

**Curso de Verano UPF: Inmigración sin fronteras:
Una visión multidisciplinar**
**Grup de Recerca Interdisciplinari sobre Inmigració
(GRITIM-UPF; <http://www.upf.edu/gritim/>)**

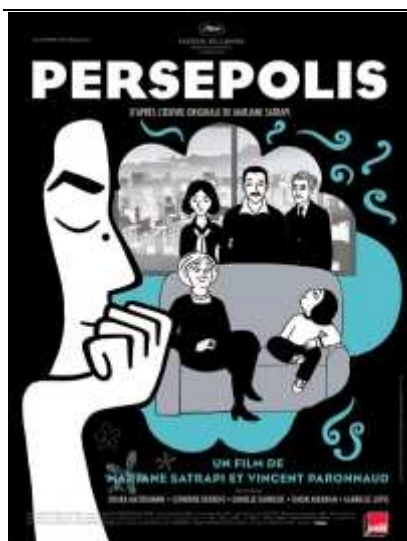
En el curso se debatirán cuestiones relacionadas con fronteras, ciudadanía, asociacionismo inmigrante, políticas antidiscriminatorias, comunidades musulmanas, multiculturalidad, género, identidades... de manera lúdica y teórica. Algunos temas que se tratarán:

1. Inmigración y Utopía Aplicada
Ricard Zapata-Barrero, Prof. Ciencia Política UPF, Director del GRITIM

En los últimos años, los estudios sobre migración se han enfrentado a una profunda transformación de la definición de fronteras en el contexto de la UE ampliada. Aunque la política de gestión de las fronteras que está surgiendo sigue siendo compleja, se puede distinguir la materialización de nuevas formas de gestión de las fronteras. El objetivo de la sesión es abrir un amplio debate sobre la interacción entre Migraciones y las Fronteras.

Bibliografía:

- Ricard Zapata-Barrero (editor) *Políticas y gobernabilidad de la inmigración en España*, Barcelona: Ariel, ISBN 978-84-344-1838-7 2009 / 1ª Edición / 336 págs.
- Ricard Zapata-Barrero (2008) "Utopía, fronteras y movilidad humana", *Claves de la razón práctica*, nº 185, setiembre; 28-36, Ref: ISSN 1130-3689. http://dcpis.upf.edu/~ricard-zapata/Claves_Utopia.pdf
- Ricard Zapata-Barrero (2009) "Cultura de la Diversidad", *La Vanguardia*, 31 septiembre. http://dcpis.upf.edu/~ricard-zapata/cultura%20de%20la%20diversidad_LV.pdf



2. Cine, cómic & Juegos de rol
(Nathalie Le Bris)

Realizada por Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud. 95 minutos.
Sinopsis: Teherán 1978. Marjane, 8 años, sueña con salvar el mundo. Sigue los cambios revolucionarios habidos en su país destinados a derrocar al dictador. Los comisarios de la revolución controlan las vestimentas y los comportamientos. Marjane se rebela y sus padres la envían a Austria para protegerla. Allí vive los cambios de la juventud, pero también el exilio, la soledad y la diferencia

<http://www.youtube.com/watch?v=FGjcfGgVm64>

3. ¿Qué derecho de familia se aplica a los nacionales de países islámicos residentes en Europa?

Anna Quiñones, Prof. de Derecho UPF

En el curso se debatirán las respuestas dadas en Europa a la cuestión del derecho de familia aplicable a los nacionales de países islámicos residentes. Al respecto, es el Derecho internacional privado el cauce que permite aplicar el derecho extranjero o el reconocer las instituciones extranjeras nacidas a su amparo siempre que las relaciones familiares tienen un elemento internacional. Este elemento de internacionalidad puede darse, hoy, con respecto a millones de personas que están de paso, viven o residen habitualmente -no sólo legal o regularmente- en el territorio, y con respecto a sus familias. Sin embargo, en la medida en que el derecho extranjero es dispar o heterogéneo (con respecto al propio o del foro) se suma a la dificultad de su conocimiento la resistencia a su aplicación o el rechazo al reconocimiento de sus instituciones. Al hilo de casos que se plantean ante los tribunales se intentará dar respuestas a tales cuestiones. Así, por ejemplo, contrastando la *Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Galicia*, de 2.4.2002, que confiere la pensión de viudedad al 50 % a las viudas de un trabajador autónomo polígamo de nacionalidad senegalesa, y la *Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña*, de 30 de julio de 2003, que deniega dicha pensión a la segunda esposa de un trabajador polígamo gambiano.

4. Fronteras (im)permeables de la UE en el continente africano

Xavier Ferrer, Prof. Geografía UAB

Cuando, en 1986, España accedió a la Unión Europea, Ceuta y Melilla –los dos territorios norte-africanos bajo su soberanía- automáticamente pasaron a formar parte del proceso de construcción europea. Las dos ciudades hispano-magrebíes, tradicional objeto de agrios y profundos desencuentros geopolíticos, se convirtieron en los únicos fragmentos territoriales de la UE en el continente africano. A raíz de ello, sus fronteras con Marruecos experimentaron un triple proceso de reconfiguración geopolítica, funcional y simbólica.

En el marco de dicho proceso de reconfiguración fronteriza, este texto introduce y explora el régimen que regula los flujos transfronterizos de mercancías y personas a través de los perímetros terrestres de Ceuta y Melilla. Se examina el perfil progresivamente acrobático adoptado por la gestión de las fronteras terrestres de la UE con Marruecos desde el año 1986. Y, asimismo, se argumenta que la administración de la frontera entre las dos Ciudades Autónomas y Marruecos acentúa la lógica contradictoria de suavización y fortificación en la que se encuentra inmerso el conjunto de las fronteras exteriores de la Unión Europea.



5. Entre dos mundos: las relaciones transnacionales de los migrantes Elena Sanchez, Prof. de Ciencia Política de la UPF

Las relaciones transnacionales de los inmigrantes se han convertido en los últimos años en uno de los debates en torno a la inmigración más prolíficos. El viejo concepto de inmigrante se ha visto modificado por la aparición de un nuevo y moderno inmigrante caracterizado por participar en un marco social cuyas mayores consecuencias son las relaciones transnacionales. La "migración transnacional es un patrón de las migraciones en el cual las personas participantes, aunque se muevan a través de las fronteras internacionales, se asientan y establecen relaciones en el nuevo Estado, pero así mismo mantienen conexiones sociales con el país originario" (Glick Schiller y Fouron 1999: 344).



6. Migración y música Carlos Delclós, Prof. Ciencia Política UPF

En esta clase se tratará la relación entre la migración y la música a través de una consideración de las escenas musicales de dos ciudades europeas, París y Barcelona, escogidas por sus historias migratorias contrastantes además de las diversas cualidades de sus panoramas musicales respectivas. La diáspora rai, la proyección global de la cultura hip-hop, la problemática del llamado "mestizaje" y las limitaciones del género son solo algunos de los temas que exploraremos con ejemplos del pasado y la actualidad.

Clips Musicales:

African Tonik le clip officiel 2008 <http://www.youtube.com/watch?v=KLRVsbSbOIU>

113 & Magic System - Un gaou oran <http://www.youtube.com/watch?v=o8u1GNOMTso>

Bentahilaa, A. li, Davies E. E. (2002) "Language mixing in rai music: localisation or globalisation?" *Language & Communication* 22, 187–207