Carrera (TFC) incideix en la consideració d'aquests com a autèntiques cartes de presentació dels estudiants i de la titulació, de cara a la seva projecció pública extrauniversitària.

5.3. Els Treballs Fi de Carrera, on s'expressen diferents àmbits, suports i propostes, han generat una fluïda projecció social dels perfils dels estudiants, a través de presentacions a empreses, concurrència a festivals, etc.

6. PAS: EL personal d'Administració i Serveis (PAS) és d'alta qualificació i gestiona de forma adequada els diferents serveis i infraestructures, destacant l'eficiència administrativa, els serveis tècnics, l'organització de les pràctiques, i la biblio/videoteca.

Punts febles de la titulació

A pesar d'aquests elements que donen lloc a una satisfacció general, el procés d'autoavaluació, i la posterior visita del comitè extern, ha fet considerar la senyalització d'una sèrie de febleses. Algunes d'elles neixen, com va detectar el CAE, de la necessitat de certes correccions que, de no ser ateses, poden produir un efecte boomerang en què els punts forts es deteriorin i els dèbils acabin lastrant aquest model.

1. Febleses en l'estructura del professorat.

1.1. La plantilla revela una certa precarietat en relació al nombre de professors ordinaris (àmbit de responsabilitat: Departament)

La plantilla de què es disposa és d'alta qualificació en la seva triple composició - plantilla estable funcional, professorat associat semifix, professorat circumstancial-, però té un component de difícil manteniment. De la plantilla actual d'un Departament que gestiona dues llicenciatures (Comunicació Audiovisual i Periodisme) només hi ha 18 professors permanents sobre 117. Això significa un percentatge de 16% de professors permanents, molt allunyat d'un model desitjable, i de l'habitual en la mitja de la UPF (34% de professors permanents). En el cas concret dels ECA es comptabilitzen 13 professors permanents funcionaris (alguns d'ells de caràcter interí), 42 associats a temps parcial, i 6 ajudants. Això significa un 18% de profesors estables (inclosos els associats a temps complet), un 64% d'associats externs, i un 10% d'ajudants. Aquests percentatges són insatisfactoris per al bon desenvolupament de la llicenciatura. La proposta d'aplicació de la Plantilla Teòrica del Departament ha de paliar en els propers 4 anys aquesta precarietat. Altra cosa és plantejar si aquesta seria una plantilla òptima. Aquest comitè considera que, a llarg termini, s'haurien de buscar fórmules per millorar les condicions laborals d'un nucli estable de professors associats, així com obrir la plantilla d'ordinaris a noves incorporacions.

1.2. La investigació en risc. (àmbit de responsabilitat: Departament, Grups de recerca, deganat, comissió de doctorat, professors).

L'ecassa quantitat de professors a temps complet i l'adscripció general d'aquests a absorbents funcions de gestió descentren o impedeixen una dedicació del professorat a

tasques d'investigació, publicacions, assistència a congressos, contactes amb altres facultats, i reciclatge permanent.

Aquesta característica pot ser, a la llarga, un dels principals efectes boomerang dels estudis. A mig termini, aquesta impossibilitat d'una vida investigadora normal pot rebaixar la qualitat docent, convertint els programes en rutina repetida cada any. Es cert, en qualsevol cas, que els ECA han adoptat un tipus d'investigació més flexible i menys catalogable, que la institució universitària no sempre reconeix com a mèrit acadèmic. En qualsevol cas, l'escassetat de professors estables pot acabar convertint els ECA en un àmbit universitari sense investigació d'alta volada, i on el programa de doctorat -comú amb periodisme- compta amb poques possibilitats d'enfortir-se i créixer mentre no augmenti el nombre de professors doctors estables.

1.3. Un tercer cicle per acabar de potenciar (àmbit de responsabilitat: Deganat, Departament i Rectorat).

A pesar de les experiències positives dels Masters de Documental de Creació i d'Arts Digitals, falta una consolidació de l'oferta de tercer cicle, que permeti completar l'especialització professional dels estudiants.

2. Febleses en la configuració de l'alumnat

2.1. Excés d'alumnat (àmbit de responsabilitat: Rectorat)

La contradicció existent entre uns estudis que demanen una pràctica continua i un nombre d'estudiants relativament elevat (80 previstos, que acostumen a ser més) genera una certa inadequació entre hores previstes de pràctica i hores reals efectuades per cada alumne.

3. Problemes en la configuració i aplicació del pla d'estudis)

3.1. Manca d'algunes matèries necessàries en el pla d'estudis (àmbit de responsabilitat: Junta de Centre).

El comitè extern va percebre en el programa una manca de matèries de ciències socials aplicades a la comunicació (especialment en política i dret de la comunicació i la cultura). Així mateix, va considerar imprescindible una matèria d'empresa audiovisual

per a uns llicenciats que, en molts casos, hauran d'acudir a la creació d'empreses per a desplegar les seves ales. De l'anàlisi de sortides professionals, el comitè extern va observar també, que les activitats en ràdio, multimèdia i gestió d'entitats culturals - relativament importants en l'obtenció d'ocupació, segons es desprén de dades empíriques- no es corresponen amb la limitada importància que tenen aquestes branques de la comunicació en el pla d'estudis.

3.2. Reiteració de continguts (àmbit de responsabilitat: Caps d'Àrea, Cap d'Estudis)

La reiteració de continguts d'assignatures alusives a un mateix objecte d'estudi impedeix l'aprofundiment en noves realitats, i la redundància excessiva en aspectes que l'alumne ja ha tocat.

3.3. Possible manca de connexió entre els crèdits teòrics i els pràctics. (responsabilitat: Deganat)

Davant l'actual divisió entre un 55% de crèdits teòrics i un 45% de crèdits pràctics, el Comitè Extern va advertir que es corre el risc de perdre la funció essencialment reflexiva que la Universitat ha d'acomplir, especialment quan les matèries pràctiques cosntitueixen compartiments estancs, no integrats a cap disciplina teòrica.

3.4. Dificultat de compaginar Practicum, TFC, i assignatures durant el quart curs. (àmbit de responsabilitat: Deganat)

El *practicum* condiona de tal manera la permanència en una empresa que és difícilment conciliable amb el seguiment d'algunes de les assignatures de quart curs. També l'exigència que comporta el Treball Fi de Carrera fa difícil compaginar-lo amb el seguiment de les assignatures.

4. Febleses en el desenvolupament de l'ensenyament

4.1. Ritme acadèmic excessiu (àmbit de responsabilitat: Deganat, Rectorat)

El ritme altíssim d'exigència comporta una impossibilitat de sedimentar els ensenyaments, i a la vegada, impedeix aprofitar activitats paral·leles del propi centre (com, per exemple, les jornades del Miniput, acollides amb gran èxit d'assistència per professionals i ex-alumnes, però no pels estudiants en curs).

4.2. Excés de competitivitat. (àmbit de responsabilitat: el conjunt de la comunitat universitària)

El nivell d'exigència en terminis curts, i la pressió sobre les notes de cara a futures peticions de beques, etc., no ajuda a la cohesió de l'alumnat, que entén el curs com un conjunt de proves molt competitives i recarregades, que no semblen exigir-li altra aspiració que l'obtenció de la millor nota possible. Aquest sentiment es veu encara alimentat pel fet que aquest alumnat posseeixi la nota de tall més alta de tot Catalunya.

4.3. Descontentament amb els horaris (àmbit de responsabilitat: Deganat/Rectorat/Administració).

L'organització dels horaris generava descontentament entre els estudiants. Tanmateix, la majoria de deficiències s'han paliat en els darrers temps.

4.4. Calendari d'examens excessivament atepèit. (àmbit de responsabilitat: Rectorat)

L'atepèit calendari d'examens comporta una paral·lela dificultat dels estudiants per satisfer l'avaluació en tan poc temps, dóna al professor escassíssim temps per a la seva lectura, i concentra totes les revisions de nota en un sol dia.

4.5. El rendiment acadèmic dels bons estudiants és baix. (àmbit de responsabilitat: tota la comunitat dels estudis).

La quantitat d'activitat impedeix plena dedicació a totes les matèries. La varietat de les mateixes dificulta que els alumnes brillants siguin alts en totes elles.

4.6. La informació no circula prou bé entre els alumnes. (Àmbit de responsabilitat: Deganat, Administració, Punt d'Informació de l'Estudiant)

La ubicació de les cartelleres en un lloc no especialment de pas, les dificultats d'accedir a la web, el mal funcionament del sistema Ariadna, i l'escàs atractiu de la guia

de l'estudiant, afavoreixen la desinformació de l'alumnat en relació als serveis que la titulació i la UPF li ofereixen.

4.7. Poca participació dels estudiants de segon cicle en els tests d'avaluació del professorat (àmbit de responsabilitat: Vicerectorat de Docència, Programació i Avaluació).

Els tests tenen, en la seva aplicació, el problema reiterat de la falta de participació de molts alumnes de segon cicle, segurament pel cansament en la seva realització reiterada.

5. Febleses d'infraestructura, instal·lacions i organització pràctica de la titulació

5.1. Inexistència d'una seu estable i específica. (àmbit de responsabilitat: Rectorat)

La inexistència d'una seu central, com la projectada inicialment en el Born, ha creat en el professorat i l'equip dirigent un cert desànim, per tal com s'ha vist adequar la llicenciatura a una seu compartida amb altres estudis, que sempre es va considerar provisional. L'actual projecte de marxar a l'estació de França comporta un nou problema. Com va detectar perfectament el Comitè Extern, "l'enyorança del Born" s'expressa avui en la "querença de França", i en cas de trasllat, si no milloren les instal·lacions, pot acabar amb la "nostàlgia de Rambla". En altres mots, existeix una incertesa general sobre l'emplaçament i les característiques finals del projecte definitiu, fet que crea falta de cohesió, i minva relativament la il·lusió inicial.

5.2. Separació dels ECA i l'IUA. (àmbit de responsabilitat: Rectorat)

L'actual divisió d'espai entre l'Institut de l'Audiovisual i els Estudis comporta disfuncions, en comptes d'una desitjable sinergia. L'estatut jurídic de l'Institut Universitari de l'Audiovisual, essencial per al bon desenvolupament dels estudis és, en aquest sentit, precari, en no encaixar amb els models dels Instituts Universitaris a l'ús. Els professors vinculats a ell no participen en les reunions de cada col·lectiu dels ECA, semblen constituir un grup a banda.

5.3. Precarietat en les instal·lacions actuals. (àmbit de responsabilitat: rectorar, deganat)

-En les instal·lacions actuals, la precarietat per uns estudis de la volada dels ECA, és alta, i es pot resumir en els següents punts:

- * Hi ha un únic plató, clarament insuficient per a una carrera de Comunicació Audiovisual. No hi ha magatzem per als elements d'atrezzo de plató, la qual cosa crea desordre i risc d'accidents.

- * Les instal·lacions de ràdio resulten escasses i poc renovades.

- * Es fa necessària una instal·lació fixa de material audiovisual en totes les aules, per evitar pèrdues de temps. Els PAS tècnics indiquen que no sempre poden efectuar els canvis entre classe i classe sense produir demores.

- * Es troba a faltar un element tan imprescindible en uns estudis de Comunicació Audiovisual com un Auditori. L'aula 110 no pot, ni de lluny, assumir les condicions requerides.

- * En el cas de les aules d'informàtica, existeix un generalitzat mal funcionament de la impressió, i molt sovint els ordinadors no funcionen.

- * Hi ha una relació desproporcionada entre el nombrós grup de professors dels Estudis i l'escàs nombre de despatxos.

5.4. Descontentament de molts alumnes en relació a la falta de subvenció d'alguns serveis (àmbit de responsabilitat: empreses adjudicatàries/rectorat)

Molts alumnes es manifesten descontents davant alguns serveis que consideren cars, com la cafeteria o el servei de fotocòpies que (tot i que són privats) haurien de tenir subvenció.

6. Febleses en l'organització del PAS

6.1. Manca de personal (àmbit de responsabilitat: Gerència)

-Hi ha una escassetat de personal tècnic per a les múltiples funcions en exercici.

6.2. Dificultat de reciclatge. (àmbit de responsabilitat: Gerència)

Els membres del PAS, i molt especialment els tècnics, no poden assistir als cursos de formació, perquè ningú no els pot substituir.

Propostes de millora

1. Febleses en l'estructura del professorat.

1.1. Precariet de la plantilla en relació al nombre de professors ordinaris.

Proposta de millora: Consolidació de l'aprovada Plantilla Teòrica de professorat el més aviat possible.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Departament

Terminis: 2

Cost: Nul

1. 2. Baix nivell d'investigació acadèmica oficialitzada

Propostes de millora:

A -Manteniment d'una política activa per a la consolidació i el reconeixement dels grups d'investigació dels ECA en el marc de la CIRIT

Prioritat: 1

Responsabilitat: Deganat, grups de recerca, Departament.

Terminis: 1

Cost: Nul.

B. Creació de nous grups de recerca vinculats a àrees que actualment no disposen de recerca oficial reconeguda: Història de l'Audiovisual, Ideació i Guionatge, Producció i Realització.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Departament, professors de les àrees implicades.

Terminis: 2

Cost: Nul.

C. Creació de mecanismes de reconeixement acadèmic com a mèrit d'investigació d'activitats parauniversitàries (treballs experimentals, informes, catalogacions, comissariats, etc.) realitzades pels professors associats.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Departament / Comissió de Doctorat

Terminis: 2

Cost: Nul.

D. Obertura de la recerca cap a empreses de comunicació en el camp de la televisió, la ràdio, el cinema, la publicitat.

Prioritat: 1

Responsabilitat. Departament/Arees/Grups de recerca

Terminis: 2

Cost: Nul.

1.3. Un tercer cicle per acabar de consolidar

Proposta de millora: Consolidació de línies de formació de tercer cicle.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Deganat, Departament, Rectorat

Terminis: 2

Cost: Alt

2. Febleses en la configuració de l'alumnat

2.1. Excés d'alumnat.

Proposta de millora: Reduir el grup de 80 alumnes a 2 grups de 60 de segon cicle, aprofitant un accés directe a segon cicle, amb la possibilitat d'una prova específica, a més d'un curs pont.

Prioritat: 2

Responsabilitat: Rectorat / Deganat

Terminis: 3

Cost: Alt.

3. Febleses en la configuració i aplicació del pla d'estudis.

3.1. Millora d'algunes matèries

Proposta de millora: En cas de reforma del pla d'estudis, inclusió de les assignatures recomenades pel Comitè Extern.

Prioritat: 3
Responsabilitat: Junta de centre
Terminis: 3
Cost: Nul.

3.2. Reiteració de continguts.

Proposta de millora: Coordinació de reunions anuals, tant en l'àmbit intern de les àrees com entre els respectius caps d'àrea per revisar els continguts dels programes i evitar, abans que es produeixin, problemes de reiteració.

Prioritat: 1
Responsabilitat: Cap d'estudis, caps d'àrea.
Terminis: 1
Cost: 0.

3.3. Possible manca de connexió entre els crèdits teòrics i els pràctics.

Proposta de millora: Creació d'alguns programes multidisciplinars entre diverses assignatures, on matèries teòriques facin de pont cap a les pràctiques, i viceversa.

Prioritat: 2
Responsabilitat: Caps d'àrea/Cap d'estudis
Terminis: 2
Cost: 0.

3.5. Dificultat d'acabar la carrera en quatre cursos.

Proposta de millora: Estudi de fórmules racionals per organitzar el practicum, el TFC, i les assignatures de quart curs de forma que no es destorbin entre si.

Prioritat: 2

Responsabilitat: Deganat

Terminis: 2

Cost: 0

4. Febleses en el desenvolupament de l'ensenyament:

4.1. Ritme acadèmic excessiu.

Propostes de millora:

A) En cas de reforma del pla d'estudis, reducció del nombre de matèries -no d'hores- especialment compactant àrees temàtiques.

-Prioritat: 2

-Responsabilitat. Deganat

-Terminis: 2

- Cost: 0

B) Dotar de crèdits algunes activitats considerades d'interès especial. Identificades a principi de curs (Miniput o determinades Mostres o Cursos, per exemple), podrien anar a compte de "crèdits de lliure elecció".

-Prioritat: 1

-Responsabilitat: Deganat

-Terminis: 1

-Cost: 0

4.3. Descontentament amb els horaris

Proposta de millora: Seguir insistint al màxim en la concentració d'horaris en matí o bé en tarda, segons el curs.

Prioritat: 1.

Responsabilitat: Deganat.

Terminis: 0 (ja s'està duent a terme)

Cost: 0.

4.4. Calendari d'examens excessivament atepèit.

Proposta de millora: No és possible millorar sense canviar el pla trimestral, que ara per ara segueix mereixent el suport general de la UPF.

4.5. Baix rendiment acadèmic dels bons estudiants:

Proposta de millora:

A) Utilitzar, sempre que hi hagi mèrits suficients, el cup de una Matricula d'Honor per cada 20 alumnes.

Prioritat: 1

Responsabilitat: professorat / cap d'estudis.

Terminis: 1

Cost: 0

B) Estimular la realització de treballs col·lectius controlables, que tendeixin a paliar la competitivitat sense negar les bones qualificacions per a tots els membres del grup.

Prioritat: 1

Responsabilitat: professorat / cap d'estudis

Terminis: 1

Cost: 0

4.6. L'alumnat no es sent ben informat

Proposta de millora: Millora en la distribució de la informació, la ubicació de les cartelleres, la pàgina web, i la guia de l'estudiant.

Prioritat: 1.

Responsabilitat. Deganat, Servei d'Informació.

Terminis: 1

Cost: Baix

4.7. Poc èxit dels tests d'avaluació entre els alumnes de segon cycle.

Proposta de millora: Creació d'un estable sistema de comunicació entre els delegats de segon cycle i el degà, perquè aquest tingui un coneixement, complementari als tests, sobre el desenvolupament de les assignatures.

Prioritat: 2

Responsabilitat: Deganat

Terminis: 1

Cost: 0

5. Febleses d'infraestructura, instal·lacions i organització pràctica.

5.1. Inexistència d'una seu central i específica.

Proposta de millora: Compromís del rectorat en l'establiment i acompliment d'un calendari per a la ubicació definitiva dels ECA en l'estació de França, en una instal·lació que s'adapti als requeriments essencials per a la titulació: existència de dos platós, magatzem, auditori amb sala de projecció cinematogràfica, major nombre de despatxos dels actuals, millora en la informàtica, aules adients en la seva totalitat per a l'ús audiovisual, i, en general, les prestacions imprescindibles per al bon desenvolupament dels Estudis.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Rectorat

Terminis: 1 per al compromís, 2 per a la seva materialització.

Cost: Alt.

5.2. Separació dels ECA i l'IUA.

Proposta de millora: Afermament, revisió i adequació de l'IUA a uns estudis com els ECA.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Deganat, IUA, Rectorat.

Terminis: 1

Cost:

5.3. Precarietat en les instal·lacions actuals:

Proposta de millora: Millora de les instal·lacions provisionals centrada en:

- a) Creació d'un segon plató,
- b) Creació d'un magatzem per a l'atrezzo del plató.
- c) Millora en les instal·lacions de ràdio.
- d) Fixació de material audiovisual a totes les aules.
- e) Millora en les aules informàtiques.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Rectorat

Terminis: 1

Cost: Alt

5.4. Falta de subvenció d'alguns serveis.

Ultrapassa l'àmbit de decisió dels Estudis. Però cal que el recorat sigui conscient de la insatisfacció de l'alumnat respecte als serveis considerats cars, ofertats per empreses no subvencionades en l'interior d'una universitat pública.

6. Febleses en l'organització del PAS.

6.1. Manca de personal

Proposta de millora: Contractació de dos tècnics més per a plató i dos més per a ràdio.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Gerència

Termini: 2

Cost: Alt

6.2. Dificultat de reciclatge.

Proposta de millora: Creació d'un sistema de suplència per al PAS, de manera que aquests pugin efectuar cursos de formació.

Prioritat: 2

Responsabilitat: Gerència

Termini: 2

Cost: Mitjà.

7. Altres propostes de millora

A més de les propostes de millora vinculades a febleses manifestes, aquest Comitè d'Avaluació Interna, assumint una de les observacions del comitè extern, això és, la necessitat de solidificar allò que ja funciona, pensa important incloure, en aquesta relació, diverses propostes específiques de consolidació d'un factor positiu molt important -la implicació entre la universitat i el món laboral i extrauniversitari-, sobre el que cal seguir mantenint una cura específica. D'aquí es desprén la inclusió d'aquest seté capítol de propostes de millora:

7.1. Necessitat de consolidació constant de les relacions entre universitat i món laboral.

Propostes de millora:

A) Consolidació de la relació amb la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió.

Prioritat: 1

Responsabilitat: Deganat

Termini: 1

Cost: Baix

B) Contacte regular, incloent xerrades informatives sobre la titulació i els seus continguts, als empresaris dels sectors.

Prioritat: 1

Responsabilitat Deganat

Termini: 1

Cost: Nul

C) Facilitació -amb permís dels alumnes- dels llibres de curriculum a les empreses

Prioritat: 1

Responsabilitat: Rectorat/ Departament

Termini: 1

Cost: Baix

D) Intensificació en la informació sobre Borsa de Treball (Ofertes/demandes)

Prioritat: 1

responsabilitat: Rectorat/Degnat

Terminis: 1

Cost: Baix.

E) Introducció a Internet d'in banc de dades dels graduats, actualitzat.

Proritat: 1

Responsabilitat: Departament

Terminis: 1

Cost: Nul.

F) Màxima estimulació de produccions pròpies de la UPF, realitzades per alumnes de segon cicle.

Priotritat: 1

Responsabilitat: Degnat/Rectorat

Terminis: 1

Cost: Mitjà.