

MÀSTER EN ESTUDIS COMPARATIUS DE LITERATURA, ART I PENSAMENT
Universitat Pompeu Fabra. Institut Universitari de Cultura i Departament d'Humanitats

Pla Docent d'Assignatura

Títol de l'assignatura (pla d'estudis):

Teories de la Lectura

Subtítol de l'assignatura:

Fenomenologia de la Lectura: Formes i Aplicacions Pràctiques

Codi de l'assignatura:

30756

Mòdul al qual pertany:

1. Literatura
8. Temes de Teoria Literària

Tipus:

Obligatòria

Optativa

Nombre de crèdits (ECTS):

5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix:

Català prioritàment. Materials didàctics i literaris en català, castellà, francès, italià, anglès.

Professor/s responsable/s (curs 2007- 2008):

Dolors Oller Rovira

Descriptor (màx. 5 línies):

Una presentació del discurs crític com l'acció d'un subjecte (el lector) en una situació comunicativa lingüístico-textual capaç de suscitar interpretacions ideològiques i formals. Una anàlisi pràctica del fenomen significatiu a partir de la reflexió sobre les diverses operacions que realitza la consciència en cadascun dels nivells que intervenen en la construcció del sentit, i a través de les fronteres individuals, genèriques i epicals.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Reflexió sobre la lectura com a situació comunicativa i de coneixement.
Coneixement de diverses disciplines metodològiques.
Percepció de les possibilitats de consciència creativa: Accions i intencions.
Pràctiques de lectura poètica i activitats de discussió.
Activitats constructives de línies d'investigació: possibilitats interdisciplinars.

MÀSTER EN ESTUDIS COMPARATIUS DE LITERATURA, ART I PENSAMENT
Universitat Pompeu Fabra. Institut Universitari de Cultura i Departament d'Humanitats

Pla Docent d'Assignatura

Programa (màx. 10 temes):

- 1.- Aproximació fenomenològica al discurs literari: acte i acció, producte i forma.
- 2.- La dimensió pragmàtica: poètica, retòrica i la construcció del discurs.
- 3.- L'experiment creatiu: construcció i deconstrucció.
- 4.- Les normes genèriques com a formes significatives: el significat de la forma.
- 5.- Formes de figuració a la poesia contemporània.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

L'avaluació de les assignatures del màster es fa sempre per mòduls, realitzada conjuntament pels professors responsables de les dues assignatures matriculades del mòdul. Aquesta avaluació té una part continuada al llarg del trimestre i una part en forma de projecte, treball o examen acordat amb els professors responsables de les dues assignatures i avaluat conjuntament.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

- Benveniste, É., (1966) *Problèmes de linguistique générale*. Édts.Gallimard. Trad. esp., *Problemas de lingüística general*, 1, Ed. S. XXI., 1989 . Cap V
- Bürger, C & Burger, P.,(1996) *La desaparición del sujeto*, trad esp. Madrid: Ed Akal, 2001, pàgs. 171-182; 221-228; 311-340.
- Conte, J. M., (1991) *Unending Design*, Ithaca: Cornell U.P.
- Culler, J., (1997) *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford U.P. Trad. Esp. *Breve introducción a la teoría literaria*, Bcn: Ed. Crítica, 2000, pàgs.49-56; 115-144. * i **
- (2007) *The Literary in Theory*, Stanford: Stanford U.P.
- Hamburguer, M., (1969) *La verdad de la poesía. Tensiones en la poesía moderna*. Trad.esp. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Hillis Miller, J. (2001). *Speech Acts in Literature*. Stanford, California: Stanford U.P.
- Oller, D., (1986) *La construcció del sentit* .Barcelona: Ed.Empúries,
- (1991) *Virtuts Textuals*. Bellaterra: Public. U. A. B.
- Panofsky, E., (1924) *Idea*. Trad.esp., Madrid: Ed. Cátedra, 1977
- Todorov, T., (1977) *Théories du symbole*. Paris: Ed. Seuil
- Searle, J. R., (1969). *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*. London: Cambridge U. P.,