

CURSOS DE DOCTORADO (2008 - 2009)

TÍTULO: **TEORÍA, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN CINEMATográfica**

CÓDIGO: **F60**

DEPARTAMENTO/S: **HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD (040)**
HISTORIA DEL ARTE (039)

BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Complutense de Madrid (005)

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD de la Universidad del País Vasco (006)

PERIODISMO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL de la Universidad Pompeu Fabra (007)

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD 2 de la Universidad Complutense de Madrid (008)

ÁREAS DE CONOCIMIENTO: **BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN (40)**

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD (105)

HISTORIA DEL ARTE (465)

Nº MÁXIMO ALUMNOS: **20**

Nº MÍNIMO ALUMNOS: **10**

COORDINADOR: **MERCEDES MIGUEL BORRAS**

TFNO. CONTACTO: **983184213/983423160**

CORREO ELECTRÓNICO: **mmborras@fyl.uva.es**

SEDE/S: **Valladolid**

INTERUNIVERSITARIO: **S**

OBSERVACIONES: **PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO COORDINADO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

CRITERIOS: **ESTE PROGRAMA DE DOCTORADO ESTÁ ABIERTO A CUALQUIER LICENCIATURA.LA SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS SE REALIZARÁ VALORANDO LOS MÉRITOS APORTADOS EN EL CURRÍCULUM**

PERIODO DE DOCENCIA

Cód	Tipo	Título	Profesor/es	Créd	Carác
F60001	F	TEORÍA DEL ESPECTADOR CINEMATográfico Se imparte en la Fac. de CC. Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de Segovia	DR. JESÚS BERMEJO BERROS	3	Op.
F60002	F	TEORÍA DE LA ESCENA. LA GESTIÓN DEL ACTO EN EL CINE MODERNO Se imparte en la Fac. de CC. Sociales, Jurídicas y de la Comunicación de Segovia	DR. MANUEL ANGEL CANGA SOSA	3	Op.
F60003	F	LA LETRA EN EL CINE (RETÓRICA DE LA IMAGEN. ANÁLISIS DEL DISCURSO FÍLMICO Y DEL DISCURSO LITERARIO)	DRA. MERCEDES MIGUEL BORRAS	3	Op.
F60005	F	LA NARRACIÓN CINEMATográfica DE LA HISTORIA	DR. JOSE VIDAL PELAZ LOPEZ DR. PABLO PEREZ LOPEZ	3	Op.
F60007	F	LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPECTÁCULO Y EL RELATO CINEMATográficos: HISTORIA Y ESTÉTICA DE LOS ORÍGENES DEL CINE	DR. LUIS HERMENEGILDO MARTIN ARIAS	3	Op.
F60008	A	ESTÉTICA DEL CINE: EL ESPECTADOR A LA LUZ DE LAS TEORÍAS DE CINE; EL CINE EN SU RELACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS	DR. JOSE LUIS CANO DE GARDOQUI GARCIA DR. FRANCISCO JAVIER DE LA PLAZA SANTIAGO	2	Op.
F60009	F	HECHO HISTÓRICO, RELATO LITERARIO Y REPRESENTACIÓN CINEMATográfica: LA RECREACIÓN HISTÓRICA EN LA LITERATURA Y EN EL	DRA. MARIA ANGELES SOBALER SECO	3	Op.
F60012	F	EL DESGARRO DE LA SUBJETIVIDAD EN EL CINE POSMODERNO SE IMPARTE EN LA FAC. DE CC. SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN DE SEGOVIA	DRA. TECLA BEATRIZ GONZALEZ HORTIGÜELA	3	Op.
F60013	F	EL VIAJE A NINGUA PARTE: DE SALAMANCA A SITGES (1955-1969) ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. SANTOS ZUNZUNEGUI DÍEZ	3	Op.

F60014	F	ALGO SE MUEVE EN MADRID: CAMBIOS CULTURALES, SOCIALES E ICÓNICOS EN LA ESPAÑA DE LA TRANSICIÓN ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. CARMEN AROCENA BADILLOS	3	Op.
F60015	F	CINE ESPAÑOL DE LA DEMOCRACIA (1984-2006) ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. JOSÉ FRANCISCO CERDÁN LOS ARCOS	3	Op.
F60016	F	CINE ESPAÑOL. DE LA DEMOCRACIA AL REGENERACIONISMO DE LOS AÑOS CINCUENTA ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ	3	Op.
F60017	F	RAREZAS DEL CINE ESPAÑOL. TIPOLOGÍAS DE LO EXTRAÑO ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. GABRIEL VILLOTA TOYOS	3	Op.
F60018	M	HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DRA. ROSA MARTÍN SABARÍS	2	
F60019	M	QUÉ HACER CUANDO QUEREMOS HACER UNA TESIS DOCTORAL SOBRE CINE ESPAÑOL ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. IMANOL ZUMALDE ARREGI	3	Op.
F60020	A	HISTORIA Y ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DEL IIEC Y LA EOC ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DR. ASIER ARANZUBIA COB	3	Op.
F60021	A	EL CINE ESPAÑOL A TRAVÉS DE SUS DIRECTORAS: APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL CINE ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO	DRA. CASILDA DE MIGUEL MARTÍNEZ	2	Op.
F60022	F	TENDENCIAS ESTÉTICAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA	DR. IVÁN PINTOR IRANZO	3	Op.
F60023	F	TENDENCIAS ESTÉTICAS DEL CINE CONTEMPORÁNEO ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA	DRA. GLÓRIA SALVADÓ CORRETGER	3	Op.
F60024	F	EL ANÁLISIS TEXTUAL: TEORÍA Y METODOLOGÍA ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. JESÚS GONZÁLEZ REQUENA	4	Op.
F60025	F	FUNDAMENTOS PSICOSOCIALES DE LA PERCEPCIÓN: LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. UBALDO CUESTA CAMBRA	4	Op.
F60026	F	ANÁLISIS DE TEXTOS FÍLMICOS ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. ANTONIO CASTRO BOBILLO	4	Op.
F60027	F	CREACIÓN Y ANÁLISI DE RELATOS HIPERMEDIA ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. ISIDRO MORENO SÁNCHEZ	4	Op.
F60028	F	TEORÍAS CINEMATOGRAFICAS ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DRA. MARÍA DEL MAR MARCOS MOLANO	4	Op.
F60029	F	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. JOSÉ LÓPEZ YEPES	3	Op.
F60030	F	TECNOLOGÍAS PUNTAS Y SUS APLICACIONES A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. FÉLIX SAGREDO FERNÁNDEZ	3	Op.
F60031	F	LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES: RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. FÉLIX DEL VALLE GASTAMINZA	3	Op.
F60032	M	ELEMENTOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO-DISCURSIVO DE TEXTOS VERBOVISUALES ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP	DR. GONZALO ABRIL CURTO	4	Op.
F60033	A	FUNCIÓN SIMBÓLICA Y PSICOSIS EN LOS TEXTOS CONTEMPORÁNEOS ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE PSICOLOGIA (UNIV. COMPLUTENSE DE MADRI	DRA. AMAYA ORTIZ DE ZÁRATE AGUIRREBEÑA	3	Op.

F60034	A	TEORÍA DE LA IMAGEN Y HERMENÉUTICA FÍLMICA ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP)	DR. PAOLO BERTETTO BERTE	2	Op.
F60035	A	CINE, PUBLICIDAD E IMAGINARIO SOCIAL ESTE CURSO SE IMPARTIRÁ EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UNIV. COMP)	DR. ANTONIO CARO ALMELA	3	Op.

PERIODO DE INVESTIGACIÓN

Cód	Tipo	Título	Créd	Carác
TIF60	TI	TRABAJOS DE INVESTIGACION TUTELADOS	12	Ob.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- ANÁLISIS DE TEXTOS AUDIOVISUALES
- ANÁLISIS FÍLMICO (CARMEN AROCENA BADILLOS- UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)
- BASES DE DATOS DOCUMENTALES MULTIMEDIA. LISTAS DE DISTRIBUCIÓN Y PORTALES EN INTERNET. COMUNIDADES (ALFONSO LÓPEZ YEPES- UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- EL DISCURSO AUDIOVISUAL A LA LUZ DE LA METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL (JESÚS GLEZ REQUENA - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)
- EL ESPECTADOR CINEMATOGRAFICO
- ESTUDIO DEL ESPECTADOR CINEMATOGRAFICO (JESÚS BERMEJO BERROS - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID Y MARÍA DEL MAR MARCOS MOLANO - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- ESTÉTICA DEL CINE (IMANOL ZUMALDE ARREGUI - UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)
- ESTÉTICA Y POÉTICA CINEMATOGRAFICA
- HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (CARMEN AROCENA BADILLOS E IMANOL ZUMALDE ARREGUI - UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)
- HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL (MARÍA DEL MAR MARCOS MOLANO- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)
- HISTORIA Y CINE (LA REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA EN EL CINE)
- INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES (JULIO ANTONIO SÁNCHEZ ANDRADA - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- LA HISTORIA DEL CINE DESDE LA PERSPECTIVA DEL ANÁLISIS TEXTUAL (JESÚS GLEZ REQUENA Y ANTONIO CASTRO BOBILLO - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- LA PUBLICIDAD FÍLMICA EN EL IMAGINARIO CONTEMPORÁNEO (ANTONIO CARO ALMELA - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- LENGUAJES DOCUMENTALES APLICADOS A DOCUMENTACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL (FÉLIX DEL VALLE GASTAMINZA - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- NARRATOLOGÍA AUDIOVISUAL (IMANOL ZUMALDE ARREGUI - UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)
- RELATOS HIPERMEDIA (ISIDRO MORENO SÁNCHEZ - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)
- SEMIÓTICA DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA (CARMEN AROCENA BADILLOS E IMANOL ZUMALDE ARREGUI - UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)
- TECNOLOGÍAS AVANZADAS DE INFORMACIÓN, GESTIÓN Y DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRAFICA (FÉLIX SAGREDO FDEZ Y JOSÉ LÓPEZ YEPES - UNIV. COMPLUTENSE DE MADRID)