

*son los ejemplares entrados por el editor

TEMA 3: La representación del mito. La pintura de Australia y Nueva Guinea.

BÜHLER, Alfred, *Oceanía y Australia*, Barcelona: Praxis, Seix Barral, 1963.

CARUANA, Wally, *Aboriginal art*, Londres: Thames and Hudson, 1994.

D'ALLEVA, Anne, *Art of the Pacific*, London: Weindenfeld and Nicolson, 1998.

ELIADE, Mircea. *El mito del eterno retorno, arquetipos y repetición*. Madrid: Alianza, 1972.

ELIADE, Mircea. *Tratado de la historia de las religiones, morfología y dialéctica de lo sagrado*, Madrid: Cristiandad, 1981.

ELIADE, Mircea. *Diccionario de las religiones*. Barcelona: Paidós, 1992.

GUIART, J., *Oceanía*, Madrid: Aguilar, 1963.

GRÖNING, Karl, *Body decoration: a world survey of body art*. New York: The vendome Press, 1998.

MEYER, Anthony, *Oceanic art*, Köln: Konemann, 1995.

MORPHY, Howard, *Aboriginal art*, London: Phaidon, 1998.

PIJOAN, Josep, *Arte de los pueblos aborígenes*, Madrid: Espasa-Calpe, 1989.

PIJOAN, Josep, *Arte de los pueblos aborígenes*, Madrid: Espasa-Calpe, 1931

ROBINSON, Julian, *The quest for human beauty: an illustrated history*. New York: W.WW.Norton and Co., 1998.

RUBIN, Arnold, ed., *Marks of civilization*. Los Angeles: Museum of Cultural History, University of California, 1998.

SCODITTI, Giancarlo M. G., *Kitawa a linguistic and aesthetic analysisi of visual art in Melanesia*, Berlin: Mouton de Gruyter, 1990.

*STARZECKA, D.C, *Maori art and culture contributors*, London: British Museum Press, 1996.

*THOMAS, Nicholas, *Double vision: art histories and colonial histories in the Pacific*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999

THOMAS, Nicholas, *Possessions indigenous art, colonial culture*, London: Thames and Hudson, 1999.

THOMAS, *Oceanic art*. London: Thames and Hudson, 1995.

WARBURG, Aby, *Images from the region of the Pueblo Indians of North America*, Ithaca: NY Cornell University Press, 1995.