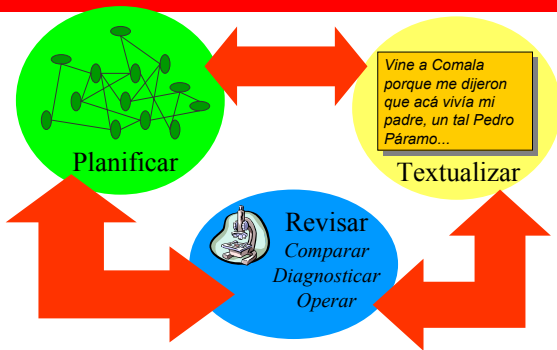


Procesos cognitivos de composición



1

2. Estrategias cognitivas: Contenidos

1. Planificación:

- Representarse la tarea: Analizar la situación comunicativa, Analizar la audiencia, Formular objetivos.
- Establecer planes de composición.
- Generar y organizar ideas.

2. Textualización:

- Referenciar: Elaborar proposiciones, Seleccionar, Modalizar.
- Linealizar el texto: Conectar, Cohesionar.
- Transcribir.

3. Revisión:

- Evaluar, Diagnosticar y Operar (Elegir la táctica y Generar el cambio).



2

2. Estrategias cognitivas: Contenidos

- **Analizar el contexto:** Análisis del lector, Imaginarse el problema retórico, Hacer un proyecto de texto, Establecer un plan, Desarrollar un enunciado.
- **Generar ideas:** Torbellino de ideas, Escritura automática, Explorar un problema, Palabras clave, Mapas de ideas.
- **Textualizar:** Usar marcadores, Revelar el propósito y la estructura, Marcar visualmente la prosa, Concentrarse en aspectos parciales.
- **Evaluar, diagnosticar y operar:** Oralizar, Simular reacciones, Aplicar pautas, Barrer la ortografía, Buscar economía, Legibilidad, Reestructurar el texto, Aplicar verificadores ortográficos.

3

Técnicas de composición

1. [Analizar al lector.](#)
2. [Hablar con un coautor](#) para escribir.
3. [Desarrollar enunciados.](#)
4. [Hacer mapas](#) de ideas.
5. [Visualizar la prosa.](#)
6. [Autoanálisis](#) de escritura.
7. Revisar con un [colector](#).



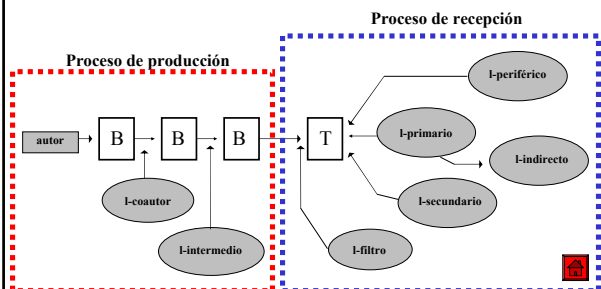
Técnicas de composición

UNED U Almería 13/14-12-2007

4

Analizar al lector

Identifica, segmenta y prioriza las diferentes audiencias de tu escrito.



5

Técnicas de composición

UNED U Almería 13/14-12-2007

Hablar con un coautor para escribir

- Dialogar es una herramienta para buscar ideas.
- Para explicar a otra persona nuestras sensaciones e intuiciones debemos formularlas con palabras.
- Las palabras permiten desarrollar nuestras ideas.
- Es importante:
 - Animar al interlocutor a hablar: ¿sí?, ah, ah, bueno, etc.
 - No cortar o reprimir sus ideas, aunque diga tonterías.
 - Podemos anotar o no lo que se dice.



Técnicas de composición

UNED U Almería 13/14-12-2007

6

Desarrollar enunciados

Las razones, no pide explicar los rasgos del movimiento

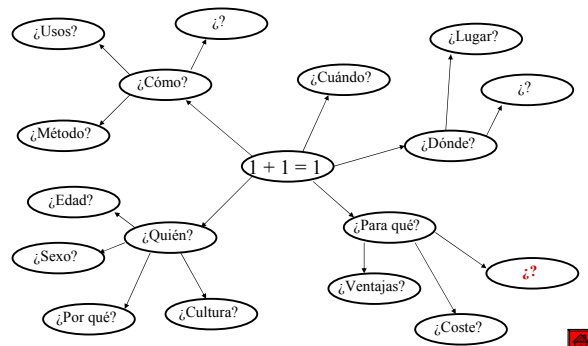
Solo este filósofo, no otros del mismo movimiento

¿Por qué? P. Sartre se considera uno de los principales difusores del existencialismo? Hay otros. Comparar.

Divulgadores, populizadores, comunicadores. No se refiere a creadores.

Movimiento filosófico europeo del siglo XX.

Hacer mapas de ideas



Hacer mapas de ideas



Linda VerLee Williams (1986) *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona: Martínez Roca.

FIGURA 5.3. Este ideograma fue trazado por una alumna que había analizado ideogramas en una clase de redacción. He aquí una parte del texto que escribió a partir del mapa.
«Gracias al ideograma, escribir es para mí más fácil como tomar una fotografía. Me da la oportunidad de ver el todo antes de tratar de abordar una parte, o de ver una parte antes de tratar de abordar el todo.
«Cuando empecé a ir a la escuela, la idea de tener que escribir me resultaba aterradora. Ahora puedo escribir, y cada vez más. Todavía tengo muchos problemas académicos, pero me encanta escribir, y poner pensamiento en un papel me ayuda a aclarar en mi mente... Cuando veo el fin—el punto o el foco principal— sé mucho mejor lo que he de poner en medio y al principio para conseguir un contenido completo de pensamiento.» (Sharon Hall, en BUCK, GABRIELLE LUBER, y CLAGGETT, MARY FRANCES, *Balancing the Hemisphere: From Research and the Teaching of Writing*, Berkeley, California, Bay Area Writing Project, University of California, Berkeley, 1981, pp. 34-35.)

Visualizar la prosa

- La operación salda para este largo fin de semana, que empieza con la festividad de San Juan, y la coincidencia con la verbena de ayer por la noche provocaron un gran colapso circulatorio en Barcelona durante toda la tarde, de manera que las principales vías de salida de la ciudad no pudieron engullir los más de doscientos mil coches que se preveía que saldrían, y el caos duró hasta la primera hora de la noche. [Avui]

Autoanálisis de escritura



Revisar con un colector

- ¿Qué es lo que no acaba de ser dicho en el texto?
¿Sobre qué te gustaría seguir escuchando?
- ¿Hasta qué punto escuchas mi voz en mi escrito?,
¿qué tipo de voz es?, ¿hay otras voces?, ¿cuáles?
- Explica con detalle lo que pasa por tu cabeza mientras lees mi texto.
- Describe el texto como si fuera ropa (una prenda, un tipo de tela), tiempo (lluvia, niebla, sol), un animal, un color, una forma, etc.