

Prácticas escritoras y aprendizaje cooperativo

El aprendizaje de la escritura en un mundo global y plurilingüe

UPV / EHU, Donosti 11/13 de julio de 2007

daniel.cassany@upf.edu

http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/

www.upf.edu/df/recerca/grups/grael/LC/index.htm



Índice

1. Representaciones de la escritura. [1]
2. Procesos de composición. [2]
3. Enseñar a cooperar [1]
4. Ideas cooperativas. [3]
5. Conclusiones. [1]

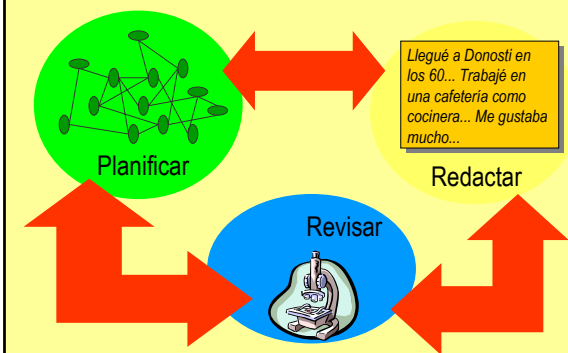


Representaciones de la escritura 1

- Punto de partida:
 - Escribir > literatura [lengua y literatura, filología]
 - Escribir = acto individual
 - Escribir = acto silencioso [hablar es malo]
- Visión más empírica y cercana a la realidad:
 - Escribir = planificar, textualizar, revisar...
 - Escribir = colaboración de varias personas.
 - Escribir es cooperativo en la mayor parte de ámbitos.
 - Escribir incluye leer y conversar.
- Escribir requiere leer y conversar sobre lo escrito.

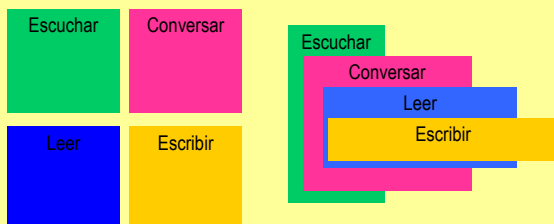


Procesos de composición 1



Procesos de composición 2

- La composición incluye leer y conversar con coautores y revisores de varios tipos.



- Escribir es una tarea social (\neq individual).



Enseñar a cooperar 1

- Necesidad de dedicar tiempo a escribir: en clase / en línea (*Moodle*).
- Especificación de las tareas e interacciones que componen la composición:
 - Planificar.
 - Textualizar. ?
 - Revisar. Estudios sobre la revisión entre pares (*conferencing*).
- Necesidades de aprendizaje de la cooperación.
- Ejemplos de enseñar a cooperar en la escritura:
 - Taller de textos científicos (Cassany 2006).
 - Aprendizaje de procesos específicos (Cassany 1999).



Enseñar a cooperar: taller 2

- Programación por 'estudios de caso' (géneros).
- Estructura de una unidad (caso / género):
 - 1a clase: presentación de la tarea y planificación.
 - Trabajo en parejas o individual durante la semana: entrega de los trabajos en línea.
 - 2a clase: discusión de algunos trabajos de aprendices:
 1. Lectura de los trabajos en pareja: colectura. Guías del docente.
 2. Autopresentación del texto del autor. Hablar de mis escritos.
 3. Diálogos: recursos de cortesía (positivos y mejorables).
 4. Opinión del docente.
 - 3a clase: versión definitiva del escrito.



Ideas cooperativas 1



1. Tipos de **interacción** en el aula:
 1. **Competición**. Cada aprendiz *contra* el resto.
 2. **Individualismo o neutralidad**. Indiferencia.
 3. **Cooperación**. Cada aprendiz *con* el resto.
2. **Constructivismo**: aprendemos a partir de la interacción con los otros (Vigotsky).
3. La educación consta de habilidades individuales y **sociales**. **Humanos = hormigas ≠ lobos**.
4. **El lenguaje y la comunicación** son herramientas básicas en el aprendizaje.



Ideas cooperativas 2

- **Componentes de la cooperación**:
 - Interdependencia positiva.
 - Interacción cara a cara constructiva.
 - Responsabilidad individual y grupal.
 - Técnicas de comunicación interpersonal, verbales y no verbales.
 - Control metacognitivo del grupo.

Johnson y Johnson, 1994



Ideas cooperativas 3

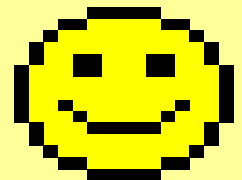


1. El rompecabezas (*puzzle, jigsaw*).
2. La conversación con fichas.
3. Las tareas por parejas: vacíos de información.
4. Limitación de recursos en el aula.
5. Dar las instrucciones escritas.
6. Dictados: por parejas, en grupo, colectivo.
7. Tareas de redacción por pares.
8. Blogs.
9. Wikis.
10. WebQuests. <http://webquest.org>



Conclusiones

1. Escribir es una actividad cooperativa.
2. Aprender a cooperar forma parte de aprender a escribir.
3. Aprender a hablar sobre lo que se escribe y a leer lo que escribimos forma parte de la composición.
4. Podemos usar varios recursos para planificar y guiar las tareas de escritura en clase.



daniel.cassany@upf.edu

www.upf.edu/dtf/personal/danielcass/index.htm

www.upf.edu/dtf/recerca/grups/rael/LC/index.htm

