

# Vientos del pueblo me llevan

## Miguel Hernández

### 1. Introducción

Miguel Hernández nació en 1910, Orihuela (Murcia 1910) y murió en 1942 en la cárcel de Alicante, en donde se encontraba como prisionero de guerra de las tropas franquistas.

No pudo cursar estudios más allá de la enseñanza primaria; a los quince años tuvo que abandonar la escuela para dedicarse al pastoreo, pero en ese ambiente continuó su formación de forma autodidacta, leyendo poesía, primero de forma totalmente individual y posteriormente asesorado por amigos con quienes entró en contacto.

En 1934 empezó a publicar en diversas publicaciones locales, tales como "El Gallo Crisis", revista fundada por el escritor Ramón Sijé, a cuya muerte dedicó una notable *Elegía*. Con ocasión de dos estancias en Madrid (en 1931 y 1934) entró en relación con Pablo Neruda y con poetas de la Generación del 27 (Jorge Guillén y el posteriormente Premio Nobel Vicente Aleixandre), quienes le facilitaron el acceso a otras publicaciones, como "Cruz y Raya", "Caballo Verde" y "Revista de Occidente".

Participó en la Guerra Civil como voluntario en las milicias populares. Cayó preso del ejército de Franco y fue condenado a muerte; esta pena le fue conmutada por la de prisión, pero no sobrevivió a las penalidades de la cárcel, donde murió a los tres años del final de la guerra.

### 2. Lectura del poema

Presentamos dos posibles formas de trabajo, que se pueden realizar de forma alternativa o sucesiva, según se prefiera.

En la propuesta (A), se van leyendo y comentando las sucesivas estrofas, deteniéndose en aspectos del vocabulario, la gramática y los diversos recursos expresivos.

En la propuesta (B) se ofrece el poema en su totalidad, con diversos huecos al estilo de los ejercicios de opciones múltiples y la tarea consiste en dar con la opción elegida por el poeta. Las otras opciones no son incorrectas desde el punto de vista del vocabulario o la gramática.

En ambas propuestas es necesario el uso del diccionario, y las respuestas que se den a las diferentes preguntas deberán venir razonadas por lo que se haya encontrado consultándolo.

### Propuesta A:

**Título: Vientos del pueblo me llevan**<sup>1</sup>. ¿Qué nos sugiere el título del poema?

#### 1.º Fragmento:

Trabajad en grupos. Leed los cuatro primeros versos y responded a estas preguntas:

1. ¿Cómo interpretáis el sentido general de estos cuatro versos?
2. ¿Cómo interpretáis en particular las siguientes expresiones? Usad el diccionario:
  - a. me esparcen el corazón
  - b. me aventan la garganta
3. ¿Qué otras cosas podemos esparcir o aventar?
4. ¿Por qué no sería lo mismo si se dijera alguna de las frases siguientes?:
  - a. «Vientos del pueblo **se me llevan**»
  - b. «**Los vientos** del pueblo me llevan / se me llevan»

**Vientos del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran,  
me esparcen el corazón  
y me aventan la garganta.**

#### 2.º Fragmento:

5. A continuación, el poeta se refiere a las características del pueblo español. Empieza con unos versos en los que contrapone «un pueblo de bueyes» a «un pueblo de leones»:
  - a. ¿Sabes qué es un buey, a diferencia de lo que es un toro?
  - b. ¿Qué cualidades humanas crees que representan en la cultura española los bueyes, los toros y los leones? ¿Sería igual en la vuestra?
6. Leed los versos y fijaos en la forma en que el poeta describe esas características:

**Los bueyes doblan la frente,  
impotentemente mansa<sup>2</sup>,**

---

<sup>1</sup> Existe una versión musicada por un dúo aragonés de los años 70-80: "La Bullonera". Si se puede disponer de ella, puede incorporarse su audición tras la lectura de los dos primeros fragmentos.

<sup>2</sup> MANSO: Lo opuesto a "bravo", "fiero".

**delante de los castigos:  
los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan  
con su clamorosa zarpa<sup>3</sup>.**

7. ¿Cómo interpretas el sentido de las palabras «los castigo», «castigan» en estos versos?
8. ¿En qué verso se menciona expresamente cada una de estas cualidades?: fiereza - mansedumbre - orgullo - sumisión:
9. «Mansedumbre - manso»: ¿Cuáles son los adjetivos que corresponden a los otros tres nombres?
10. ¿Por qué creéis que el poeta califica de clamorosa la zarpa de los leones?
11. Elegid el sinónimo que mejor se adapta al contexto (razonad vuestra respuesta usando el diccionario):
  - a. Doblan: tuercen - bajan - curvan - pliegan.
  - b. Levantan: elevan - enderezan - alzan - suben.

### **3.º Fragmento:**

12. Y, en los versos que siguen:
  - a. Embargan: retienen - bloquean - llenan - absorben.
  - b. Medrar: prosperar - crecer - abundar - cundir.

**No soy de un pueblo de bueyes,  
que<sup>4</sup> soy de un pueblo que embargan  
yacimientos<sup>5</sup> de leones,  
desfiladeros<sup>6</sup> de águilas  
y cordilleras<sup>7</sup> de toros  
con el orgullo en el asta<sup>8</sup>.  
Nunca medraron los bueyes  
en los páramos<sup>9</sup> de España.**

---

<sup>3</sup> ZARPA: En algunos animales (leones, tigres, panteras...) parte de la pata que correspondería a la mano de los humanos.

<sup>4</sup> Uso coloquial de la conjunción QUE, valor explicativo: PUES; o, también: SINO QUE.

<sup>5</sup> YACIMIENTO: Lugar, en la tierra, de donde se extraen minerales o metales: yacimiento de carbón.

<sup>6</sup> DESFILADERO: Paso natural, estrecho y generalmente largo, en una cordillera.

<sup>7</sup> CORDILLERA: Cadena de montañas. La cordillera de los Andes, del Himalaya.

<sup>8</sup> ASTA: Cuerno del toro.

<sup>9</sup> PÁRAMO: Zona de terreno extensa, llana y con poca vegetación.

13. ¿Qué otras cualidades sugieren los animales mencionados en estos versos?
14. ¿Qué sugieren los nombres de los accidentes de la naturaleza? ¿Por qué?

#### **4.º Fragmento:**

15. En los versos siguientes no son accidentes lo que se menciona, sino fenómenos de la naturaleza:
- ¿Qué sugieren estos fenómenos?
  - ¿Qué efectos produce el yugo?
  - ¿Y una traba?
  - ¿En qué otros contextos utilizaríamos la expresión «poner trabas a algo»? Pon un ejemplo.

**¿Quién habló de echar un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
¿Quién ha puesto al huracán  
jamás ni yugos ni trabas,  
ni quién al rayo detuvo  
prisionero en una jaula?**

#### **5.º Fragmento:**

16. A continuación, el poeta describe la cualidad más sobresaliente del carácter de los distintos pueblos de España.
- ¿Sabes el nombre de las regiones correspondientes a los respectivos gentilicios?
  - Sustituye las expresiones del poeta por un adjetivo; por ejemplo: «Asturianos bravos».

**Asturianos de braveza.  
vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría  
y castellanos de alma,  
labrados como la tierra  
y airosos como las alas;  
andaluces de relámpagos,  
nacidos entre guitarras  
y forjados en los yunques  
torrenciales de las lágrimas;  
extremeños de centeno,  
gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza,  
aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita**

**frutalmente propagada,  
leoneses, navarros, dueños  
del hambre, el sudor y el hacha,  
reyes de la minería,  
señores de la labranza.**

17. Todos estos nombres son vocativos: el poeta se dirige a ellos para acabar advirtiéndoles de que alguien quiere sojuzgarlos:
- ¿Qué crees que sería más adecuado: "asturianos bravos" o "bravos asturianos"? ¿Por qué?

### **6.º Fragmento:**

18. ¿Cómo interpretáis los cuatro primeros versos?  
19. ¿A qué aluden los seis últimos versos?  
20. Los dos últimos contraponen un crepúsculo (el de los bueyes) a un nuevo día (el de los leones): ¿a qué creéis que se refiere el poeta?

**Hombres que entre las raíces,  
como raíces gallardas  
vais de la vida a la muerte,  
vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner  
gentes de la hierba mala,  
yugos que habréis de dejar  
rotos sobre sus espaldas.**

**Crepúsculo de los bueyes  
está despuntando el alba.**

### **7.º Fragmento:**

21. En las estrofas siguientes el poeta hace una alusión a la muerte y la forma en que la afrontan los caracteres que ha venido glosando a lo largo del poema.
- Comenta con tus compañeros estas dos formas de afrontar la muerte.
  - Comenta cómo interpretas las figuras que utiliza: «vestidos de humildad y olor de cuadra», «tiene pequeña la cara», «agrandada toda la creación».

**Los bueyes mueren vestidos  
de humildad y olor de cuadra:  
las águilas, los leones**

**y los toros de arrogancia,  
y detrás de ellos, el cielo  
ni se enturbia ni se acaba.**

**La agonía de los bueyes  
tiene pequeña la cara,  
la del animal varón  
toda la creación agranda.**

### **8.º Fragmento:**

22. Concluye el poema con la declaración del poeta ante la eventualidad de su propia muerte:
- Observa las expresiones fraseológicas: «con la cabeza muy alta», «muerto y veinte veces muerto», «la boca contra la grama», «los dientes apretados», «la barba decidida».
23. Observa los dos usos de la conjunción QUE en estos versos. ¿Puedes sustituirla, en cada caso, por otra palabra?

**Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.**

**Cantando espero a la muerte,  
que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.**

24. ¿Cuáles de las palabras que usa el poeta pertenecen a un registro más elevado o literario?
25. Concluye el poema con la declaración del poeta ante la eventualidad de su propia muerte:
- Observa las expresiones fraseológicas: «con la cabeza muy alta», «muerto y veinte veces muerto», «la boca contra la grama», «los dientes apretados», «la barba decidida».
26. Observa los dos usos de la conjunción QUE en estos versos. ¿Puedes sustituirla por otra palabra?