

Literacidad crítica



daniel.cassany@upf.edu

<http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/graef/LC/index.htm>

Índice

1. Proyecto de investigación [1]
2. Conceptos: *literacidad* y *criticidad*. [2]
3. Fundamentos [2]
4. Nuestro enfoque. [1]
5. Investigaciones en curso [3]
6. Ejemplos.

1. Proyecto

- **Proyecto:** *La competencia receptiva crítica: análisis y propuesta didáctica* Plan Nacional, MECD: HUM2004-03772/FILO 12-04/12-07.
- **Grup de recerca consolidat.** GenCat 2005: [Gr@el](http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/graef/)
<http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/graef/>
- **Miembros:**
 - **Investigadores:** D. Cassany (coord.); E. Atienza; J. M. Castellà; S. Cortiñas (Periodisme); C. Hernández; E. Ferran; C. López Ferrero; F. Martí (IES / Llicència estudis); F. Martínez (IES); E. Martín Peris; M. Rúbio (IES); S. Oliver (UPC).
 - **Doctorandos:** C. Aliagas (UPF/MEC), A. Cotano, O. Morales (ULA Venezuela).
 - **Becarios de grado:** J. Sala i Quer, R. Rovira.

2. Conceptos: *literacidad* 1

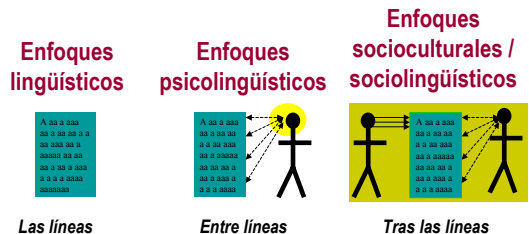
- **Concepto:** código y géneros escritos, función y roles, organización social, valores, formas de pensamiento.
- **Término:** *alfabetización / cultura escrita* (Ferreiro), *literacia / lectura / escrituralidad* (PR, Conce), *literidad*.
- **Otros idiomas:** *literacy, lettrisme, letramento, literalität*.
- **¿Por qué *literacidad*?:**
 1. Propuesta: Ames (2002), Zavala (2002 y 2005), Marí (2004).
 2. Designa todo el ámbito conceptual.
 3. Transparente, no extraña, equivalente a otros idiomas.
 4. Permite: *multiliteracidad, biliteracidad*, etc. Pero sin adjetivo.

2. Conceptos: *criticidad* 2

- Término muy corriente:
 - Ciencias del lenguaje: *Análisis Crítico del Discurso*.
 - Educación: *pensamiento crítico, pedagogía crítica*.
 - Didáctica de la lengua: *comprensión crítica, lectura crítica*.
- 11º estándar de lengua y literatura del NCTE y la IRA se refiere a la participación *creativa, reflexiva y crítica* de los estudiantes en distintas comunidades alfabetizadas.
- Término corriente en currículums, boletines (*Reading on Line, Kairós*) y webs.

3. Fundamentos

- Distinguimos tres orientaciones:





- ### 4. Nuestro enfoque 1
- Perspectiva lingüística. Aplicación del **ACD** al aprendizaje de la comprensión / producción.
 - Discurso escrito (y oral planificado).
 - Texto = contenido + ideología
 - Comprender = recuperar contenido + ideología.
 - Comprender = interpretación personal + efectos del discurso en mi comunidad.
 - Ideología = propósito, representaciones culturales, anclaje en la comunidad discursiva, reconocimiento del género, valores, imaginario.
- Literacidad crítica
Barcelona, 21-4-06
8

- ### 5. Investigaciones en curso 1
1. **Análisis de libros de texto:** ¿Adoptan una perspectiva crítica?, ¿Comprender es recuperar la ideología?, ¿aceptan varias interpretaciones?, ¿enseñan a reaccionar?
 2. **Análisis de la comprensión experta / del aprendiz:** ¿Cómo recuperan la ideología los lectores expertos?, ¿cómo lo hacen los aprendices?, ¿qué estrategias lingüísticas y cognitivas utilizan?, ¿cómo se enseñan?
 3. **Leer en la red:** ¿Qué sabemos de la lectura electrónica? *Literacidad informacional.* ¿Cómo leen los adolescentes?, ¿cómo podemos ayudarles a leer?
- Literacidad crítica
Barcelona, 21-4-06
9

- ### 5. Investigaciones en curso 2
4. **La atenuación en la producción de textos científicos:** ¿cómo modalizan los autores su voz en los artículos?, ¿qué recursos utilizan?
 5. **La perspectiva crítica en la lectura en ELE / L2:** ¿cómo se enseña a leer en ELE?, ¿qué concepción se tiene de la lectura?, ¿un aprendiz de ELE puede recuperar la ideología?
 6. **Análisis de la comprensión de textos jurídicos:** ¿cómo leemos los contratos de arrendamiento?, ¿qué dificultades tienen?, ¿qué estrategias?
- Literacidad crítica
Barcelona, 21-4-06
10

- ### 5. Investigaciones en curso 3
7. **Análisis de la recepción de literatura entre adolescentes.** ¿Qué influencia tiene la lectura entre los adolescentes?, ¿en qué cuestiones se fijan?, ¿qué recuerdan de las lecturas?
- Literacidad crítica
Barcelona, 21-4-06
11

- ### 6. Ejemplos 1
- Análisis de libros de texto ESO / BACH (Aliagas, Martí, López Ferrero):
 - (2), (3) y (5): la comprensión se limita al estudio del código y del contenido.
 - (1) y (4): la lectura se considera una actividad compleja en sí misma, con perspectiva pragmática e ideológica:
 - **Pragmática:** Reflexionar sobre los aspectos comunicativos (conocimiento previo, contextos, intenciones narrador, aportaciones del lector).
 - **Ideológica:**
 - Analizar las formas verbales y los adjetivos para detectar el sujeto narrador y sus intenciones.
 - Reflexionar sobre las connotaciones semánticas.
 - Examinar las implicaciones de: estructura textual, conectores.
- Literacidad crítica
Barcelona, 21-4-06
12

6. Ejemplos 2

• Análisis de libros de texto de historia (Atienza):

Bajo el impulso del precepto de la guerra santa, que **obligaba** a los musulmanes a combatir **por su propia religión, los árabes** llevaron a cabo unas conquistas muy rápidas después de la muerte de Mahoma.

Primero **se apoderaron** de las tierras más próximas (Palestina, Siria y Egipto) y, por tanto, unas ciudades antiguas y famosas, como Damasco y Jerusalén, **cayeron** bajo su poder" [CCSS7:86].

Se denominaban cruzados los guerreros cristianos que **iban a luchar** contra el Islam para **recuperar** la Tierra Santa.

Gracias a la labor de los monjes (evangelización), hacia el siglo X la mayoría de los habitantes de Europa eran cristianos. [CCSS8:106].

6. Ejemplos 3

• Análisis de la comprensión experta (Cassany, Hernández, Cotano, Sala i Quer):

Contraportada de El País 07-04-2005

OREMOS

Mariuja Torres

Quede constancia de las proclamas y gritos de adhesión, previos a todo desahogo: mi respeto a los creyentes, **a su dolor** y, sobre todo, mi rendida fascinación ante la capacidad que **el Vaticano posterior a Fellini** sigue teniendo para montar un espectáculo de fuste **(Cecil B. de Mille también e, inevitablemente Coppola; cientos de machos o varones, con faldas carmesies y elegantes tocados, en escena, sin truco digital)** y por el olfato que las masas han desarrollado para detectar **el reality show** de estos tiempos por antonomasia, del que son a la vez objetivo y parte. Me rindo ante la fusión del poder terrenal y el querer espiritual, o viceversa.

6. Ejemplos 3'

Expertos (10)

1. Autora. 10 saben: libros, artículos, tele; progresista / crítica.
2. Fellini. 10: saben 5: *Roma, La dolce vita*.
3. De Mille. 9: saben. 2: *Los diez mandamientos*.
4. Coppola. 10: saben con datos relevantes variados.
5. 10. *Ironía sobre el espectáculo de la muerte del Papa: denigrantes, fastuosos, anacrónicos, de masas.* 4/10 relacionan la crítica con los directores.

Aprendices (11)

1. 6 suena. 1 no sabe. 4: escritora. 2: más datos.
2. 4 no saben/error. 4: figura eclesiástica. 3: director de cine.
3. 6 no saben. 2: saben. 3: predicen **(2 aciertan y uno no)**.
4. 7. saben (3 + datos). 4: no saben (1 cargo eclesiástico).
5. 11. Crítica irónica al Vaticano por los espectáculos. La autora está fascinada por ello.

6. Ejemplos 3"

• ¿Cómo elabora la interpretación el aprendiz?

Fragmentos de entrevistas

¿Cómo comprendiste estos datos?

1. ...*porque está hablando de historias extraordinarias*
2. ...*al truco digital*
3. ...*no sé, he supuesto que serían tres representantes de la Iglesia que se encargarían [...] de hacer todos estos actos [refiriéndose al espectáculo].*
4. ...*porque si dices 'Cecile B. de Mille también e, inevitablemente Coppola', parece como que están unidas las oraciones, entonces si Coppola es un director de cine, yo supongo que C. B. de M. también será un director de cine.*

6. Ejemplos 4

La lectura de webs (Martí). Alumnos de 13-14 años avalúan webs sobre drogas: www.ideasrapidas.org; www.tododrogas.net; www.genecat.net/salut

Diálogo:

- Gerard: (Tornant a la primera) Fixa-t'hi! Aquí hi ha molta informació i no només de droga.
- Bea: (llegeix l'índex saltant) *Aborto, castidat, divorcio, familia...*
- Eva: Aquesta és una d'aquestes pàgines que són com una xarxa.
- Bea: Eh! Eh! (molt sorpresa) *Dios... Creador...*
- (els altres dos no li fan cas i continuen amb el seu fil. Mentrestant la Bea s'ha fixat en la paraula "creador")
- Bea: Un moment! Un moment! *El creador...* Eh! Aquí et parla molt de Déu...
- Eva: Jo penso que la primera explica més... Està més ben explicada, però és més difícil de llegir perquè és poc esquemàtica. [...] Si vols informar-te d'alguna cosa jo penso que la primera està bé, [trenta minuts després] Si mires l'índex veus que no tracta només de la marihuana, sino que la marihuana la tracta com una cosa lligada a Déu. [...] Comences a malfiar al no saber qui ho pot haver fet.

	DROGAS
responsabilidad	1. ¿Qué son las drogas? Se llaman drogas a unas sustancias, perjudiciales en dosis pequeñas, que reúnen estas características: <ul style="list-style-type: none"> o Proporcionan un bienestar a corto plazo. o Dañan el cerebro y el sistema nervioso: un consumo excesivo que entorpece la inteligencia, la voluntad y la libertad, causa daños físicos, laborales, familiares y de sociabilidad. o Crean adicción o fuerte deseo de volver a tomarlas. o Son origen de muchos delitos, accidentes, robos y pánicos. Un amigo me dice que alfiada miseres y maichos para é empresa de esos casos. Dada en pondo porque me parecia meroos meroos habidos. Al final he decidido venir pues de algún modo drogarse es un suicidio a cámara lenta, y esto sí es algo general.
madrihuana	2. ¿Son realmente perjudiciales? Sus efectos sobre el sistema nervioso son graves. Se puede decir que son las cosas nuevas que más dañan al hombre, porque afectan a las facultades del alma reduciendo la capacidad de la inteligencia y de la voluntad.
uero	3. Entonces, ¿por qué se toman? Hay varios motivos: <ul style="list-style-type: none"> o Están de moda en algunos ambientes y quem no las toma puede sentirse algo rechazado. También hay curiosidad y de nuevas experiencias. Normalmente se entregan a bombas por influencia de los amigos. o Predicen éxito y bienestar a corto plazo. Y no se quiere pensar en sus efectos posteriores. o Es un modo de evadirse de la realidad. Pero no resuelve sus agrava los problemas. o Algunas personas en edades tempranas como meta principal en su vida la diversión, y las drogas ayudan momentáneamente ciertas cosas. Les da igual que causen destrucción en la persona mientras ahora proporcionan diversión.
responsabilidad	4. ¿Cómo evitar la dependencia? Es importante no iniciar el consumo de las drogas pues cuesta abandonarlas. Un amigo que las drogas me suate en que siempre está bien, y la repite es importante no iniciar el consumo de las drogas pues cuesta salir. Para no empezar se debe recomendar: <ul style="list-style-type: none"> o Evitar ambientes y amistades que usen drogas. Esta es la medida principal que debe tomarse, aunque cambiar de costumbres siempre cuesta. o Llevar una vida sencilla y acostumbrándose a disfrutar el propio tiempo para no ser esclavo de sus caprichos. o Fomentar la responsabilidad en el trabajo y en el servicio a los demás, de modo que la diversión pase a un segundo p. o Fomentar la vida espiritual y otras aportaciones nobles que dan mayor sentido a la vida.
responsabilidad	5. ¿Cómo salir de las drogas? Como las drogas dañan la inteligencia y la voluntad, y crean adicción, resulta costoso dejarlas.

