MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE LA

CÀTEDRA UNESCO D'ESTUDIS INTERCULTURALS

UNIVERSITAT POMPEU FABRA

ANY 2006

ACTUALITZACIÓ DEL PORTAL WEB SOBRE INTERCULTURALITAT

L'objectiu és difondre a bastament els continguts, no només de les activitats que organitza la càtedra, sinó, també, de totes les iniciatives sobre interculturalitat que es donin al nostre entorn.

Aquest projecte suposa un exemple d'aplicació de les noves tecnologies al servei dels estudis interculturals.

Portal d'interculturalitat: http://www.upf.edu/fhuma/unesco/act.htm

Durant tot l'any 2006

GRUP D'ESTUDIS SOBRE CIUTADANIA, IMMIGRACIÓ I INTERCULTURALITAT

El grup està investigant diferents aspectes històrics i d'actualitat de les migracions a la ciutat de Barcelona des de la dècada dels cinquanta del segle passat partint de la recuperació de materials i documents escrits, gràfics, audiovisuals i relacionats amb l'urbanisme.

El grup d'estudis està format per Jordi Mir, Clara Sopeña, Mireia Coromina, Carles Navarrete, Jana Montllor, María Fuster i Nuria Font, i està coordinat per Francisco Fernández Buey.

Durant l'any 2006 la feina del grup s'ha centrat, principalment, en tres de les línies de treball iniciades durant el 2005: 1ª Memòria audiovisual de la immigració, 2ª Memòria gràfica de la immigració, 3ª La ciutat i la immigració.

1.Memòria audiovisual de la immigració

S'ha continuat la feina en l'àmbit del cinema alternatiu i la immigració durant els anys seixantes i setantes. Hem localitzat nou material audiovisual i s'ha realitzat feina

d’anàlisis i de recerca. Un primer fruit d’aquest treball és el cicle que es va fer a la Fundació Pere Ardiaca durant el mes de juliol:

Dimarts 18 de Juliol: Llorenç Soler: els marges en primer pla. Amb la participació de Llorenç Soler. Presenta: Jordi Mir, Càtedra Unesco d'Estudis Interculturals. Projecció de: Largo viaje hacia la ira (1969); 52 domingos (1966) i Antisalmo (1976)

Dijous 20 de Juliol: Els constructors de la ciutat. Amb la participació d'Antoni Lucchetti. Projecció de: Distància 200 metres (1967), Distància 0 a infinit (1969) i Un lloc per dormir (1971), de Jordi Bayona; No se admite personal (1968), d'Antoni Lucchetti i Agustí Corominas.

Dimarts 25 de Juliol: Colectivo Cine de Clase: fer la història amb el cinema. Amb la participació de Mariano Lisa, membre del col·lectiu. Projecció de: España 68: El Hoy es malo pero el mañana es mío (1968) i El campo para el hombre (1973)

Dijous 27 de Juliol: Iniciar camins. Amb la participació de Joan Mallarach. Alborada (1976) de Joan Mallarach i Lluis Garay i Viaje a la explotación (1974), del Col·lectiu S.P.A. (Salvador Puig Antich)

2.Memòria gràfica de la immigració

En el 2005 és va localitzar el fons fotogràfic de la Parròquia de Sant Pere Claver al Poble Sec de Barcelona i durant el 2006 s’ha digitalitzat. En aquest moment s’ha iniciat un procés d’anàlisis.

3.La ciutat i la immigració

Durant el 2006 s’ha continuat la feina d’anàlisis i discussió iniciada amb l’objectiu de reflexionar sobre la noció de ciutadania. Es busca un marc legal que permeti la participació activa de tots els individus i col·lectius que constitueixen una societat.

Durant tot l’any 2006

I MOSTRA DE DOCUMENTALS I CURTMETRATGES XINESOS

A càrrec de: Manel Ollé
Coordinació: Vanessa Núñez

Programa

El reino de las mujeres és un documental sobre els moso, poble que manté una societat matriarcal entre la província de Sichuan i la de Yunnan. Escrit i realitzat per un fotògraf francès que porta temps instal·lat allà.

Haciendo trampas a la pobreza és un treball documental sobre el programa de microcrèdits de la UNICEF atorgats a dones en zones rurals de la Xina. L'equip va viatjar i conviure amb diverses famílies aquest mateix any recollint entrevistes i testimonis.

Viviendo + és un treball de ficció educativa sobre la realitat dels malalts de sida en aquell país. Utilitzen el llenguatge visual de la telenovel·la, tan popular a la Xina, per parlar d'un tema que és encara un gran tabú social. Rodat i interpretat per un equip de joves, alguns d'ells malalts, que treballa a través del teatre i la pintura en un hospital de Pequín.

One day/Yi tian és un curtmetratge sobre un dia en la vida de dues amigues, una a Pequín i l'altra a Barcelona. "Todo nació comentando las relaciones a distancia y lo difícil que era encontrarse telefónicamente a causa del desfase horario entre Barcelona y Pekín. Cuando en un sitio la gente se despierta en el otro se acuestan. Decidimos así rodar cada uno en una ciudad, sin guión previo, sólo con la idea que los personajes se llamarían 3 veces a lo largo de un día. Y así fue. Cuando al final nos encontramos y nos enseñamos lo que habíamos montado nos quedamos realmente sorprendidos por el resultado. Todo encajaba casi a la perfección. Habíamos realizado con éxito una historia algo experimental".

Esperando és un curtmetratge del realitzador xinès Lu Jun que reflexiona sobre la soledat dels joves a les grans ciutats modernes de la Xina.

Pasodoble és un simple exercici d'escriptura poètica a partir d'imatges d'àlbum de viatge gravades entre Pequín i Shanghai, en el qual s'intenta reflexionar sobre la mirada i l'altre.
24 de gener del 2006

CICLES DE CONFERÈNCIES I SEMINARIS

Tendencias actuales en la World Wide Web

Seminari a càrrec de Lina María Aguirre Jaramillo
Amb la col·laboració de Jimmy Wales i Elizabeth Bauer

Descripció general

Dues sessions per ser realitzades en una franja de tres hores com a màxim. La primera part proposada consisteix en una presentació de L. M. Aguirre sobre les tendències actuals a la World Wide Web, tals com: seguiment de blogs (diaris personals), comunitats espontànies formades al voltant de llocs d'intercanvi d'informació variada, podcasts, videocasts, destinacions virtuals en què els visitants creen una segona vida, periodisme ciutadà a la web.

La segona part proposada consisteix en una xerrada web (xat) amb un representant de Wikipedia www.wikipedia.org, l'enciclopèdia oberta virtual que ha sacsejat la xarxa en els últims tres anys, creada, actualitzada i mantinguda amb l'ajut de voluntaris espontanis de tot el món. La persona amb qui s'ha pensat a contactar és la directora de la Fundación Wikipedia (l'organització que dirigeix l'enciclopèdia i els seus projectes derivats, com diccionaris i projectes socials), la senyora Elizabeth Bauer (per confirmar). En aquesta sessió de xerrada-web, la convidada presentaria informació relacionada amb el funcionament i els objectius de Wikipedia i contestaria les preguntes del públic assistent.

Primer trimestre del 2006

- Sessió cinematogràfica

Cine-fòrum. Projecció i debat sobre la pel·lícula *Negocios Ocultos*, a càrrec de Eloi Fernández Porta, professor del Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, i de Ramon Sarró, professor d'Antropologia de la Universitat Pompeu Fabra.

31 de maig del 2006

ASSIGNATURA DE LLIURE ELECCIÓ D'HUMANITATS: ELS MOVIMENTS SOCIALS AL MÓN CONTEMPORANI

Prof. Francisco Fernández Buey (coord.)
Amb la col·laboració d'Enric Prat (Dr. en Història)

Descriptor

Anàlisi sociohistòric de l'evolució dels moviments socials a la segona meitat del segle XX. Estudi dels factors que incideixen en la formació i el desenvolupament d'un moviment social. Principals moviments socials des de la dècada dels seixanta del segle XX: orígens i evolució. Mètodes d'avaluació del paper de les ONG. Moviments d'un únic tema i moviments transversals. Els moviments socials crítics i alternatius en l'època de la globalització. Xarxa de xarxes, moviment alterglobalitzador i moviment de moviments.

Temari

Principals aportacions a la història dels moviments socials.
Sobre els orígens del feminisme, l'ecologisme i el pacifisme contemporanis.
El debat sobre el paper de les ONG en el món contemporani.
Nous moviments socials en l'últim terç del segle XX.
Influència de les noves tecnologies de la informació i la comunicació en l'evolució dels moviments socials: xarxes que donen llibertat.
El moviment alterglobalitzador: cap al moviment de moviments.
Moviments socials, partits polítics i societat civil.

Bibliografia bàsica

RIECHMANN, J.; FERNÁNDEZ BUEY, F. *Redes que dan libertad.* Barcelona: Paidós, 2000.
DALTON, R.; KUECHLER, M. *Los nuevos movimientos sociales: un reto al orden público.* València: Alfons el Magnànim, 1992.
McADAM, A. i d'altres. *Movimientos sociales: perspectivas comparadas*. Madrid: Itsmo, 1999.
PICAS CONTRERAS, J. *El papel de las organizaciones no gubernamentales y la crisis del desarrollo*. Divisió de Ciències Socials de la Universitat de Barcelona. (Tesi doctoral).
PRAT, E. (coord.). *Els moviments socials a la Catalunya contemporània.* Barcelona: Universitat de Barcelona, 2004.
FERNÁNDEZ BUEY, F. "Hacia el movimiento de movimientos". Cap. 2 de *Guía para una globalización alternativa.* Barcelona: Edicions B, 2004.

Estudiants matriculats: 60

En el marc d'aquesta assignatura s'han realitzat les conferències següents:

- “Evolució i estat actual dels moviments socials”, a càrrec de Francisco Fernández Buey, coordinador d’aquesta càtedra.
  4 d’abril del 2006
- “Què i com estudiar els moviments socials contemporanis”, a càrrec de Enric Prat, historiadors, membre del Centre d’Estudis per la Pau de Justícia i Pau
- “Moviment veïnal i democràcia participativa”, a càrrec de Albert Recio, professor d’Economia de la Universitat Autònoma de Barcelona
  18 d’abril del 2006
- “Moviment obrer i relacions laborals a Espanya des dels anys vuitanta”, a càrrec de Fausto Miguélez, catedràtic de Sociologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.
  21 d’abril del 2006
- “La política de les dones, és la política? El feminisme davant els reptes dels nostres ‘ara i aquí’”, a càrrec de Mireia Bofill, membre de Ca la Dona, de la Xarxa Feminista i del Centre de Cultura de les Dones “Francesca Bonnemaison”.
  25 d’abril del 2006
- “Moviment de lesbianes, gais, bisexuals i transexuals a Catalunya: crònica d’una lluita pel dret a la diversitat (1970-2005)”, a càrrec de Jordi Petit, president d’honor de la Coordinadora Gai-Lesbiana de Catalunya.
  28 d’abril del 2006
- “Noves i velles lectures de la realitat política des dels moviments socials”, a càrrec de Enric Tello, catedràtic d’Història i Institucions Econòmiques de la Universitat de Barcelona.
  5 de maig del 2006
- “Moviment contra el Pla Hidrològic i per una Nova Cultura de l’Aigua”, a càrrec de Pedro Arrojo, professor d’Economia de la Universitat de Zaragoza.
  9 de maig del 2006
- “Moviments d’immigració i debats sobre la proposta ‘papers per tothom’”, a càrrec de Antonio Madrid, professor de Filosofia del Dret de la Universitat de Barcelona.
  12 de maig del 2006
- “El moviment contra el deute extern: actors, demandes i repertori d’accions”, a càrrec de Ester Vivas, investigadora sobre moviments socials i participant en el moviment antiglobalització.
  19 de maig del 2006
- “Produir bens i produir mals: algunes reflexions sobre treball, ecologia i sindicalisme”, a càrrec de Jorge Riechmann, professor de Filosofia Moral de la Universitat de Barcelona i investigador del Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud.
  23 de maig del 2006
- “El moviment alterglobalitzador: propostes i debats”, a càrrec de Francisco Fernández Buey, coordinador d’aquesta càtedra.

26 de maig del 2006

- "Resistències a la globalització: xarxes i fòrums socials", a càrrec de Josep Mª Antentas, professor de Sociologia de la Universitat Autònoma de Barcelona.

  30 de maig del 2006

- "El paper dels experts en els moviments socials", a càrrec de Joaquim Sempere, professor de Sociologia de la Universitat de Barcelona.

  6 de juny del 2006

- "El moviment per la pau davant la economia militar", a càrrec de Enric Prat, historiador, membre del Centre d'Estudis per la Pau de Justícia i Pau i coordinador de l'assignatura.

  9 de juny del 2006

- "Les relacions entre 'príncep' i 'ciutadà': les ONGs i la societat civil global", a càrrec de Rafael Grasa, professor de Relacions Internacionals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

  13 de juny del 2006

- "Societat civil, moviments socials: nous subjectes de la història", a càrrec de Josep Fontana, catedràtic d'Història de la Universitat Pompeu Fabra

  16 de juny del 2006

Abril/juny del 2006

COL·LABORACIONS DE LA CÀTEDRA

Col·laboració amb la Fundació Pere Ardiaca a l'Escola Permanent sobre Immigració

Durada: de l'1 de març al 4 d'abril del 2006 .

L'Escola Permanent sobre Immigració pretén des d'una òptica progressista, científica i rigorosa abordar la qüestió de la immigració a la societat catalana, tal com es planteja arran la darrera onada migratòria dels anys 90 de treballadors/es de la perifèria. Volem reivindicar la idea de ciutadania per qui viu i treballa a Catalunya, proposar polítiques socials universals per evitar la fractura social sobre bases "ètniques" i per educar en la interculturalitat. El curs consisteix en deu sessions de 3 hores cadascuna que introdueixen, des d'una perspectiva crítica i amb una metodologia participativa, els principals elements econòmics, socials i culturals de la immigració al nostre país i a l'Estat, analitzant les causes i el moment actual. La perspectiva històrica, la interdisciplinarietat, l'aportació professional i pràctica, l'experiència directa dels i de les

immigrants, dels sindicalistes i polítics en seran característics.
Els i les estudiants, que rebran un dossier del curs, hauran de presentar un treball, amb motiu del qual es podran fer visites de camp a diverses institucions i entitats socials. La superació del curs pot ser convalidada per crèdits de lliure elecció a les universitats públiques catalanes.

PROGRAMA

Deu sessions de 3 hores cadascuna que introdueixen, des d'una perspectiva crítica i amb una metodologia participativa, els
principals elements econòmics, socials i culturals de la immigració al nostre país i a l'Estat, analitzant les causes i el
moment actual. Es proporcionarà als estudiants un dossier del curs.

SESSIONS

Dx 01/03/06

Què opinem de la immigració a Europa i a Espanya? **Carol Galais**, politòloga i especialista en cultura política i opinió
pública.

Experiències de la immigració**:**

Mohammed Ahbiss, immigrant marroquí i President de l'Associació de Pintors Àrabs, i **Encarna Fernández**, immigrant
andalusa i ensenyant

Dll 06/03/06

Efectes socioeconòmics de la immigració :

Miguel Pajares, Àrea d'Immigració del CERES (centre d'estudis de CCOO)

Dx 08/03/06

Procediments d'internament i expulsió d'estrangers a l'estat Democràtic de Dret: **Héctor Silveira Gorski,** professor de
Filosofia del Dret i membre de l'Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans de la Universitat de Barcelona.

Dll 13/03/06

Al voltant de la Llei d'estrangeria:

Gonzalo Escobar, Portaveu de SOS Racisme

Dx 15/03/06

Immigració i mercat de treball: el sector de la construcció

Ricardo Domingo i Luciano Ngo, Federació de Construcció i Fusta de CCOO de Catalunya

Dll 20/03/06

Educació i escola davant la immigració:

Adelina Escandell i **Rosa Bofill,** mestres i membres de la Federació d'Ensenyament de CCOO i **Tània Torres**, mestra

d’educació especial

Dx 22/03/06

Pedagogia per a la interculturalitat:

Mawa N'diaye,Tècnic del Pla Calidoscopi, Barcelona

Dll 27/03/06

Immigració i cultura:

Felipe López-Aranguren, Politòleg i Sociòleg, membre del Consell assessor de RTVE de Catalunya.

Projecció del documental: **Si nos dejan**

Debat amb **Anna Torres**, directora

Dx 29/03/06

Polítiques municipals i immigració: **Santi Serra**, Pla d'Immigració de Badalona

Dll 3/04/06

Immigració, mercat de treball i ciutadania

Ghassan Saliba, Secretari d'Immigració de la CONC i President del CITE

Rómulo Correa, Associació d'Uruguaians de Catalunya **, Oumar Diello,** Revista Soweto**.**

PROFESSORAT

Coordinació: Àngels Martínez Castells, professora d'Economia Política UB, Rosa Bofill, Responsable de la dona de la
Federació d’ensenyament de CCOO-Catalunya i professora de primària, Quim Cornelles, Educador Social, i Luis Juberías,
Llicenciat en Ciències del Treball.

- EXPOSICIÓ ITINERANT: “MURS: TRENQUEM TÒPICS PER LA CONVIVÈNCIA/ CONSTRUIREM PONTS”

En col·laboració amb SOS-Racisme

És en el marc de la campanya “Trenquem tòpics per la convivència/Construirem ponts” que volem presentar aquesta exposició itinerant. Aquesta exposició pretén, mitjançant la unió d’un espai artístic amb grans dosis de reflexió i de pensament crític, despertar les consciències i els sentits davant la diversitat de veïns i veïnes existent a Catalunya i la seva variable realitat, allunyant-los dels tòpics tan arrelats a la societat catalana, que els envolten.

Aquesta exposició combina tres disciplines del llenguatge audiovisual: les imatges d’arxiu i l’edició; el curtmetratge; i la videoinstal·lació. Aquestes projeccions de vídeo van

acompanyades de material sonor, de la projecció de diapositives, de fotografies i d'un mural fotogràfic. Aquests elements s'acompanyen d'un suport de text escrit.

L'exposició es basa en l'imaginari d'un personatge fictici "**X**" (el personatge presentarà i reflexionarà sobre els tòpics). De la mà d'X farem un recorregut d'aproximadament 45 minuts. En aquest recorregut coneixerem aquells tòpics que X té interioritzats –pel missatge que rep dels mitjans de comunicació, de discursos polítics, de converses amb veïns, etc.– al voltant de la immigració.

A partir dels diferents mitjans audiovisuals mostrarem per què és cert que aquest tòpic està arrelat a la societat, i mitjançant imatges i dades donarem respostes diferents a les fixades a l'imaginari de part de la societat catalana que ens ajudaran a comprendre la realitat migratòria de Catalunya i la veritable causa de molts dels problemes del conjunt de la població.

Aquesta exposició combina un llenguatge innovador i planer per tractar una qüestió social com és el racisme, amb l'objectiu d'arribar al màxim de persones possible i ajudar a trencar amb molts dels prejudicis que giren a l'entorn de la immigració.

L'exposició estarà durant un període mínim d'una setmana en un espai d'almenys 50 m^2 (centre cívic, sales, etc.), amb entrada lliure. S'organitzaran visites de grups mitjançant el suport de la xarxa associativa. L'exposició es tancarà amb un debat en què els assistents podrien intervenir en un diàleg. Es recolliran les dades dels assistents en un llibre de visita i s'enviarà una enquesta per conèixer les opinions de la ciutadania. La campanya es llançarà a Barcelona i està previst que arribi a 13 pobles de Catalunya durant el 2006.

L'EXPOSICIÓ

Aquesta mostra audiovisual està estructurada en cinc parts. Per tal que els continguts siguin entenedors i no pas feixucs, i que per tant arribin a un públic el més ampli possible, hem agrupat els tòpics en grups de dos, i aquests ocuparan les seccions centrals de l'exposició. Aquests apartats són els següents:

Entrada (3 minuts):

A l'entrada de l'exposició trobarem el *Manifest contra el racisme social*. Aquest es traduirà en un gran cartell amb el manifest contra el racisme social degudament destacat i amb un bon disseny gràfic en consonància amb les imatges de la resta d'apartats.

Aquest manifest presentarà la filosofia de la campanya, i des d'un punt de vista crític i alhora positiu donarà pistes per canviar actituds individuals que sumades fan front i combaten el racisme social.

També hi trobarem la presentació del personatge X, que ens acompanyarà durant l'exposició i que ens ajudarà a presentar els tòpics dels quals parlem en cada secció.

Part 2. Tòpics (14 minuts):
"Els immigrants ens envaeixen"
"Els immigrants no es volen integrar"

Presentació dels tòpics: a partir d'una entrada amb la forma "A X li han dit que els immigrants ens envaeixen i que no es volen integrar", trobarem un text de presentació dels dos tòpics recollits en un cartell. Per donar suport al text, aquest anirà acompanyat de la reproducció d'un material sonor (un CD i uns auriculars o altaveus) que recollirà titulars de casos reals que donen força a aquestes afirmacions.

Primera projecció audiovisual: aquesta estarà composta per imatges d'arxiu que mostren diferents processos migratoris que formen part de la història de l'estat espanyol (migracions dels anys 1936-39 cap a l'URSS; dels anys 1950 cap a Alemanya; dels anys 1960 de diferents parts de l'estat espanyol cap a Catalunya; i finalment de la immigració que rebem avui). Les imatges aniran acompanyades de textos i música de fons. Amb aquesta projecció es tracta sobretot el tòpic que els immigrants ens envaeixen i intenta acordar amb el públic que els espanyols també van ser immigrants que van haver de marxar a l'estranger.

Exposició de fotos: per crear una àrea de silenci i de contemplació, intercalarem fotos antigues i actuals que mostren la integració de catalans emigrats a les seves societats d'acollida, i de persones d'origen immigrat a Catalunya. D'aquesta manera, continuem incidint en el fet de la normalització dels processos migratoris i la seva vessant històrica. L'exposició consistirà en 12 fotos en color d'immigrants a Catalunya avui que mostrin la seva "integració" (casteller, policia, periodista, empresari, etc.) amb 6 fotos en blanc i negre de catalans integrats a les seves societats d'acollida.

Al final d'aquesta part anirà la *reflexió política* presentada en un DIN-4 amb les principals dades i arguments clau per trencar els dos tòpics. Aniran encapçalades per la pregunta "Sabies que...?".

Part 3. Tòpics (13 minuts):
"Els immigrants ens treuen el treball"
"Els immigrants són delinqüents"

Presentació dels tòpics: mitjançant una entrada com “En X ha sentit que els immigrants són delinqüents i ens treuen la feina”, trobarem un text de presentació dels dos tòpics recollits en un cartell. Per donar suport al text, aquest anirà acompanyat de la reproducció d’un material sonor (un CD i uns auriculars o altaveus) que recollirà titulars de casos reals que donen força a aquestes afirmacions.

Segona projecció audiovisual: aquesta en format de curtmetratge. Per a aquest apartat hem aconseguit un curtmetratge de ficció *Estrecho Adventure*, de l’autor Valeriano López. Aquest curtmetratge mostra en format de videojoc l’itinerari d’un immigrant que surt des de la costa marroquina cap a l’estat espanyol fins que aconsegueix regularitzar la seva situació. Aquesta peça mostra de manera irònica i atrevida el que viuen moltes persones d’origen immigrat a la nostra societat actual. El curtmetratge incideix en com aquestes persones són tractades com a delinqüents al mateix temps que mostra quines són algunes de les feines que desenvolupen i que no volen ser dutes a terme pels treballadors autòctons.

Primera projecció de diapositives: aquí volem incidir en la idea que els immigrants no només no treuen el treball dels espanyols sinó que, a més, fan el treball que els espanyols no volen fer. Basant-nos en la idea “Què passaria si Barcelona/Catalunya es quedés sense immigrants”, presentem, a través d'una projecció de diapositives, un dia imaginari sense immigrants a Barcelona/Catalunya. Intercalem fotos d'immigrants (netejant el carrer, descarregant productes, portant/recollint nens a/de l'escola, cuidant ancians, treballant en la construcció, cuinant i fent de cambrers en restaurants, netejant la casa, recollint fruita, etc.) amb textos que reforcen aquesta situació imaginària.

Al final d’aquesta part anirà la *reflexió política* presentada en un DIN-4 amb les principals dades i arguments clau per trencar els dos tòpics. Aniran encapçalades per la pregunta “Sabies que...?”.

Part 4. Tòpics (12 minuts):
“Els immigrants perjudiquen l’escola”
“**Els immigrants s’emporten tots els ajuts”**

Presentació dels tòpics: mitjançant una entrada com “En X ha llegit que els immigrants s’emporten tots els ajuts i que perjudiquen l’escola”, trobarem un text de presentació dels dos tòpics recollits en un cartell. Per donar suport al text, aquest anirà acompanyat de la reproducció d’un material sonor (un CD i uns auriculars o altaveus) que recollirà titulars de casos reals que donen força a aquestes afirmacions.

Tercera projecció audiovisual: en aquest cas hi haurà un televisor gran amb dos televisors petits al costat. El televisor gran estarà dividit en dos. Per desmentir el tòpic que els immigrants baixen el nivell de l'escola, projectarem una sèrie d'entrevistes amb uns nens que responen diverses preguntes sobre les seves experiències en l'escola. Al costat, en el televisor petit apareixen textos de dades relacionades amb la situació dels nens a l'escola. En la segona part del televisor gran projectarem una sèrie d'entrevistes amb professors i directors, i AMPA d'escoles. Però no seran entrevistes normals: els professors i els directors entrevistats apareixeran amb els seus ulls i boques tancats, i podrem escoltar les seves opinions a través dels altaveus. Al costat, en el televisor petit, apareixen textos de dades que expliquen per què existeixen les situacions que els professors estan denunciant. És a dir, es presentaran dades que mostren la manca d'inversió en educació, ensenyament, serveis socials, etc.

Al final d'aquesta part anirà la *reflexió política* presentada en un DIN A4 amb les principals dades i arguments clau per trencar els dos tòpics. Aniran encapçalades per la pregunta "Sabies que...?".

Sortida (10 minuts):
Pe tancar l'exposició ens trobarem amb un plòter gegant, amb *fotos* que donaran una imatge positiva i també realista de la immigració i la convivència. La idea és dividir el mural en dues parts: a la part de dalt apareixerien edificis grisos darrere d'una sèrie de murs coneguts del món (Berlín, Melilla, Palestina/Israel, Ceuta, etc.) i a la part de baix apareixerien fotos de persones que mostren la geografia humana actual de Catalunya, incidint en el mestissatge i la convivència.

Finalment, un poema ens acomiada de l'exposició i de la figura d'X, resumint en *poesia* l'objectiu de l'exposició "Murs". Abans de la sortida, hi haurà un panell amb la llista de col·laboradors i un llibre de visita perquè els visitants signin i deixin les seves opinions.

De l'1 al 25 de febrer del 2006.

- COL·LABORACIÓ AMB LA CÀTEDRA UNESCO DE CULTURA IBEROAMERICANA I INSTITUT UNIVERSITARI DE CULTURA

Conferència: "Industrias culturales y desarrollo culturalmente sustentable" a càrrec de George Yúdice, director del Centre d'Estudis Llatinoamericans i del Carib, Universitat de Nova York (EUA)
18 de maig del 2006

- COL·LABORACIÓ AMB PEN CÁTALA

Projecció del documental: "Detained" (detingudes). Presentació a càrrec de Kawther Salaam, co-directora del documental i periodista palestina.

27 de març del 2006

- COL·LABORACIÓ AMB HUELGA DE MUJERES

Conferència: "Las mujeres y la revolución bolivariana", a càrrec de Juanita Romero, portaveu del Comité Tierra de Guaicaipuro i coordinadora de la Misión Madres del Barrio, i de Gastón Murat, membre fundador de la Fuerza Bolivariana de Trabajadores i de la Unión Nacional de Trabajadores.

16 d'octubre del 2006

- COL·LABORACIÓ AMB LA CÀTEDRA UNESCO DE CULTURA IBEROAMERICANA

Lectura poètica, a càrrec de José Viñals

1 de desembre del 2006

- CURS LES NACIONS UNIDES: REPTES I FUTUR DE L'ORGANITZACIÓ (3 CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ)

L'objectiu d'aquest curs és formar l'estudiant perquè assoleixi les capacitats i els coneixements necessaris per poder participar en simulacions de Nacions Unides (Model United Nations). L'Associació d'Estudiants per les Nacions Unides organitzarà la delegació a HMUN 2007. En funció del nombre d'alumnes interessats s'organitzaran delegacions en altres models, principalment europeus (VIMUN, THIMUN, etc.). Així, el curs se centrarà en aspectes pràctics del funcionament de l'ONU, com són la presa de decisions, les fases de negociació, el sistema de votació, etc. Els representants de la Pompeu Fabra a la simulació de Nova York de l'any vinent seran escollits d'entre els estudiants.

Professorat: Pablo Pareja, professor de Relacions Internacionals, Àrea de Dret Internacional Públic i Relacions Internacionals del Departament de Dret de la Universitat Pompeu Fabra, i Francisco Fernández Buey, coordinador d'aquesta càtedra.

Estudiants matriculats: 85

18 d'octubre-29 de novembre

- CURS D'ESTIU: VISIONS ALTERNATIVES DE LA TRANSICIÓ

Francisco Fernández Buey i Jordi Mir
Col·laboradors: Gregorio Morán, Joan E. Garcés, Rafael Chirbes, Isaac Rosa, María Ángeles Larumbe, Pablo Oñate

Objectius del curs

Aquest curs vol contribuir a qüestionar la història de la transició que s'acostuma a repetir una vegada i una altra. Els diferents autors en els quals s'ha pensat han elaborat discursos crítics que ens poden permetre tenir una visió més acurada d'aquest període. Lluny d'elaborar exposicions complaents amb el món d'avui, intenten tenir presents les diferents realitats que es van manifestar en aquells anys. Els alumnes podran disposar d'anàlisis que no estan presents en les interpretacions historiogràfiques habituals sobre aquest període. Es fa una especial atenció a tres aspectes: la clau internacional, la transició s'acostuma a explicar només pensant en allò que passa a Espanya. Els projectes alternatius que no van sortir triomfadors, les històries oficials han menystingut la seva rellevància. I, tercer aspecte, la construcció del relat explicatiu d'aquest període.

Bibliografia

BENET, Josep. *Desfeta i redreçament de Catalunya i altres parlaments i escrits*. Barcelona: Crítica, 1978.
- *Combat per una Catalunya autònoma. Textos d'ahir i d'avui.* Barcelona: Bruguera, 1980.
- *Escrits en defensa pròpia*. Barcelona: Proa, 2003.
CHIRBES, Rafael. *La larga marcha*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- *El novelista perplejo.* Barcelona: Anagrama, 2002.
- *Los viejos amigos*. Barcelona: Anagrama, 2003.
FERNÁNDEZ BUEY, Francisco. *Discursos para insumisos discretos.* Madrid: Ediciones Libertarias, 1993.
- "*Democracia y memoria Histórica"*, *Ayer*, núm. 32 (1998). Pàg. 195-201.
FONTANA, Josep. "*Por favor* como testigo histórico de la transición", epíleg a "*Por favor" una historia de la transición*. Barcelona: Crítica, 2000.
- *La construcció de la identitat. Reflexions sobre el passat i sobre el present*. Barcelona: Base, 2005. [Cap. IV: La llegenda de la transició espanyola].

GARCÉS, Joan E. *Soberanos e intervenidos. Estrategias globales, americanos y españoles*. Madrid: Siglo XXI España, 1996. [Cap. 4: El posfranquismo y la guerra fría].
MORÁN, Gregorio. *El precio de la transición. Una interpretación diferente y radical del proceso que condujo a España de la dictadura a la democracia*. Barcelona: Planeta, 1991.
XIRINACS, Lluís M. *La traïció dels líders*. Girona: Llibres del Segle, 1993-1997 (3 vol.). [1. *La sembra laboriosa*. 2. *Una pedregada seca*. 3. *La collita perduda*].

Programa

- Las ideas olvidadas en la transición: Francisco Fernández Buey, coordinador d'aquesta càtedra.
  3 de juliol del 2006
- El precio de la transición: Gregorio Morán, periodista d'investigació i col·laborador habitual amb diferents mitjans de comunicació.
  4 de juliol del 2006
- La ciutadania en acció I: *No se os puede dejar solos* (Cecilia/ José Bartolomé)
- Discursos silenciats: Rafael Chirbes, historiador, ccordina activitats periodístiques amb la crítica literària.
  6 de juliol del 2006
- El vano ayer: Isaac Rosa, escriptor.
  7 de juliol del 2006
  Obreros en la transición: Numax presenta (Joaquim Jordà)
- Mujeres en transición: María Ángeles Larumbe, professora titular de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza.
  11 de juliol del 2006
- Consenso e ideología en la transición: Pablo Oñate, professor titular de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad de Valencia.
  12 de juliol del 2006
- La ciutadania en acció II: *Atado y bien atado* (Cecilia/ José Bartolomé)
- La transició i els seus agents internacionals: Joan E. Garcés, advocat i professor de relacions internacionals, va ser assessor personal del president Salvador Allende.
  14 de juliol del 2006

ADQUISICIÓ DE FONS BIBLIOGRÀFIC

Per tal de complementar bibliogràficament les activitats de la càtedra, volem, com altres anys, dedicar una part de la despesa a l'adquisició de monografies.