

**MÀSTER EN ESTUDIS COMPARATIUS DE LITERATURA, ART I PENSAMENT**  
Universitat Pompeu Fabra. Institut Universitari de Cultura i Departament d'Humanitats

**Pla Docent d'Assignatura**

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):**

Estètica i Religió

**Subtítol de l'assignatura:**

El Demoníac en l'Art Contemporani

**Codi de l'assignatura:**

30798

**Mòdul al qual pertany:**

9. Temes de Filosofia, Estètica i Espiritualitat

**Tipus:**

Obligatòria

Optativa

**Nombre de crèdits (ECTS):**

5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:**

Castellà

**Professor/s responsable/s (curs 2007 - 2008):**

Amador Vega Esquerra

**Descriptor (màx. 5 línies):**

Aproximació filosòfica i històrico-religiosa al tema del demoníac en l'art contemporani. La lectura de les obres d'art, especialment dels expressionistes abstractes nord-americans, ens ofereix temes i elements centrals (cultes místics, etc...) de cara a l'elaboració d'una criteriologia del sagrat en el món modern.

**Objectius formatius (màx. 5 línies):**

Es tracta d'oferir els elements necessaris per a l'elaboració d'una estètica i una hermenèutica del sagrat en l'art contemporani. Per a això es presenta una aproximació tant filosòfica, com històrico-religiosa amb la intenció de desenvolupar la consciència crítica davant l'obra d'art contemporània.

**Programa (màx. 10 temes):**

1. El demoníac a l'obra d'Enrico Castelli: *Lo demoníaco en el arte*.
2. El demoníac en els texts d'alguns místics europeus.
3. Anàlisi de "El jardín de las delicias" a Michel de Certeau, La fàbula mística.
4. Anàlisi de *La possession de Loudon*, de M. de Certeau.
5. El demoníac en el sistema teològic de Paul Tillich.
6. Aproximació al tema del demoníac a la pintura contemporània.
7. Idees per a una estètica i una hermenèutica de la religió.

**Pla Docent d'Assignatura**

**Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):**

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Els aspectes teòrics que fan referència a una estètica i una hermenèutica del sagrat al món modern es presentaran a tall de propedèutica en les sessions d'ensenyament presencial amb el grup en la seva totalitat. La lectura i comentari dels autors que apareixen en el temari es distribuirà en petits grups de treball, amb la intenció de dur a terme una posada en comú.

**Críteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):**

L'avaluació de les assignatures del màster es fa sempre per mòduls, realitzada conjuntament pels professors responsables de les dues assignatures matriculades del mòdul. Aquesta avaluació té una part continuada al llarg del trimestre i una part en forma de projecte, treball o examen acordat amb els professors responsables de les dues assignatures i avaluat conjuntament.

Es proposa un seguiment de l'estudiant al llarg del curs, que culmini en una entrevista final, de la qual s'obtindrà una qualificació, a la qual caldrà sumar la qualificació obtinguda en un treball escrit.

**Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):**

Castelli, Enrico, Lo demoníaco en el arte, Madrid, Siruela, 2007.  
Certeau, Michel de, La fábula mística, Madrid, Siruela, 2007.  
Certeau, Michel, La possession de Loudon, Paris, Gallimard, 1990.  
Taylor, Mrk C. Disfiguring. Art, Architecture, Religion, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1992.  
Tilich, Paul, On Art and Architecture, New York, Crossroad, 1989.  
Vega, Amador, Arte y Santidad. Cuatro lecciones de estética apofática, Pamplona, Cátedra J. Oteiza, 2005.